

Edición Nº 65
Invierno 2020/21

el Pozo Bueno



Revista de Información de la Fundación Cardenal Cisneros

**EL ARCIPRESTE DE HITA,
DESCENDIENTES DE LA
FAMILIA CISNEROS**

**MUERE JOSEP PEREZ, EL GRAN
BIOGRAFO DEL CARDENAL CISNEROS**



**NO HAY MAL QUE
CIEN AÑOS DURE**

**UN MUSEO AL
AIRE LIBRE
Y EN ALTURA**



La sospecha de Sofía

de Paloma Sánchez-Garnica

Desde esta página de “EL POZO BUENO” queremos conseguir llegar a los segmentos de la población que no conocen la biblioteca, o que no la utilizan.

La anodina vida de Sofía y Daniel cambia radicalmente cuando él recibe una carta anónima en la que se le dice que Sagrario, a la que venera, no es su verdadera madre y que si quiere conocer la verdad de su origen debe ir a París esa misma noche. Intrigado, pregunta a su padre por esta cuestión y él le recomienda que lo deje pasar, que no remueva el pasado. Sin embargo, hay preguntas que necesitan una respuesta y esta búsqueda desencadenará una sucesión de terribles acontecimientos y encuentros inesperados de infortunado desenlace que trastocará su vida y la de su mujer, Sofía, para siempre. Madrid, París y su mayo del 68, el muro de Berlín, la Stasi y la KGB, los servicios de contraespionaje en la España tardofranquista y tres personajes en busca de su identidad son las claves de esta fantástica novela con el inconfundible sello de Paloma Sánchez-Garnica.



Mi opinión

Novela entretenida que narra la época desde la construcción del muro de Berlín hasta su destrucción. En ese periodo de tiempo hace alusiones a lo acontecido en España y en Francia. Profundiza más en la forma de vida de la RDA, de su falta de libertades, la opresión ejercida por el régimen y las personas que con sus ideales lo hicieron posible. Me ha gustado este libro porque mezcla hechos históricos con vivencias cotidianas y nos hace replantearnos ciertas preguntas sobre la ética y la moral: ¿Hasta dónde estaríamos dispuestos a sacrificar para lograr nuestra anhelada libertad?

Inmaculada García

2020: Un año para la historia

Besos, abrazos. ¡Quién los pillara! Quizá hoy nos lamentamos, porque muchos de ellos quedaron sin dar ni ser recibidos.

“NO HAY MAL QUE CIEN AÑOS DURE”

Por Rosa Aldea

Cuando el pasado 31 de Diciembre nos reuníamos en el corro con amigos y vecinos, a una hora en que pudiéramos estar cuantos más mejor, pusimos en ello toda ilusión, lanzando al aire nuestros deseos para este 2020 que sonaba tan bien. ¡Qué ilusos! En el transcurso del año hemos conocido un . Estado de Alarma que ha mantenido paralizado nuestro país durante tres meses, un virus que ha tambaleado muchos de los pilares que fueron construidos a fuerza de tiempo. Nos quedamos confinados, pero la inmensa mayoría de nosotros rodeados de comodidades, con acceso a internet, libros, televisión, redes sociales que llenaron nuestros días de cultura... Llegó una desescalada que nos proporcionaba una alegría contenida, en cierta forma, retomábamos una nueva normalidad y podíamos disfrutar de ésas pequeños placeres de la vida que cuando les tienes pasan desapercibidos, pero que cobraron valor una vez perdidos.

Durante todos estos meses, palabras como confinamiento, mascarillas, distancia social, gel hidrológico, PCR, test serológicos, antígenos, presión hospitalaria,...han formado parte de nuestro vocabulario; nos hemos familiarizado con un lenguaje hasta el momento poco utilizado y un tanto desconocido. Ciudades fantasmas, con calles vacías que



evocaban escenas de ciertas películas de ciencia ficción a las que nos tiene acostumbrados Hollywood. Pero desgraciadamente, una vez más, la realidad superó la ficción.

También hemos vivido buenos momentos, quizá uno de los más mágicos se producía día tras día cuando daban las ocho de la tarde. Nuestros balcones se llenaban de música y aplausos a todos esos colectivos que han dado lo mejor de sí mismos: sanitarios, trabajadores de residencias, transportistas, dependientes,...todos aquellos que tenían que seguir adelante para que el país no parara. Aquí en Cisneros esos aplausos sonaban desde la distancia, transportados por el eco. De repente parecía que nuestra sociedad se había convertido en mejor persona, permitidme el símil.

Todos hemos sufrido con la marcha de miles de personas que se tuvieron que ir sin ser despedidos, sin ese cortejo fúnebre, sin esas horas de duelo previo tan necesario que va allanando el camino a la despedida final. Desde los principios de la historia, desde que la sociedad es sociedad, en cada una de las culturas, ha estado presente ese reconocimiento a nuestros seres queridos, ese homenaje final con la celebración de un ritual funerario. Esta será la carencia que colará una vez finalice la pandemia y que necesitará de atención especializada

Los pueblos de la España vaciada han recobrado cierto esplendor, ha quedado patente que son muchas las ventajas de vivir en el medio rural: "campo a través", aire puro, casas espaciosas, sin aglomeraciones, ... Ojalá se ponga de moda vivir en el pueblo! Aunque habrá que esperar.

Después de estas dos primeras olas, parece que ya se vislumbra luz al final del túnel. Todas nuestras esperanzas puestas en las distintas vacunas que pongan fin a este mal sueño, y que nos permita recuperar nuestras vidas. Deseo que la mala experiencia vivida en estos meses nos permita construir un mundo mejor, una sociedad más fuerte.

Nuestra generación ha tenido el privilegio de vivir en democracia y conocer la mayor etapa de desarrollo económico y social de España. En cambio, qué decir de nuestros abuelos, aquellos que nacieron a principio de siglo. Conocieron



las consecuencias de la Primera Guerra Mundial que se cobró un saldo de 22 millones de muertos y que dejó un rastro de miseria en el mundo. Una vez finalizada esa Gran Guerra, en el 1918 la mal llamada Gripe española mató a 50 millones de personas más y las calles se volvieron a llenar de miedo. Recuerdo el relato de mi abuela del paso de la peste y cómo se vivió en Cisneros.

Posteriormente llegaría la crisis económica mundial conocida como "el crack del 29" con la mayor caída de la bolsa de Nueva York pero que a pesar de la distancia kilométrica salpicó al mundo entero. Más pobreza!

Lo más cercano: nuestra Guerra Civil española, conflicto bélico que enfrentó a familias, territorios, con una cifra de más de 500.000 compatriotas muertos y un país sumido nuevamente en la pobreza, hambruna y miseria.

En el 1939 recién finalizada nuestra guerra, comienza la Segunda Guerra Mundial, que vuelve a sembrar de odio

el mundo, con 60 millones de fallecidos y que puso en marcha la mayor locura conocida “el Holocausto”, el exterminio de 6 millones de judíos.

Podríamos seguir hablando de graves acontecimientos ocurridos durante el siglo XX de los que fueron testigos, y catástrofes a las que sobrevivieron. ¿Y nosotros nos quejamos? No tenemos derecho alguno a trasladar nuestros lamentos. Aprendamos de la generación más fuerte y de su gran lección y cuidémosles porque enriquecen cada minuto de nuestras vidas.

*Para ellos la vida ha sido
realmente difícil, sobrevivieron
a guerras, pandemias,
hambrunas, crisis económicas
y sociales. Malviviendo,
llegaron a conocer y disfrutar
de una vida mejor,
llena de comodidades, y seguramente,
a pesar de todo lo vivido,
no perdieron la alegría de vivir.*

Está claro que esta crisis sanitaria, social y económica nos ha cambiado, pero tenemos que ser capaces de ilusionarnos nuevamente, de ver el mundo desde otra perspectiva y aprender de aquellos que lo tuvieron mucho más difícil de lo que cualquiera de nosotros lo puede tener hoy. Tenemos que estar a la altura de aquellos que lo dieron todo por nosotros. ¡Se lo debemos!

No dejemos pasar la oportunidad de disfrutar de los besos y abrazos que no dimos, volvamos a reunirnos con la familia y amigos, disfrutemos de esas pequeñas cosas, recuperemos la alegría y la ilusión perdida. Aunque tengamos que seguir renunciando a todo ello durante un tiempo más, seguramente el 2021 nos dé la oportunidad de ser felices de nuevo y de recuperar nuestras vidas.

Rosa Aldea

Alcaldesa de Cisneros
y Senadora por el PSOE



LA FIESTA DE LAS ESPIGAS

Por S. Andrés Lombraña

La Adoración Nocturna Española es una asociación de fieles reconocida por la Iglesia Católica, que tiene como principal finalidad la adoración, durante la noche, del Santísimo Sacramento. En 1893 se logra la creación de la Adoración Nocturna Española como asociación totalmente independiente de la Adoración francesa, y unas décadas más tarde existen grupos de Adoración Nocturna en todo el país, formados por miles de miembros.



La fiesta de las Espigas fue una celebración, una vigilia solemne, que la Adoración Nocturna celebraba y en algunas zonas sigue celebrando cada año, en los comienzos del verano. Se trataba de una vigilia para dar gracias a Dios por las mieses prontas para la siega.

En Cisneros, como cabeza del arciprestrazgo, el párroco de San Lorenzo, D. Germán Fernández Docio, puso en marcha una sección de Adoración Nocturna, que entre otros actos, anualmente, durante dos días organizaba la celebración de la Fiesta de las Espigas y la bendición de los campos



Ermita Virgen del Río. Villada.

con el fin de pedir al Altísimo la protección y obtención de una buena cosecha. Esta sección organizaba la fiesta de las espigas en todos los pueblos que pertenecían al arciprestazgo, acudiendo en procesión desde Cisneros al municipio elegido para celebración ese año.

Con el paso del tiempo, esta fiesta ha variado en su forma de celebración, pues ya no se organizan vigili­as, ni los adoradores nocturnos forman parte activa de estos actos, pero si se sigue manteniendo el acto de bendición del campo, que por las fechas en que se celebra, está próximo a la siega. En Cisneros se celebra habitualmente en el mes de junio.

