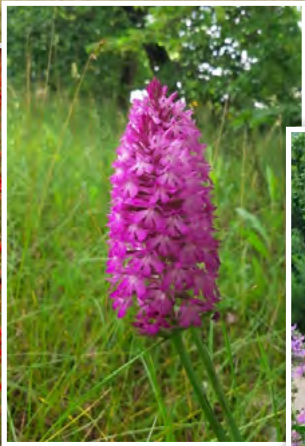


Edición Nº 73
Primavera / Verano 2023



el Pozo Bueno

Revista de Información de la Fundación Cardenal Cisneros



*Primavera en Tierra de Campos
Cisneros 2023*

Adivina quién lee

UNA HABITACIÓN PROPIA

De Virginia Woolf

Obra publicada en 1929, "Una habitación propia" trata, básicamente, de la relación entre la condición femenina y la literatura, desde el punto de vista de una de las mejores y más singulares escritoras del siglo XX, Virginia Woolf (1882-1941), que volcó en cada una de sus páginas su inconfundible sensibilidad, el acervo de sus vivencias y su particular subjetividad.



«Una mujer necesita dinero y una habitación propia para dedicarse a la literatura», proclama la autora al principio de estas páginas. Y toda aquella persona (sea hombre o mujer) interesada por los siempre sutiles vínculos entre vida y creación artística no se arrepentirá de adentrarse en ellas.

MI OPINIÓN:

La autora para su desarrollo utiliza un narrador ficticio para explorar a las mujeres escritoras y su argumento gira entorno a los problemas que encuentran las escritoras a la hora de escribir sus novelas, mencionando tanto a autoras conocidas como a personajes de ficción, frente a los escritores masculinos. A lo largo del ensayo se reivindica el papel de la mujer escritora, mencionando en repetidas ocasiones que para hacerlo necesita dinero y una habitación propia donde poder escribir.

Es una idea que desarrolla perfectamente con muchos ejemplos, ella considera que las mujeres han sido apartadas del mundo de la escritura, nadie se lo ha puesto fácil y considera que si consiguen la libertad eco-

nómica podrán preocuparse únicamente de la escritura. También nos cuenta como muchas veces los padres privaban a sus hijas de la educación que sí daban a los chicos, cosa que tampoco favorecía la aparición de escritoras y sí de escritores.

La autora inventa el personaje de Judith Shakespeare, la hermana de William que tenía que quedarse en casa mientras su hermano iba a la escuela y aprendía lo necesario para llegar a ser un buen escritor y en cambio ella con el mismo talento veía como este moría antes de poder desarrollarse. También toca otros temas controvertidos como el lesbianismo... no me quiero imaginar la de ampollas que su solo mención podía despertar en el momento en que fue escrito.

Es una lectura muy interesante y es una buena elección a la hora de empezar con la autora. Al terminarlo me dejó un buen sabor de boca y muchas de seguir conociendo su obra.

Lo que me sorprendió fue que a día de hoy hemos llegado más lejos de lo que Virginia Woolf se atrevió a soñar en su ensayo, me refiero a que a día de hoy las mujeres hemos alcanzado más libertades de las que ella pensó. Pero, ¿estaría encantada de vivir en el mundo en el que vivimos ahora? Lo dudo, si bien las mujeres hemos avanzado muchí-

simo respecto a lo que ella nos describe o se permitió pensar, estamos aún muy lejos de la igualdad y más viendo lo que ocurre día a día, ni ganamos lo mismo, ni se nos considera igual, ni podemos salir solas sin miedo a lo que pueda ocurrir. Pero por suerte, gracias a años de lucha, se ha avanzado respecto a la sociedad que describe la escritora.

Una habitación propia no llega a las 200 páginas y es una lectura totalmente recomendable y necesaria.

Inmaculada García



A petición de lectores

La iglesia/ermita/capilla del cementerio de la Villa de Cisneros.

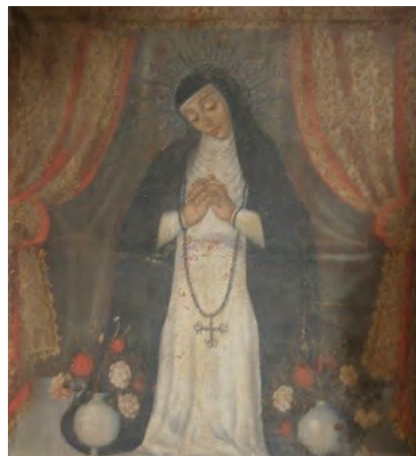
La pequeña iglesia del cementerio de la villa de Cisneros es hoy apenas un vestigio de lo que fuera en tiempos pasados una parroquia rural que siempre estuvo en las afueras de la población y a cuyo alrededor llegó a surgir un diminuto barrio. Ambos apenas han dejado su humilde huella en muy pocos documentos y la modestia del pequeño templo lo excluyó incluso de guías turísticas y páginas web dedicadas a atraer visitantes a la zona.