En el Boletín del Obispado de León, podemos encontrar numerosos escritos relativos a esta celebración organizados por la Sección de Adoración de nuestra localidad. Así, en 1906, se relata la celebración de la Fiesta de las Espigas en la localidad de Villada, or-



ganizada por la sección de Cisneros, que invitó a su vez a la Sección de Adoradores de León para participar en la fiesta. Escribía un adorador de León lo siguiente:

“La fervorosa Sección Adoradora Nocturna de Cisneros guardará entre sus recuerdos más queridos la fiesta de las espigas celebrada en Villada en la vigilia del 3 al 4 de junio de 1906.

[.....] Poco más allá de la ermita de la Virgen del Río, donde había de celebrarse la vigilia nos encontramos con nuestros hermanos adoradores de Cisneros: aquellos devotísimos peregrinos que venían muy fatigados de una marcha larga y penosa por causa del calor sofocante, se unieron a nosotros entre aclamaciones delirantes y vivas entusiastas a nuestra santa Religión, a la Adoración Nocturna y a la unión de las dos villas hermanas.”

Les gustó tanto la celebración y los actos organizados por los adoradores de Cisneros, que la localidad de Villada decidió fundar su propia sección de adoradores.

Un año después, en 1907, los días 23 y 24 de mayo, celebró la Sección de adoradores nocturnos una peregrinación a la vecina localidad de Añoza. En dicho acto participaron los vecinos de Cisneros, Abastas, Abastillas, Añoza y Villatoquite, celebrando la fiesta de las Espigas en la parroquia de esa localidad.



“A las 5 y media de la tarde del día 23 del corriente salió de la Iglesia de S. Lorenzo de Cisneros la adoración nocturna procesionalmente en dirección a esta, acompañados de muchos fieles, algunos se volvieron y otros continuaron hasta Añoza en donde pasaron toda la noche, mereciendo notarse el sacrificio de unas señoras que después de acompañar a la adoración hasta la parroquia de Añoza regresaron inmediatamente a Cisneros para volver segunda vez a la vigilia y permanecer toda la noche también en la Iglesia. [...]” Junio de 1907

En el boletín de junio de 1908, se relata la fiesta de las espigas celebrada en Cisneros, y que un adorador de la época relata así:

“Con indecible entusiasmo y con el esplendor que tan grandioso acto requiere, se ha celebrado en este pueblo la encomiástica fiesta de las Espigas, la cual, según carteles-anuncios, debía verificarse en la venerable ermita del Santo Cristo del Amparo, pero que por

la razón de lo desapacible del tiempo, impropio de la estación reinante, hubo necesidad a última hora de incumplimentar el referido anuncio, celebrándola en la parroquia de San Facundo de esta villa.

A las nueve de la noche del día 20 del actual, el sonido de las campanas a vuelo de la suprimida parroquia de San Pedro en esta villa, indicaba a los fieles de la misma que la simpática Sección de la Adoración nocturna de Cisneros iba a comenzar la hermosa fiesta anual reglamentaria, y después de breves momentos, el pueblo en masa, acudió al templo a unirse con los adoradores, para juntamente con ellos dirigir sus fervientes plegarias al Todopoderoso a fin de impetrar del Eterno Padre los benéficos auxilios de su divina gracia y la conservación de los frutos del campo.

El número de adoradores fue aumentando con la adición de una respetable comisión de hermanos de la Sección de Villada, cuyo abanderado ostentaba con bazarria su preciosa bandera, y reunidos ya Adoradores, Clero, Ayuntamiento y pueblo, se procedió con el mayor orden, a la procesional salida para San Facundo donde se había de celebrar la Vigilia.

Durante el tiempo empleado en recorrer el trayecto, entonaron con sumo gusto los adoradores y los niños de

la escuela que acertadamente dirige D. Maximino Fernández, primorosos himnos de alabanza a Jesús nuestro Rey, cuyos acordes musicales fueron debidos en gran parte al celo desplegado por el Rvdo., P. D. Pablo de Santiago, hijo natal de este pueblo, quien accidentalmente se encuentra en él.

Hermoso y deslumbrador aspecto presentaba tan religiosa ceremonia al cruzar las calles para internarse en el templo de San Facundo. Lo apacible de la noche, los cirios ardiendo transportados por todos y cada uno de los múltiples adoradores, los armoniosos y no interrumpidos cantos, los pendones y banderas izados y la multitud de personas rindiendo homenaje al Rey de Cielos y Tierra daban al solemne acto tan realzada nota que era capaz de elevar a lo sublime a los corazones más tibios, si tales hubiera habido.

Estando ya en San Facundo y previas las ceremonias litúrgicas de la salida de la guardia, el digno párroco D. Casiano de la Calle, ilustra a la numerosa concurrencia acerca de la pauta que la Sección tiene acordado observar en la Vigilia; enseguida se procede a la Exposición de S.D.M. ocupando a continuación la Sagrada Cátedra el virtuoso sacerdote D. Germán Fernández Docio, Director espiritual de la Sección y alma de la misma, quien sentó y desarrolló admirablemente estos dos puntos tomados del Evan-

gelio de San Juan: 1º Obligación que tienen los adoradores de reverenciar a Jesús, y 2º Cómo deben adorarle. Terminado este notabilísimo sermón se cantó solemne “Te Deum”.

Muchas personas de uno y otro sexo acompañaron toda la noche a Jesús Sacramentado, retirándose otras a descansar, pero al amanecer el siguiente día, ya estaban en el templo a oír la Santa Misa que fue solemnemente oficiada por D. Germán Fernández asistido de los Coadjutores de la parroquia D. Cipriano Martínez y D. Emiliano Teresa, siendo cantada por varios adoradores dirigidos por el inteligente organista D. Cándido Ruiz. En dicha misa predicó el digno párroco D. Casiano de la Calle un excelente sermón, basado en este tema: Por qué y para qué se quedó Jesucristo entre nosotros hasta la consumación de los siglos, el cual tema le desarrolló con la elocuencia y galanura de frases con que ya nos tiene muy acostumbrados. En la precipitada misa se acercaron a recibir el Pan de los Ángeles 200 personas aproximadamente.

Terminada ésta a las 5 de la hermosa mañana del día 21. se procedió inmediatamente a la salida del Santísimo para dar la bendición de los campos, paseando a tan augusto Sacramento por las principales calles de la población, vistosamente engalanadas, en cuyos extremos de salida y de entrada

habíase construido dos caprichosos altares hechos con sumo gusto durante la noche precedente por fervientes devotos, y desde los cuales después de reposar en ellos un momento al Santísimo y permaneciendo la multitud del acompañamiento rodilla en tierra, y en medio de los cánticos litúrgicos, del balsámico humo del incienso y del perfumado ambiente por el aroma de las flores arrojadas, el Ministro del Altísimo dio con el Señor majestuosa bendición a los campos, regresando después al templo por opuesto punto cardinal a la salida.

Satisfecha debe estar la Sección adoradora de Cisneros por el edificante esplendor desplegado en la celebración de su fiesta de Espigas, así como también por la numerosa concurrencia de personas que han dado pruebas evidentes de abrigar en sus pechos arraigada fe, no obstante de vivir en tiempos de indiferentismo religioso.

Al terminar esta reseña es un deber el hacer constar en ella que ha tomado parte asistiendo a dicha fiesta el socio fundador de esta Sección, el campeón católico D. Lucio Barragán Cea, entusiasta propagador de la adoración nocturna y afiliado a la Sección que existe en la populosa ciudad de Valencia.

Cisneros Junio de 1908. Un adorador”

En 1912, la Adoración Nocturna de Cisneros, celebró la fiesta el día 23 de mayo en Villatoquite, asistiendo no sólo todos los fieles de este pueblo, sino también los de Villalumbroso, Añoza, Abasta y Abastillas, y comisión de las Secciones de León y Villada. En 1914, participó en la Fiesta que se celebró en Villalón de Campos, junto a las secciones de Paredes de Nava, Villada, Castroverde, Boñar, Mayorga y León. En 1915 lo hizo en la localidad próxima de Boadilla de Rioseco.



Visto y oído

Araduey desarrollará el proyecto AIRE en la provincia de Palencia

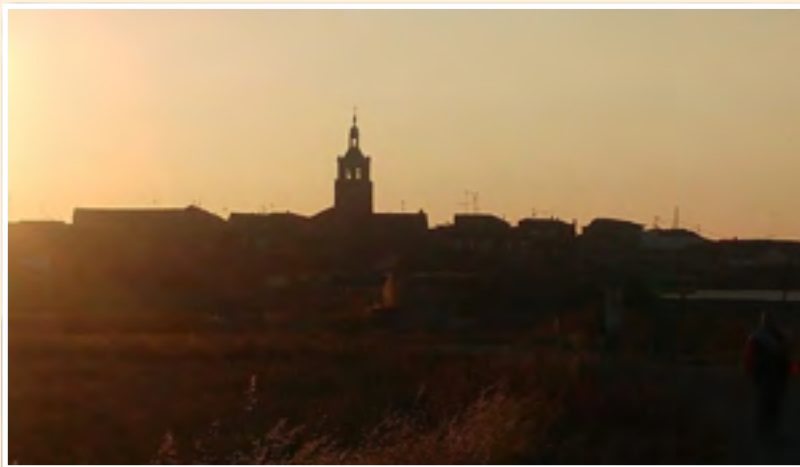
El proyecto piloto de cooperación AIRE, destinado a luchar contra el despoblamiento de las zonas rurales de Castilla y León empezará a definir su mapa de actuación en enero.

AIRE es un plan de acción anunciado en febrero de 2019 cuyos socios son doce Grupos de Acción Local de Castilla y León, de las provincias de Ávila (Adrimo), Burgos (Agalsa), León (Montañas del Teleno), Palencia (Araduey), Salamanca (Adezos, Adrecag y Adriss), Segovia (Aidescom) y Valladolid (Ruta del Mudejar y Adri Valladolid Norte).

Este proyecto piloto supone la primera iniciativa de carácter operativo que pretende implementar medidas específicas y cuantificadas para combatir la despoblación del medio rural de la región.

Su objetivo principal es analizar las necesidades específicas de cada comarca para poder corregir los desequilibrios demográficos y económicos que provocan la despoblación y avanzar, de ese modo, hacia la sostenibilidad territorial.

Una de las figuras más relevantes del proyecto será la del embajador rural, que se creará en cada una de las localidades participantes.



Añoranza de la España vaciada

Victor Martín



Antes de aquel maldito virus chino, el Covid 19, si te encontrabas a alguien por la calle de tu pueblo, bastaba con levantar ligeramente la cabeza y decir “¿qué hay?”, para que te respondieran con un “ahí andamos”, o “velay”, que dicen en el pueblo de un amigo mío; lo que venía a significar que todo iba más o menos bien, es decir, que las ovejas seguían pastando tranquilas por el campo y pariendo corderos; que el tiempo venía mal para sembrar, pero mal, mal; que los hijos en la capital continuaban pasando de curso, entre botellón y botellón; y que padre estaba bien, pero queriendo escaparse de la residencia para casarse con una cuidadora brasileña. Lo habitual, vamos.

Pero chico, menudos estrés, que se dice ahora a andar de los nervios. Que sales de casa y te pregunta tu nuevo vecino, ingeniero term nuclear, que cómo te va la wifi, que ayer notó caídas intermitentes y fluctuantes. Y tú, por salir del paso, que La Uno las sigues viendo bien, sin problemas. Y el otro, que si te vas a apuntar al webinar sobre huertos sostenibles, y tú, que no, que tú eres más de comprar la verdura al del camión, que el que de verdad sabía de verduras era tu abuelo, que tenía un huerto en el río antes de emigrar

a Madrid para colocarse de portero en una finca de la calle Velázquez.

Y así todo el día. La bróker, que ahora está de alquilada en la casa de Los Gallinos, que te pregunta que cómo llevas tu cartera. Y tú le dices, pues en el mismo sitio, en el bolsillo del pantalón de atrás y casi siempre vacía. Y ella, como que te ríe la gracia, y hala, a correr en mallas como si la persiguiera el mismísimo diablo, sin sentido.

Y qué decir del bar del Paulino, que desde que llegó esta tropa es un cibercafé. Que pides las cartas y el tapete para la partida, y te miran como si vinieras de Marte, y sólo hace unos meses había cola para darle al mus. Y además, todo el mundo callado, con sus audífonos, mirando esas teles para ellos solos, sin cruzar palabra. Cibercafé, dicen, pues menuda diversión, si parece una centralita telefónica de las de después de la guerra.





Y ya me dice mi hija que me calme, que no me excite que se me dispare el colesterol, porque estas cosas son el futuro del pueblo. Y desde luego no voy a ser yo el que reniegue de ese futuro. Bien que me alegro y bienvenido sea, que ya nos hacía falta, ilechesi. Que estos pueblos tan vacíos -bueno, vacíos, vaciados durante años por el abandono y la desidia, vaya usted a saber- no eran del agrado de nadie.

Pero claro, ahora, a estar alturas, cómo me pongo yo a aprender taichí y rumba, que es que no dan otra cosa en las clases de gimnasia del Ayuntamiento, que ahora se llaman de mantenimiento, como si yo tuviera mucho que mantener.

Y lo de las bicis y los patinetes, que se está convirtiendo en un peligro, ya digo. Que te aparecen en tropel, cuando menos te lo esperas,

como si fuera la vuelta ciclista a Francia, que hasta se asustan los de los tractores, que a este paso vamos a tener que poner un semáforo en la plaza.

Y el caso es que hay que reconocer que tienen gracia estos chavales, con tantas cosas nuevas y esas pintas que llevan, como si no se quitaran el pijama en todo el día. Eso sí, mucho de cables, mucha carrera, muchas conexiones, pero de criar hijos no quieren saber nada... Mucho darle a la wifi, y a la bici, pero aquí lo que hace falta son muchos niños para que se reabra la escuela. Y mientras llegan los niños, que alguno traerán, que no nos quiten el médico, que ya nos tienen amenazados.

Y ya, por resumir, digo yo: es que hacía falta un bicho tan dañino -que nos ha dejado la residencia temblando- para que estos muchachos y muchachas que han venido aquí por lo del teletrabajo, se dieran cuenta de lo bonito que es este trozo de España. Vacía, dicen, pero a este paso se nos llena. ¡La madre que parió al jodío virus chino!

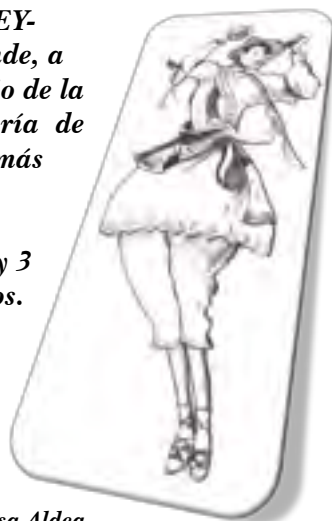
**Víctor Martín Martínez
es Periodista y Sociólogo**



Del cemento al lienzo

A propuesta del Ayuntamiento de Cisneros, ARADUEY-CAMPOS ha iniciado un nuevo proyecto que pretende, a través del arte y la cultura, transformar el territorio de la comarca Tierra de Campos palentina en una “galería de arte al aire libre”. Se integran en este proyecto, además de Cisneros, otras trece localidades terracampinas, que convertirán 11 espacios, situados en edificios singulares y lugares emblemáticos caído en el olvido y 3 en silos, en una Galería de Arte de muchos kilómetros.

Se trata, en definitiva, hacer más visible Tierra de Campos a través de una “Galería de Arte” ante la cual «todos nos detengamos y nos convirtamos en espectadores privilegiados de una iniciativa única: Una sala de exposiciones.



Por Rosa Aldea

Desde el Grupo ARADUEY-CAMPOS se ha puesto en marcha un nuevo e interesante proyecto con el que se pretende hacer más visible nuestra comarca mediante una “Galería de Arte” situada en aquellos edificios y lugares emblemáti-



cos caídos en el olvido como silos, estaciones, construcciones agrícolas... y en los que se ejecutarán obras de arte de carácter mural.

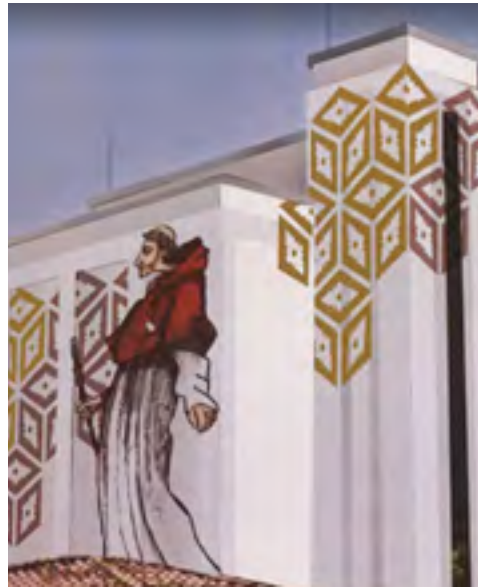
Primeramente se ha realizado la elaboración de los distintos espacios públicos disponibles, para ello los pueblos que conformamos el grupo ARADUEY-CAMPOS hemos solicitado la inclusión de nuestros espacios. En el caso de Cisneros hemos solicitado que se realizara en los Silos por su singularidad, visibilidad, simbolismo etc... Estas son construcciones que existen en varias localidades de nuestra región que tuvieron mucha actividad y que hoy no son utilizados. Se podría, incluso, realizar una ruta para visitar varios de ellos. La temática debería estar relacionada con la actividad que desarrollaron en una zona profun-

damente agrícola como es nuestra zona, con estampas tradicionales, del paisaje y paisanaje de nuestra tierra.

El proyecto ganador a realizar en nuestra localidad ha sido el del artista NANO A. LÁZARO, que ha presentado un elaborado documento fusionando nuestra cultura, historia y arte. En su argumento nos habla de su deseo de mostrar y difundir interesantes muestras de la cultura popular, poder poner en valor algo propio de Cisneros. Ha buscado información del municipio, recopilando los diferentes elementos para hacer un mural que represente la cultura, tradición y personajes ilustres. La primera figura que le llama la atención de el personaje del Chiborra y sus danzantes, de un ilustre como es el Cardenal Cisneros y finalmente en el artesonado de la Iglesia de San Facundo y San Primitivo. Nos presenta tres bocetos, y seguramente por motivo presupuestario, el Ayuntamiento tendrá que descartar dos de ellos y elegir la estampa que decore una de las paredes del silo.

Primeramente nos habla del valor cultural que representa el Azote del Chiborra en la tradición local, la originalidad de dicha celebración y lo pintoresco que resulta a los espectadores.

El personaje del Cardenal Cisneros, porque es muy difícil dejar pasar a tal eminencia en la temática del municipio, alguien que alcanzó la mayor relevancia social y política de la época. Sería unir al personaje a lo largo de los siglos, pa-



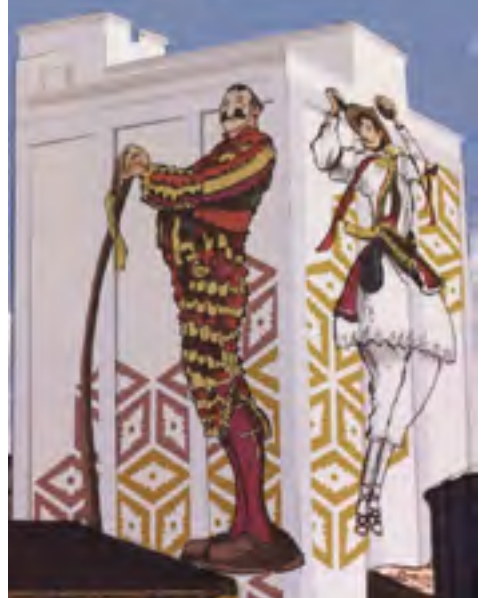
rándonos a pensar en lo que se convirtieron los primeros Pósitos puestos en marcha por el Cardenal en los años de hambruna del Siglo XVI (presuntamente el primero que se construyó fuera el de Cisneros), y la conversión de esos almacenes de cereal en los silos con gran presencia en Tierra de Campos durante el siglo XX.

El artesonado de la iglesia, que parte de él queda reflejado en la textura geométrica que rodea el silo, haciendo un guiño al rico patrimonio artístico. A su vez, nos recuerdan las espigas del cereal con el que se cultivan nuestros campos.

En palabras del artista: *“He elegido esa temática porque para mi tiene bastante importancia hacer una obra que respete el lugar y a los habitantes, quiero realizar un mural que cuando yo me marche la gente sienta or-*

gullo de él, al final, aunque en gran parte este proyecto tenga como objetivo visibilizar la región y atraer visitantes, es importante que los vecinos que son los que lo van a ver diariamente, les guste y se sientan parte de él. En definitiva, un homenaje a lo grande y un reconocimiento que ayudará a conocer y poner en valor la cultura, la tradición de Cisneros.”

Este proyecto es totalmente gratuito para los municipios participantes, ya que ARADUEY-CAMPOS asume el coste del mismo con cargo al convenio firmado con Diputación de Palencia para el desarrollo de inversiones en el medio rural de nuestra provincia. Podrá ser realizado durante el primer trimestre del año 2021.



Queridos amigos:

En estos momentos tan difíciles que estamos atravesando no queremos dejar pasar la oportunidad de desearos que paséis unas Felices Fiestas, vividas con responsabilidad y desde la prudencia, esperando que el año 2021 venga cargado de mucha salud y esperanza para todos, donde podamos recuperar nuestra forma de vida y el tiempo perdido en este terrible año que hemos pasado.

El Cardenal Cisneros sobrino biznieto del Arcipreste de Hita

Para situarnos en el momento histórico recordaremos algunos hechos.

En 1369, Pedro I El Cruel, rey de Castilla muere asesinado por su hermano bastardo Enrique II de Trastámara, que le sucede en el trono. Con este crimen triunfan los bastardos y pierden los legitimistas. Este cambio político fue la ruina para Cisneros cuyas familias más ilustres eran fieles y sacrificados servidores del rey D. Pedro.



Por Ángel Fidalgo

Con esta ocasión se inicia la decadencia de nuestro pueblo. Enrique II inicia una era de persecuciones y represalias contra los Padillas y Cisneros a los que destruye los palacios, confisca sus haciendas y los envía al destierro. Desaparecen de las fachadas la heráldica o escudos de nuestra nobleza que son retirados al interior de sus palacios.

Gonzalo Rodríguez de Cisneros, El Bueno, caballero de la Banda, privilegio que el rey concedía a los caballeros que se distinguían a su servicio, se ve obligado a salir de esta villa y salvar su vida en el destierro en tierras moras de Granada y Jaén; y tan solo, después de largos años de exilio y por intercesión de su tío **Simón, Obispo de Sigüenza**, puede volver a Cisneros y recuperar parte de la hacienda confiscada. En esta ocasión **D. Gonzalo** cambia el apellido de Rodríguez por el de **Ximénez**, en agradecimiento a su señor tío, comenzando así la saga de los **Ximénez**.

En esta época de exilio Gonzalo convive con una cristiana también en el destierro con la que tendrá varios hijos bastardos, uno de ellos será el Arcipreste de Hita, Juan Ruiz, que en las bibliotecas vaticanas aparece como **Juan Ruiz “Señor de Cisneros”** -título que le concede su padre natural-. Juan Ruiz alcanza gran relevancia literaria por ser uno de los grandes poetas medievales con su “Libro de Buen Amor”, largo poema de 1.700 estrofas, motivo de estudio por todas las carreras de lengua española. Obra satírica, moral y desenfadada a la vez, donde retrata la corrompida sociedad del S.XIV. Se considera la obra maestra de la literatura medieval española, de ahí la importancia del personaje que nos ocupa.

Gonzalo Ximénez de Cisneros está enterrado en el suntuoso sepulcro situado en el centro de la iglesia-museo de San Pedro de nuestra localidad, trasladado

hasta aquí desde la ermita de Villafilar, Santo Cristo del Amparo, antiguo solar de los Cisneros.

Fue su hijo, **Juan Ximenez de Cisneros**, fundador de la famosa cofradía de Santiago en Villafilar, donde fue enterrado con su mujer.

Su hijo **Toribio Ximénez de Cisneros**, murió como un héroe en la batalla de Olmedo, siendo enterrado en la iglesia de San Pedro en un sepulcro situado en la nave izquierda. Fueron sus hijos; **García, Álvaro**- también enterrado en otro sepulcro en San Pedro, sacerdote con quien convivió el Cardenal Cisneros en su niñez y con quien aprendió los pri-

meros latines- y el último hijo **Alfonso Ximénez de Cisneros** padre del Cardenal.

Como consecuencia de la genealogía anterior, Gonzalo Ximénez de Cisneros es el tatarabuelo del Cardenal Cisneros y el Arcipreste de Hita su tío bisabuelo.

Con el Cardenal Cisneros vuelve el esplendor a nuestra villa, pues este personaje entre otros cargos sería dos veces Regente de los reinos hispanos y ampliamente estudiado por múltiples historiadores, destacando últimamente entre estos el hijo de este pueblo Eutiquio Rodríguez Fuentes y entre los foráneos Joseph Pérez, recientemente fallecido y premio de las letras Príncipe de Asturias.

Cántica serrana

*Cerca la Tablada,
la sierra pasada,
falleme con Aldara
a la madrugada.*

*En cima del puerto
coydé ser muerto
de nieve e de frío*

*e d' ese rrosío
e de grand' elada.*

*A la deçida
di una corrida,
fallé una serrana
fermosa, loçana,
e bien colorada...*

de Juan Ruiz Arcipreste de Hita



El palomar, memoria arquitectónica de Tierra de Campos

Por Redacción EPB

Cuenta la historia que la tradición de hacer palomares en Tierra de Campos viene de los primeros asentamientos romanos. También dicen que es un claro ejemplo de sostenibilidad constructiva y ambiental, de arquitectura adaptada al terreno. El palomar es una construcción típicamente agraria rural y con un lugar propio dentro de lo que se denomina arquitectura popular.

El palomar, de la mano del reflejo de la memoria del entorno rural, se erige como un edificio característico del paisaje de Tierra de Campo y son parte del patrimonio cultural, no solo como elemento de una típica arquitectura tradicional, sino como referencia cultural e histórica de lo que representa». Su finalidad es dar cobijo confortable a las palomas y facilitar el que aniden en ellos, teniendo como aprovechamiento los pichones para la mesa y la palomina como abono.

Los palomares de Tierra de Campos se caracterizan por una gran riqueza arquitectónica, avalada por una gran variedad formal, y por un sinfín de detalles decorativos (y por no ello menos útiles) que hacen de los palomares de la zona construcciones únicas en su tipo. Lo primero que se tenía en cuenta a la hora de levantar un palomar era su situación, fuera o dentro del poblado, pero siempre orientado al mediodía para que el sol diera de lleno, algo al parecer imprescindible para las palomas.



Lo primero que se tenía en cuenta a la hora de levantar un palomar era su situación, fuera o dentro del poblado, pero siempre orientado al mediodía para que el sol diera de lleno, algo al parecer imprescindible para las palomas. Después venía la elección del modelo a construir porque las formas podían ser muchas: circulares, rectangulares, cuadrados... Una variada tipología a escoger según las preferencias del dueño.

En el interior hay mil detalles que cuidar, especialmente en los que se refiere a la disposición de los nidales. Estos se disponían en las paredes del palomar a tresbolillo y sus técnicas de construcción eran variadas ya fueran con adobe, vasijas de barro sin cocer, tablas o directamente excavados en el muro del tapia. La puerta de acceso debía estar bien orientada, lo mismo ocurría con los huecos de paso para la entrada y salida de palomas.

Una exposición de palomares en el Camino de Santiago palentino

El museo de Palencia acaba de realizar una exposición sobre estas estructuras tradicionales palentinas en el Camino de Santiago Francés. La muestra recoge los resultados de un trabajo encargado por la Junta de Castilla y León a un equipo de la delegación palentina del Colegio Oficial de Arquitectos de León y que fue realizado a lo largo de 2019, como continuación al proyecto centrado en el estudio de palomares de Tierra de Campos que se inició hace varios años. En dicha exposición se plasma el «resultado de la documentación y caracterización de 78 palomares en once municipios, que están situados en el itinerario del Camino de Santiago».

REHABILITANDO PALOMARES... ICONOS DE CASTILLA

Un palomar ubicado en Cisneros, junto con otros diez más repartidos por la provincia, han recibido una subvención de la Diputación de Palencia para conservar, restaurar y rehabilitar estas construcciones tradicionales, buscando que el resultado final sea la duración en el tiempo del palomar. El total de la subvención es de 31.716 euros

Los criterios de valoración, a la hora de la concesión de las ayudas, han sido entre otros: el mantenimiento de la arquitectura originaria del palomar; la singularidad arquitectónica, poseer elementos tales como torreones laterales, balaustradas o cortavientos, cornisas entre otros que conlleven una diferenciación con el resto de palomares; la adecuación del entorno y accesibilidad al presupuesto de la intervención.

Las localidades de ubicación de los palomares beneficiarios son Cisneros; Villarramiel; Autillo de Campos; Támara de Campos; Villanueva del Río; Belmonte de Campos; Meneses de Campos; Calzadilla de la Cueva y Villamartín de Campos (3 palomares).



Erase una vez una escalera...

Por L.C.L.

... No es la de Jacob por la que los ángeles ascendían al cielo y descendían a la tierra, reproducida por todos los grandes maestros de la pintura, ni la escalera de Odessa, en la que los soldados zaristas masacraban a la población del Acorazado Potemkin. Tampoco la que aparece en el último taquillazo de 'Joker' que promete convertirse un nuevo lugar de culto y peregrinación para el turismo en Nueva York. Sus escalones no son los famosos frontales del Museo de Arte de Filadelfia, de la película de Rocky. Ni la "Historia de una Escalera" de Buero Vallejo.

Esta, que cuento aquí, es una historia mínima, pero llena de recuerdos, sentimientos y ¿nostalgia?...no sé...depende. Una escalera con memoria y testigo de un siglo. Por ella subimos y bajamos ciento de niños –en aquel entonces chiguitos– durante muchas décadas del siglo pasado. Era, y es, una escalera de madera, pobre, humilde y oscura y, hasta hace unos días, anónima, con 23 peldaños desgatados por el uso, divididos en tres tramos y dos rellanos. Cuenta con una barandilla, también de madera, donde los “chiguitos coritos no se escolingaban por el arambol”, o sí, yo nunca los vi y menos coritos. Sería por el frío...

Era la escalera de “las escuelas” de mi pueblo: Cisneros, que conducía, no al cielo como la de Jacob, pero casi, -metafóricamente hablando y exagerando varios pueblos, que se dice ahora- sino





a un aula situada en el primer piso, dedicada a escolarizar a niños entre 8 y 10 años, más o menos, y a la vivienda de Dña. Nicolasa. El edificio, con tres aulas más en la planta baja, fue construido a finales del siglo XIX o principios del XX en un solar que perteneció al convento de los Dominicos hasta la Desamortización.

Y allí subíamos diariamente con el cabás y no se cuentan cosas más, - o menos-, en el cuerpo y en el alma. Cada uno, querido lector, repase su memoria y tache lo que no le corresponde. Son los años 40-60 del pasado siglo, tiempos duros en una Tierra de Campos olvidada de la mano de Dios y del hombre: desnutrición, frío, mucho frío en el cuerpo en la escuela; mocos en abundancia, barro en las calles y en los zapatos,- casi siempre era invierno- calcetines recosidos, sabañones en los dedos de pies y manos, y en las orejas,... para que seguir describiendo que no sepan.

Y allá arriba, los maestros/as correspondientes, tengo en la memoria unos cuantos, pero no se ubicarlos exactamente: Dña Nicolasa; D. Pablo; D. Felicismo; D. Justino, que se casó con la hija de Dña. Nicolasa; D. Sivino; D. Eleuterio... Decía, que estos maestros y otros nos fueron desasnarnos poco a poco. Mejor dicho, nos fueron llenando el disco duro, casi virgen, de letras, palabras, catecismo, saber y conocimiento. Así queda más fino. Y lo hicieron con mucho empeño, eso sí es de agradecer.

Bajar era distinto, lo hacíamos de forma salvaje y dando voces, como toros encajonados ¿por qué? ... porque sí... Así era siempre. Podríamos edulcorarlo como una fórmula para liberar el estrés de la clase,- no es verdad, porque esa palabra “estrés” no existía entonces- o también porque nos meábamos. Está

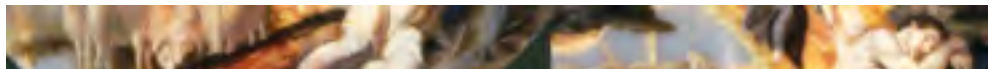
segunda razón puede ser la más factible, dado el reguero que se formaba al salir al recreo, un poco más debajo de la casa de Teodorina o el concurso de ver quien hacía el arco más alto y largo en medio de un círculo donde se tiraban las cenizas de las estufas.

Ahora, ya en pleno siglo XXI, la escalera centenaria, pobre y sencilla, vuelve a tener voz y a cumplir su gran misión, casi celestial, **“y a partir de ahora esta es la escalera que nos conduce al saber y a la diversión, al mundo apasionante de la lectura, de la comunicación y a las nuevas tecnologías”**. Sentenció alguien en el Facebook del Ayuntamiento. La metáfora se hizo carne. Ahora es biblioteca y sala de usos múltiples.

¿Por qué?. Muy sencillo. Inmaculada García, más conocida por Macu, bibliotecaria y multifuncional, ha pintado e ilustrado todos los escalones, con todo amor, con portadas de novelas e historias. Son 23 libros- arriba hay muchos más - que con su lectura nos lleva, escalón a escalón, a momentos sublimes, a historia desconocidas, pasiones, deseos, conocimientos, bandidos, estafadores, amores, odios, aventuras Y si esto fuera poco, hay tres escalones que homenajean a obras escritas por jóvenes cisnerienses: “Hacia el Interior” (Blanca Villamuza); “La Noche Viene hacia Nosotros” (Lucío González) y “A-HORA” (Victoria Clérigo).

Y como final de la historia: la moraleja: Dicen que el efecto terapéutico cuando se lee un libro se propaga al resto de la sociedad. Y si no están de acuerdo tengo otra de Millás que leí el otro día. “Las obras literarias sirven sobre todo para ir de una parte a otra de ti mismo, para subir y bajar las escaleras de tu propia existencia, de tu vida”.

¿Quién echa de menos la escalera de Jacob?. Nadie, bueno, si acaso los mayores que queremos un ascensor.



Club de Calidad Alimentos de Palencia

Dos cinerriensas, Ana Pastor. La Universidad de Valladolid analiza los resultados derivados del uso de la marca Alimentos de Palencia entre las empresas asociadas

Dada la importancia de la marca como atributo distintivo y el peso de la industria alimentaria de Castilla y León, la Diputación de Palencia, en el año 2001, creó la marca de garantía “Alimentos de Palencia”, marca a la que están asociadas 164 empresas palentinas, de las que 109 son productoras, 38 hosteleras y 16 comercios minoristas de alimentación. Este tipo de iniciativa puede resultar crítica para seguir potenciando la industria más importante de la provincia y reactivar así el entorno rural, frenando con ello la despoblación.

Pero, ¿cómo está funcionando esta marca a juicio de las empresas asociadas a este Club de Calidad? Esta es la pregunta que se trata de responder en el trabajo “Marca de Garantía Alimentos de Palencia: Análisis de las empresas asociadas a la marca”, realizado por la estudiante de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Valladolid (UVa), Sara Pastor Rodríguez, y dirigido por la profesora Ana I. Rodríguez Escudero. En concreto, los objetivos que persiguen en el trabajo son tres: determinar las razones por las que se solicita la marca, conocer cómo se valora su gestión y analizar los resultados de las empresas



La marca de garantía “Alimentos de Palencia” como distintivo de calidad

Ana Isabel Rodríguez Escudero

Como palentinos, seguramente habréis visto la marca de garantía Alimentos de Palencia impresa en algunos de los productos o servicios consumidos recientemente. Pero, ¿qué es una marca de garantía? ¿Qué importancia tiene para las empresas asociadas a la misma? ¿Qué rol juega en la elección de productos por parte del consumidor? Brevemente trataré de responder estas tres cuestiones.

Según la Oficina Española de Patentes y Marcas, la marca de garantía es aquella

que certifica que los productos o servicios a los que se aplica cumplen unos requisitos comunes, en especial, en lo concerniente a su calidad, componentes, origen geográfico, condiciones técnicas, modo de elaboración del producto, etc. En definitiva, la marca de garantía es un signo o una indicación que avala que los productos o servicios adquiridos tienen unas características concretas y una calidad determinada.

¿Qué importancia tiene para las empresas asociadas a la misma? Disponer

de este tipo de marca ayuda a los pequeños productores y empresarios, que por su tamaño tienen dificultades para competir de forma individual, a obtener sinergias comerciales. Hacer publicidad o asistir a una feria puede ser inasumible en términos económicos para una pequeña empresa, sin embargo, es viable para un conjunto de ellas cuando se asocian y se amparan en una institución que las impulsa comercialmente. Eso sí, las empresas no están exentas de obligaciones, ya que sólo pueden adherirse a la marca si cumplen con los estándares establecidos por la institución titular de la misma –en este caso la Diputación de Palencia. Este tipo de marca, además, no exige renunciar a la marca propia de la empresa, sino que la acompaña y refuerza.

¿Qué rol juega una marca de garantía en las decisiones de compra del consumidor? Cada vez es mayor el número de consumidores preocupados por su salud. Las empresas, sabedoras de ello, están apostando por dotar a sus productos de atributos saludables. A diario vemos empresas que publicitan sus productos con mensajes centrados en la idea de que estos tienen “un menor contenido en grasas, sal o azúcares”. ¿Ahora bien, puede realmente el consumidor fiarse de este tipo de mensajes? En general, la respuesta es sí. Los controles establecidos por las instituciones sanitarias normalmente son lo suficientemente exhaustivos como para que estos datos no sean falsos. Lo que no quita para que se esté omitiendo información que, conocida, podría poner en cuestión el carácter saludable del

Las principales conclusiones del TFG

- Las razones primordiales a la hora de solicitar la incorporación a la marca son: la mejora de la imagen, la obtención de ventajas comerciales y el aumento de garantías y seguridad para el consumidor.
- La satisfacción con la marca es muy alta (media de 3,94 sobre 5), lo que indica que la Diputación está haciendo un buen trabajo.
- Un 42,6% de las empresas indican que sus ventas se han incrementado gracias a la marca. Este incremento se ha producido básicamente en las tiendas físicas tradicionales.
- El incremento de las ventas se ve mayormente reflejado en aquellos consumidores que buscan lo local/artesanal, seguido de los consumidores que buscan la calidad. Este tipo de productos son más demandados entre adultos que entre jóvenes.
- Las empresas que se han adherido a la marca de garantía Alimentos de Palencia han invertido más en instalaciones productivas y comerciales, que las que no se han adherido.
- Las empresas que han realizado inversiones comerciales han visto incrementadas las ventas de forma significativa, frente a las que no. Esto es una prueba de la importancia del Marketing en la economía actual.
- Finalmente, los resultados del trabajo indican que una parte importante de las empresas hubieran realizado mejoras aunque no hubieran formado parte de la marca Alimentos de Palencia, lo que lleva a pensar que son empresas proactivas en cuanto a su gestión y voluntad de continuidad.

producto. Por ejemplo, productos vendidos como sanos, porque tienen poca grasa o sal, están siendo cuestionados por su alto grado de procesamiento. Tal procesamiento supone la inclusión, entre sus ingredientes, de un gran número de conservantes artificiales, que no hacen que un producto sea particularmente sano. El hecho es que la calidad de los alimentos se basa en la adecuación de los

productos a unos estándares fijados por expertos (higiene, capacidad nutricional, ecología...) difíciles de valorar por parte del consumidor. Por ello es bueno que exista un signo o indicación que garantice que un producto cumple con todas las cualidades intrínsecas que se requiere para hablar de calidad y que el consumidor, incluso probando el producto, no siempre es capaz de valorar.

Mi tierra, mi origen, mi trabajo fin de grado (TFG)

Sara pastor Rodríguez

A comienzos de 2020 me llegó el momento de hacer el Trabajo Fin de Grado (TFG). Las últimas reformas en los planes de estudio universitarios han traído, entre otros cambios, el requisito de elaborar un TFG para alcanzar el título de graduado. Se trata de un trabajo que los estudiantes realizamos de manera autónoma, bajo la orientación de un tutor, y en el que tratamos de integrar las enseñanzas adquiridas durante los diferentes cursos y demostrar competencia en su manejo.

Desde un principio tenía claro que en mi TFG haría referencia a algún aspecto de mi tierra. Cuando me notificaron que mi tutora sería Ana Isabel, no dude ni un momento en plantearla la opción de poder realizar mi trabajo sobre la marca de garantía “Alimentos de Palencia”. Marca, que como buena palentina, conocía desde hace años, ya que mi afán por la buena alimentación me hizo interesarme por los productos de la provincia años atrás.

La marca “Alimentos de Palencia”, que fue creada en el año 2001 por la Diputación de Palencia, engloba bajo su logo numerosos productos agroalimentarios de calidad, fabricados o envasados en la provincia. Así que pensé que era una buena idea dedicar mi TFG a estudiar esta marca, ya que esto supone revertir mis conocimientos en la sociedad, es decir, hacer una pequeña aportación al entorno geográfico en el que vivo y al que quiero. En concreto, en mi TFG he estudiado las razones que llevan a las empresas a solicitar esta marca, he analizado cómo valoran la gestión de la misma y, finalmente, he establecido los resultados que están obteniendo las empresas tras la adhesión a la marca. Estos tres, fueron los objetivos en los que se centra el trabajo porque consideramos que de este modo obtendríamos un trabajo de interés tanto para el órgano gestor como para las empresas adheridas.

La industria agroalimentaria es fundamental en Castilla y León (CyL). Este

sector es uno de los más importantes, no sólo por su aportación al PIB de la región, o por su trascendencia para el empleo en esta comunidad, sino también por la gran implicación que tiene para el desarrollo del medio rural. Además, si nos fijamos en los últimos datos facilitados por el INE, podemos concluir que Palencia se ha convertido en un referente agroalimentario de CyL. Esto se debe al cultivo de los cereales de invierno y a la producción de leche de vacuno y de ovino.

Para realizar un buen trabajo, tuve que recopilar durante varios meses, bastante información sobre dicha marca y además solicité la colaboración de las empresas adheridas a la misma para que los resultados fueran lo más realista posible. He de decir que, aun siendo mala época, por la situación que estábamos y estamos viviendo, la mayoría de las empresas me atendieron con gusto.



Estoy muy orgullosa del trabajo resultante, ya que después de todo el esfuerzo y gracias a la ayuda de mi tutora, Ana Isabel, conseguimos entregar unos buenos resultados que posicionaban a la marca y a la Diputación de Palencia en muy buen lugar.

Ha sido una de las experiencias más enriquecedoras que he vivido, no solo por compartir trabajo con mi paisana, a la cual admiro, sino por todo lo que he podido aprender, tanto en el ámbito académico como en lo personal.



SARA PASTOR RODRÍGUEZ

Nació en Palencia en 1998. Desde entonces vive en Cisneros. Sus padres son: Antonio (Toño) de Villanueva de Rebollar y M^a Cruz (Cruci) de Cisneros.

En cuanto a sus estudios, después de realizar la ESO en Paredes de Nava y bachillerato en Palencia, en 2016 decidió iniciar sus estudios universitarios en el grado de Administración y Dirección de Empresas en la Universidad de Valladolid.

Josep Pérez, el gran biógrafo contemporáneo del Cardenal Cisneros

Por Lluís F. Fidalgo

El pasado 8 de octubre fallecía en Burdeos Joseph Pérez, uno de los mayores estudiosos de la época en la que se conformó España como Estado y, probablemente, el mejor biógrafo contemporáneo del Cardenal Cisneros. Tenía 89 años y aún gozaba de una envidiable frescura y vitalidad intelectual, de la que dio buenas muestras en las dos magistrales conferencias que pronunció en la Fundación Juan March de Madrid sobre nuestro ilustre paisano (Cisneros, el hombre y el político) a las que se puede acceder gratuitamente en el canal digital de la propia fundación.



(<https://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=22758>)

Nacido en 1931 en la población pirenaica de Laroque d'Olmes, a donde habían emigrado sus padres desde Valencia, era en sus propias palabras “un jacobino que tuvo la oportunidad de formarse en las aulas de la escuela francesa con una visión amplia y formadora”, y desarrolló una prolífica vida de estudioso e investigador atraído por una época y unos personajes que marcaron la historia española en la Edad Media.

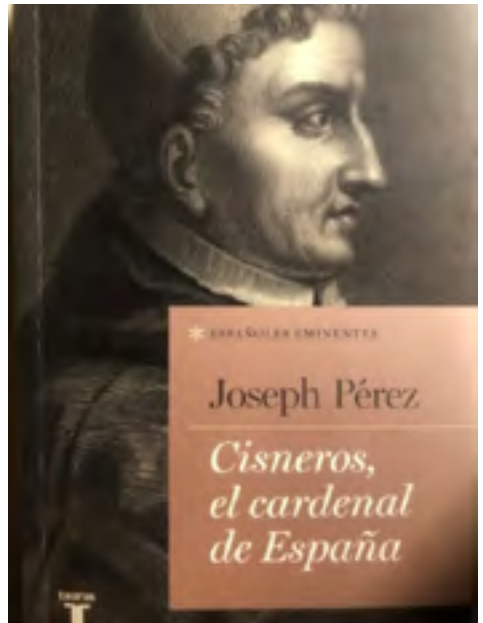
Catedrático emérito de la Universidad de Burdeos, de la que fue presidente durante cinco años, recibió el premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales en 2014, además de un sinfín de

cargos y galardones (Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio, Oficial de la Legión de Honor francesa, Doctor honoris causa por las Universidades de Alcalá y Valladolid, director de la Casa de Velázquez durante siete años, miembro de las Academias de la Historia en varios países...), y sus obras son referencia indiscutible para entender los acontecimientos de los siglos XV y XVI. Ahí está su gran libro Los judíos en España, sus estudios sobre los Reyes Católicos, Carlos V y Felipe II, sobre la revuelta comunera, la Inquisición, la leyenda negra, o Teresa de Jesús y su tiempo...Y, por lo que nos atañe, su biografía sobre el Cardenal Cisneros

Un personaje del que ha dejado escrito que fue el gran Estadista de su época, y del que lamenta que llegara “demasiado tarde y demasiado viejo” a los relevantes puestos que desempeñó. “Cabría decir del cardenal Cisneros lo que se ha dicho de Sócrates: nació viejo y no tuvo infancia. Llegó a la cumbre del poder y, sin embargo, pasó las tres cuartas partes de su vida en una oscuridad casi completa”.

Merece recordar, aunque sea someramente, su visión de lo que representó nuestro ilustre paisano. En Cisneros, el cardenal de España (Taurus 2014), Pérez subraya que su fuerza residía tanto en sus buenos oficios y consejos como en no haber peleado por los puestos a los que accedió. Se encargó de tejer los hilos de la fina política de la época, sorteando los intereses y luchas palaciegas y utilizando los resortes de su cargo para influir en la política y en la economía. Fue mucho lo que consiguió, particularmente en cuanto a unificación de Reinos en aras de un Estado más fuerte y más unido, aunque también cosechó fracasos, como su intento de llevar a cabo una reforma a fondo de la estructura de la poderosa e influyente iglesia de la época, en la que en torno a 1510 estuvo a punto de cuajar su candidatura para suceder a Julio II como Papa.

Joseph Pérez analiza en su biografía sobre el Cardenal la compleja y poliédrica personalidad del personaje, que le lleva a preguntarse cuál es el verdadero Cisneros. “¿El fraile fanático que dio orden de quemar miles de libros árabes,



legado cultural de inestimable valor?; ¿el restaurador del rito mozárabe en la catedral de Toledo; ¿el mecenas, fundador de una universidad prestigiosa, foco de humanismo; el hombre que no dudó en invitar a Erasmo, príncipe de los humanistas, para que formara parte de un grupo selecto de sabios -algunos de ellos convertidos del judaísmo- especializados en lenguas clásicas y orientales, con el objetivo de publicar una nueva edición de la Biblia en varios idiomas? ¿Cuál es el Cisneros auténtico? ¿El de Granada o el de Alcalá?”.

“En realidad”, escribe, “estamos ante dos facetas de la misma personalidad. En Granada, Cisneros se enfrenta al moro, que durante siglos fue dueño de la península ibérica y sigue ocupando

en África tierras que fueron romanas y cristianas, al representante de una religión y de una civilización extrañas con las que un cristiano no puede ni debe mostrarse complaciente: la única manera de comportarse con el islam y con el Corán es el rechazo. En Alcalá, en cambio, Cisneros se encuentra con judíos y convertidos del judaísmo. Con estos sí que tienen mucho en común los cristianos: la Biblia, más exactamente el Antiguo Testamento, que constituye la base cultural de unos y otros (...) Desde este punto de vista, judíos y cristianos son como hermanos enemigos; los segundos esperan que los primeros acaben reconociendo su error y convirtiéndose a la fe de Cristo. Mientras tanto, cuando se trata de editar y traducir la Biblia, a Cisneros le parece natural acudir a rabinos o ex rabinos para que aclaren la significación de términos o frases oscuras del libro sagrado. Aunque parezca una paradoja, hay, pues, en Cisneros respeto hacia unos hombres -judíos y convertidos del judaísmo-, que al fin y al cabo beben en las mismas fuentes culturales que los cristianos. Cisneros no es antisemita. Esto permite comprender que el mismo personaje se muestre intransigente -e incluso fanático, si se quiere- con los musulmanes, y relativamente benévolo -no tolerante- con los judíos y conversos”.

“En su rechazo al islamismo, Cisneros se muestra como hombre de su tiempo; comparte las opiniones y los gustos de sus contemporáneos y ve en la rendición de Granada la oportunidad para España de enlazar con sus orígenes romanos”.



En su trabajo biográfico aparecen multitud de aspectos que ayudan a entender por qué ha merecido tamaña consideración tanto dentro como -sobre todo- fuera de nuestras fronteras. Muy llamativa, a juzgar por lo escrito por el profesor franco-español, es la superior opinión e imagen que se tiene de Cisneros fuera de España. “La fama de Cisneros sigue siendo muy grande en Francia. Los ilustrados no ven en él un fraile fanático, un inquisidor, debelador de herejes e infieles, sino un genio de la política, un defensor de la “cosa pública” contra los grandes, las banderías y los partidismos; lo presentan como el estadista por antonomasia”.

Prosigue Pérez: “Los franceses, ya en el siglo XVII y posteriormente, vieron claramente lo que parece que se les escapó a los españoles de la misma época, empeñados en convertir a Cisneros en un santo; para los españoles, el político por antonomasia era entonces Fernando el Católico; venían en él al fundador de la Monarquía. Para los franceses, al contrario, Cisneros era ante todo un estadista, lo mismo que Richelieu: ambos



quisieron reformar la administración, la fiscalidad, la economía, el nivel cultural y moral del clero; hacer del soberano el jefe supremo de la nación; en una palabra: construir el Estado moderno”.

A pesar de su acendrado chauvinismo, en Francia consideran al cardenal español por encima, incluso, del poderoso cardenal Richelieu. “Al comparar Cisneros con Richelieu, los historiadores franceses del siglo de Luis XIV llegaron a la conclusión”, escribe Joseph Pérez, “que en todos los conceptos, Cisneros era superior”. “El español salió vencedor del enfrentamiento póstumo con el segundo y todavía en nuestros días, en Francia sigue en pie aquella primacía”

(...) Para mantener el orden público y el poder absoluto del Rey, Richelieu mandó ejecutar a los jefes de las facciones rebeldes; en cambio Cisneros conservó la paz interior del reino sin matar a nadie. Cisneros solo estaba preocupado por el bien público; Richelieu, en cambio, pensaba más en sus intereses particulares que en los del rey”. “Cisneros y Richelieu sanearon la hacienda real, pero el cardenal español no aprovechó la oportunidad para enriquecerse ni favorecer a sus familiares, como no dudó en hacerlo el cardenal francés”.

Pérez escribe que incluso Fenelon, otro grande de las letras francesas, destaca las virtudes de estadista del cardenal español en su Diálogo de los muertos, libro de supuestas conversaciones entre Cisneros y Richelieu escrito en 1712 para la educación del nieto de Luis XIV, el duque Luis de Borgoña, que durante unos meses fue heredero del trono de Francia. El cardenal español le pregunta a su antagonista galo: “¿Es cierto lo que se dice, que usted ha pretendido imitar lo que hice?”, citando algunas acciones que guardarían paralelismo: la conquista de la Rochela y la de Orán, la conversión e los hugonotes y la de los musulmanes de Granada; la rehabilitación de la Sorbona y la fundación de Universidad Complutense...

Richelieu le contesta arrogante: “Yo no tengo nada de común con un fraile oscuro y sin apoyos que solo empieza a intervenir en los asuntos políticos cuando tiene más de sesenta años”. La respuesta de Cisneros es fulminante: “Nunca he

procurado enriquecerme; solo me ha motivado la preocupación por el bien público; esto es mucho más meritorio que haber nacido en la corte y ser hijo de parientes nobles y acomodados; siempre he actuado sin interés propio, sin ambición, sin vanidad. ¿Podría usted decir lo mismo?”. Ahí termina el diálogo.

Respecto a las biografías sobre el Cardenal Cisneros, Joseph Pérez destaca otra gran obra en la que se le compara con Richelieu: la del alemán Carlos José Hefele, profesor de la Universidad de Tubinga, publicada en 1844, considerada por Antonio de la Torre como “la mejor de cuantas ha producido el siglo XIX sobre el cardenal, digna de figurar junto a la de Alvar Gómez der Castro”. En ella valora las características comunes a los dos estadistas: ambos deseaban situar la autoridad del rey por encima del estamento nobiliario; ambos estaban preocupados porque la justicia fuera acatada por todos, especialmente por los nobles. A Hefele, Cisneros le parece mucho más próximo al pueblo, mientras que Richelieu era más bien un cortesano. De ahí que el primero fuera popular y el segundo odiado”. Donde aparece claramente la superioridad de Cisneros es en las dotes personales: era mucho más generoso, mucho menos vindicativo.



“Este es uno de los rasgos por los que Cisneros ha dejado en la historia el recuerdo de un ministro competente que era, al mismo tiempo, un santo”.

Los orígenes familiares

Sobre los orígenes familiares del Cardenal, el profesor Pérez escribe: “En los alrededores de la villa de Cisneros, en una aldea llamada Villafilar, poseía la familia de Cisneros una ermita que, desde 1436, era la sede de una cofradía llamada de Santiago; allí estaba enterrado uno de los más ilustres antepasados de la familia: Gonzalo el Bueno, que luchara contra los moros en la primera mitad del siglo XIV. El mausoleo llevaba un escudo de armas -ocho monedas de oro y siete de gules-, el mismo que figurará más tar-

Pierre Vilar, otro insigne historiador e hispanista, ve a Cisneros a un progresista, en el sentido que la palabra tenía en la Francia de la Liberación: ambos quisieron crear un Estado moderno, solo que Richelieu contó con el apoyo del Rey Luis XIII, que le dejó las manos libres para dirigir la política francesa a su antojo, mientras que Cisneros vivió con la preocupación constante de ver sus iniciativas frenadas o, peor aún, desaprobadas por el joven Carlos I, que, además, residía en Flandes. Richelieu logró su propósito; Cisneros fracasó: la España de los Austrias no fue la que él soñara”.

de en el pendón del cardenal de España. Ya arzobispo y cardenal, Cisneros mandará construir, en la iglesia de la Madre de Dios de Torrelaguna, una capilla patronal que servirá de panteón para su familia al mismo tiempo que de casa de estudios para la orden franciscana”.

Afirma que desde finales del siglo XIV se tiene noticias de un tal don Toribio Jiménez, afincado en el solar de Villafilar, que tuvo tres hijos: García, Alvaro y Alfonso. “Este, el padre del futuro cardenal, al quedarse sin recursos no tuvo más remedio que marcharse a Torrelaguna, villa que formaba parte del arciprestazgo de Uceda; allí se casó con una tal Marina de la Torre, bastante acomodada, ya que pertenecía a una familia de albergueros y rentistas de cierta notoriedad en la comarca; este casamiento le había dado la oportunidad de subir en la escala social; había pasado a formar parte de la élite local, convirtiéndose en regidor encargado de varios negocios del municipio, con lo cual disfrutaba de un relativo bienestar”.

Pérez señala que se carecen de datos concluyentes sobre el lugar en el que nació el cardenal, pero se escuda en las informaciones que han dejado “contemporáneos dignos de fe”, entre los que destaca uno de los primeros biógrafos, Alvar Gómez de Castro, autor de una vida de Cisneros en latín encargada por la propia Universidad, publicada en 1569, en su opinión una de las más autorizadas y dignas de confianza, y apoya la tesis de que Cisneros nació en la villa de Torrelaguna, al norte de Madrid y que sus padres fueron pequeños comerciantes: los Jiménez de Cisneros, “por referencia a la villa palentina de Tierra de Campos. Como era frecuente en aquella época, el topónimo se convirtió muy pronto en patrónimo, y los Jiménez -o Ximénez- acabaron llamándose Jiménez de Cisneros, pero con claro predominio de Jiménez sobre Cisneros”, añade el profesor Pérez. “Durante siglos, se habló del célebre arzobispo de Toledo como del cardenal Jiménez a secas; sólo a partir del siglo XX se ha establecido la costumbre de llamarle Cisneros”.



Juegos de toda una vida

Por María Zapatero



En el colegio de Villada suena la sirena, son las 12:00 del mediodía de un jueves 22 de noviembre del año 1990, Manuel el conserje toca el timbre y todos salimos como locos al recreo.



Comemos nuestro almuerzo y sin perder ni un minuto comenzamos a jugar a la goma de saltar, lo echamos a suerte... “En un café se rifa un pez al que le toque el número 10...1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10”... con la buena suerte que nos ha tocado a una de las parejas de Cisneros, mi amiga Bea y yo. Comenzamos a saltar, ¡ojalá se nos dé bien y podamos estar jugando un buen rato!. Casi siempre hacemos las mismas parejas, porque de esta manera sabemos de qué pie cojeamos cada una y las cualidades que tenemos.

Jugamos a cruzadas que consiste en saltar a la goma sin cometer ningún error, son cinco juegos, comienza sencillo y poco a poco se va complicando el quinto juego, lo llamamos “tutifrutí” es una mezcla de todos.

Empezamos jugando y nos colocamos la goma a la altura de las rodillas a eso lo llamamos segundas, después cuartas

por debajo del trasero, luego quintas por la cintura y finalizamos por sextas a la altura de las axilas y vamos cantando y saltando al son de la canción:

*“Veo gente alrededor,
chicas y chicos
tomando el sol,
soy feliz
mientras que yo
amo la vida
y amo el amor”*

Y así una y otra vez hasta que una de los miembros de la pareja comete un fallo y se lo toca? quedar. Toca suena la campana y vuelta a clase, pero los que vamos en transporte escolar no lo tenemos mal, porque a la 13:30 horas volvemos a tener un segundo recreo el de la hora de comer. Comemos rápidamente y volvemos a jugar, este recreo es más largo que el anterior, hasta las 15:00 horas no volvemos a clase. Así que aprovechamos



para seguir jugando con las niñas de Villalcón, Pozo Urama, Arroyo, Lagartos, Población de Arroyo...

Es verdad que como en éste recreo tenemos más tiempo, algún día jugamos a la comba de saltar y pasamos un buen rato, en este caso cantamos otras canciones como la de:

*“Al pimientito colorado,
azul y verde,
la señorita Lucía
casarse quiere.
Y no quiere que sepamos
Quién es su novio,
El señorito Juan,
Que es un pimpollo,
Cara de pollo
¿Me quiere?
Si, no, si, no, si, no, si”*

Mientras las niñas jugamos a estos juegos, los niños del colegio están echando un partido de fútbolito. Yo también jugaba con ellos muchas veces, aprovechando que tenía dos hermanos, pero no era fácil. Cuando había alguna baja preguntaba si me dejaban jugar un ratillo. De-

pendiendo quienes estaban jugando en ese momento me dejaban o me mandaban a jugar a juegos de chicas.

También se van al parque del colegio, que está más alejado del patio para ir a jugar a las canicas. Tienen preparadas las zonas donde les gusta jugar; lugares estratégicos donde crean un sitio especial para poder jugar mejor, haciendo pequeños hondones en la tierra para poder hacer los “guas”, que son los espacios donde hay que meter las canicas, mientras tanto se las intercambian y siempre suelen jugar con una canica maestra, suele estar muy rayada pero es especial para poder ganar un montonazo de ellas. En Cisneros se suele jugar en la parte de atrás de los soportales de San Facundo, por la tarde suelen quedar y poder seguir jugando, se han preparado auténticos circuitos para poder pasarlo en grande, recuerdo que había unos “Guas” que eran geniales y allí metían las canicas o canicones.

Después había épocas... como la “Peonza o Piuca” que es un juguete de madera, con una forma de cono y una termina-

ción en una punta metálica, llamada rejo, y en la que sobre ella se enrolla una cuerda para lanzarlo y hacerlo bailar, el niño o la niña que la bailaba genial, la cogía del suelo y la seguía bailando en su mano. Estaba la época de jugar al “Castro o Rayuela”, cuando volvíamos del colegio a las 5 de la tarde, bajábamos del autobús, merendábamos y hacíamos rápido los deberes para poder seguir jugando, enfrente del parque no nos cabía ni un hueco en el suelo para hacer más castros, cogíamos las mejores piedras de montones de escombros para no fallar en el número que nos tocaba, cuándo estábamos esperando a que fallará al que le tocaba, actuábamos como auténticos árbitros para que no cometiera ningún fallo.

Me acuerdo de la época de jugar a “Burro”, dependiendo quien jugásemos, sí que éramos “burros”, es más había veces que acabábamos llorando. Consistía en que uno de los niños o niñas, apoyábamos la espalda contra la pared, mientras que el resto nos colocábamos en fila en

posición de burro, una persona detrás de otra formando una fila, agarrándose fuertemente las piernas y con la cabeza entre la piernas de la persona que estaba delante. Saltábamos sobre dicha fila asegurándonos no dejar espacio para que no cupiese ningún niño más. Recuerdo que una de las fachadas dónde jugábamos a este juego era en la casa de “la Gonzala y Julio”.

Entonces no nos dábamos cuenta, pero seguro que los profesores de “gimnasia” porque en los años 90 era “gimnasia y no Educación Física”, tenían que estar encantados de los entrenamientos que teníamos fuera de las clases, ya que trabajábamos resistencia, salto o carrera, estoy convencida que ahora lo echaran de menos.

La verdad que nos lo pasábamos en grande, muchas veces salían nuestras madres a buscarnos y las decíamos: “un ratito más” que no hemos acabado.



PALABRAS OLVIDADAS

“Cólico miserere”

Miserere proviene del imperativo latino, que se traduce por “ten piedad”, ¿“misericordia”? Hasta bien mediado el siglo XX, cólico miserere era la abreviatura de lo que actualmente se conoce por oclusión intestinal, apendicitis o peritonitis, cuyo final, a menudo, era la muerte. Tal es así, que cuando el médico daba este diagnóstico, el siguiente paso de la familia, era ir en busca del sacerdote.

¿Por quién tocan las campanas a miserere? Con un repique apropiado para el caso, el cura convocaba a los feligreses, para oficiar un miserere, que básicamente consistía en pedir la curación del enfermo, mediante rezos. Esto se realizaba en la iglesia de San Pedro, ante el Cristo Crucificado de la Buena Muerte, con cofradía incluida. Los más pequeños, solían ser carne de cañón ante esta enfermedad.

Rara era la familia que no contaba alguna baja por su causa. Más tarde, la cirugía y los antibióticos, han conseguido controlar esta lacra.

Angel Fidalgo

“Hocino”

Hocino era un instrumento de labranza, único en su forma y uso de Cisneros, que se empleaba principalmente para escardar. - es decir, arrancar con raíces los cardos en los campos sembrados - y para “coger” (1) para los conejos en los caminos laderas, riberas de arroyos.

La palabra Hocino, figura en todos diccionarios, pero su significado, uso y forma es totalmente diferente la de nuestro pueblo. Todos los diccionarios consultados dicen: (instrumento corvo de hierro acerado que se usa para cortar leña y para uso de hortelanos. (RAE) . Especie de hoz pequeña. (Gordaliza). Hoz pequeña para segar legumbres. (Villada). Etc.

(1) Coger (para los conejos)

La palabra “Coger, significaba buscar comida para los animales de corral, especialmente para los conejos “vete a coger un poco para los conejos”. Con un saco y un hocino se iba por los caminos, linderos, riachuelos buscando mielgas, amapolas, alfalfa, veza, dientes de león, achicorias y otros forrajes.

Cogido

El total de hierbas cogidas para los conejos.

Otro trauma más que añadir a la infancia. Al de ir a respigar por los rastros y caminos en el verano, se sumaba, en el resto del año, el ir a coger para los conejos. Tenía por aquel entonces la edad justa, según ellos, para responsabilizarme, en contra de mi voluntad y sin negociación posible, de buscar comida para de los conejos. Era el mediano de los hermanos, los mayores tenían otros quehaceres y los pequeños eran eso, pequeños. Al salir de la Escuela y ante la orden de vete a “coger para los conejos” sin un por favor, con un cacho pan y una onza de chocolate, sólo una, un saco y un hocino, me fui por el camino que lleva a los Corrales del Ahorcado. Era una tarde de primavera avanzada. Días antes había visto en ese mismo lugar un montón de achicorias, mielgas y forraje. Esa tarde habían desaparecido y aquello parecía un terreno asfaltado. De pronto veo un trigal con amapolas... no... era un campo de amapolas con trigo. Sin pensarlo más, me metí medio agachado y no llevaba dos metros cuando

– He... tú chiguito, que haces ahí, sal ahora mismo.

No me acuerdo exactamente el diálogo que entablamos, bueno, el que entablo él sólo, pero sí el bofetón, por decirlo finamente, que me dio sin previo aviso.

La bofetada se me pasó, la ira todavía la llevo dentro. Me acuerdo del nombre del guarda y no le he perdonado todavía. Inclusive puedo denunciarle por in-



Personas fallecidas en Cisneros

- + **D. Basilio Gómez Alonso.** Cisneros 1930/ Palencia 23/10/20. 90 años
- + **D. Quirino Sancho Sancho.** Cisneros 1928/ Barakaldo 15/10/20. 92 años
- + **D. Félix Paredes Gómez.** Cisneros 1927/ Palencia 19/10/20. 93 años
- + **D. Elías Diez Cis.** San Román de la Cuba 1936/ Cisneros 31/10/20. 84 años
- + **D. Julio Diez Rodríguez.** Quintanadiez de la Veg 1942/ Cisneros 8/11/20. 78 años.
- + **D. Santiago Antolín Beneite.** Cisneros 1945/ Zaragoza 11/11/20. 75 años
- + **Dña. María Guadalupe Criado Cisneros.** Cisneros 1927/ Bilbao 12/11/2020. 93 años
- + **Dña. María Candelas Hontiyuelo.** Cisneros 1935/ Palencia 22/11/2020. 85 años
- + **D. Manuel Aldea Serrano.** Cisneros 1941/ Cisneros 02/12/2020. 79 años
- + **D. Félix García Blanco.** Cisneros. 1940./Oviedo 17/12/2020. 80 años.
- + **D. Daniel Antolín Arce.** Cisneros.1927/Palencia 5/12/2020. 93 años
- + **D. Pedro Blanco Pérez.** Cisneros. 1925/Palencia. 9/12/2020. 95 años.
- + **Dña. Florentina Cuesta Gregorio.** Villabañez. 1935/Palencia 12/12/2020. 85 años
- + **Dña. Martina Andrés Villán.** Cisneros 1930/Palencia 16/12/2020. 90 años.
- + **Dña. Nemesia Paredes Frechoso.** Cisneros 1924/Palencia 17/12/2020. 96 años
- + **D. Pascual Paredes Frechoso.** Cisneros 1927/Palencia 19/12/2020. 93 años.
- + **Julian Tejerina Paredes.** Cisneros 1936/León 19/12/2020. 84 años
- + **Dña. Valeriana Torío Herrón.** Cisneros 1924/Cisneros 23/12/2020. 96 años.

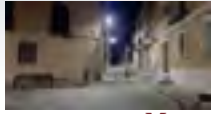
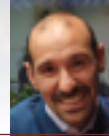




2020: Cronología de un año maldito

Febrero

Muere Juan Antonio Alonso Toledo. Concejál PSOE y patrono de la Fundación C.C.



Marzo

Se celebró la Vigésimo Quinta Edición de la Matanza.

Decreto de estado de alarma.

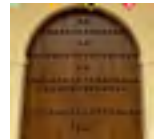
Se confina todo el pueblo en sus casas. Soledades ...silencios...calles desiertas

Aplausos, resistiré, héroes, solidaridad...

La colaboración de todos fue total para hacer más llevadero el confinamiento. Cadenetas. Vídeos. Libros. Artistas. Disfraces...

Abril

Se trabaja en la reparación y renovación del museo de San Pedro para integrarse al Museo Territorial Campos del Renacimiento.



Julio

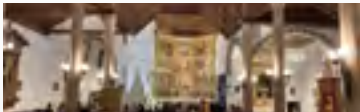
Señalización con postes informativos los principales lugares históricos de Cisneros.

Septiembre

Suspendidas las fiestas patronales

El Cristo del Amparo y la Virgen del Castillo juntos, por primera vez en la historia, en la iglesia de San Facundo

Nueva iluminación en San Facundo



Agosto

Se obtuvo una cosecha extraordinaria del campo.

Octubre

Concentración reclamando una sanidad de calidad en el medio rural.

Carrera solidaria contra el Cáncer. Se recaudaron 932,00 euros

Diciembre

El mes más cruel de 2020 en Cisneros

- El Covid-19 entró a saco en la Residencia de Cisneros
- Llegó el invierno. Bufandas, hechas con primor, para que no se constipen nuestras esculturas.
- Se emite un vídeo donde los mayores felicitan las Navidades al pueblo.
- Papá Noel volvió a repartir juguetes a los niños
- Un nuevo proyecto en marcha: La panera se convertirá en un museo al aire libre..