Texto y fotos:
ÁLVARO A.
GARCÍA-CASTRO

Por eso, es doblemente trágico que, como si la desaparición del barrio y la decadencia del templo no hubieran sido suficientes, hace pocos años éste sería despojado por delincuentes de sus modestos adornos, luciendo hoy, en su desolada desnudez, la austera dignidad de las cosas que, pese a las adversidades, resisten y se mantienen en pie. Permaneciendo sólo en el recuerdo de quienes la conocimos completa y por las fotografías que quedaron de esa época. Complementando el detallado artículo sobre el cementerio que Emiliano Paredes escribió en el número 71 de esta misma publicación, hemos querido hoy hacer un resumen de la modesta pero larga historia de su capilla y dejar constancia gráfica de su antigua presencia, gracias a las fotografías de sus imágenes y ornamentos, hoy desaparecidos, que guardamos en nuestro archivo.

Cisneros, como punto estratégico en aquellos “*Campi gotorum*”, la tierra de nadie, territorio de escaramuzas y algaradas durante la reconquista, fue posteriormente una villa defensiva. Sabemos esto por varias razones; en primer lugar, por las referencias documentales y religiosas¹



(1) La tradición local afirma que se alza en el lugar que ocupó el castillo de la villa y del que sólo se mantuvo su capilla lateral, que lleva el nombre de Nuestra Señora, bajo cuya advocación estuvo inicialmente, antes de ser cambiada por la actual, de San Facundo y San Primitivo. Esto parece comprobado por la cantidad de templos que tienen una advocación similar en Tierra de Campos: Alaraz, Astudillo, Cantancillo, Cervera, Carrión, Macotera, Trigueros, Saldaña. En: González, 1984: 168.

a su castillo, luego, por su obvia disposición urbana, cuya forma y trazado son característicos de una población medieval que crece “hacia adentro”, a partir de un recinto amurallado que limita su expansión, situado además en una colina, con el castillo, plaza y palacio en su parte más alta.

Dentro de este casco urbano, abigarrado dedalo de calles estrechas y retorcidas, se distinguen sectores o barrios, dispuestos igualmente con criterios defensivos, indicativos, quizás, de las etapas formativas de toda la población. Por último, por sus muros, de los que hay mención expresa en el siglo XIII² y en los cuales, como toda villa fortificada de esa época, se abrían varias puertas que daban acceso al interior y per-



mitían a sus habitantes defenderla en caso de ataques. De su muralla queda aún hoy la zona llamada precisamente “los muros”, que forma un terraplén a lo largo de dos de las calles que llevan a la iglesia de San Facundo y sus puertas principales (mencionadas todavía en el siglo XIX), eran las “Puertas de Santa María, por donde baja el agua del Pozo Bueno”³ y las “Puertas de San Pedro de esta villa”, de las cuales salía “el camino que iba a la fuente de beber y que iba también a San Sebastián y Villada”⁴. Otras entradas a la villa que se mencionan mucho en los documentos estaban, una por el llamado Barrio Luz, cuya puerta todavía seguía en uso en 1612⁵, y la otra era la de Barriofalda, ambos sectores “extramuros” de la villa, es decir, que estaban en el lado exterior del recinto. Nos referiremos aquí a este último sector, el cual, junto con su



- (2) En la donación que hace el canónigo de Palencia, don Fernando Suárez de Carrión, de la porción de la iglesia de San Facundo, heredada de sus padres, don Suero Téllez y doña Sancha de Carrión, “dentro del muro de la villa junto al mercado”. Fernández del Hoyo 1993: 15.
- (3) APVC. Libro Becerro de la Iglesia de San Pedro (1765-1891). Fol. 270v.
- (4) Íd. Fol. 286r.
- (5) Libro 1º de Matrimonio y 2º de Difuntos (1581-1645). APVC. Libros. No 21. Iglesia de San facundo y Primitivo.

iglesia, eran conocidos como tales todavía en 1780⁶.

Santa María fue, desde tiempos antiguos, una capilla o iglesia rural, situada fuera de las murallas de la villa y separada de ésta por el pequeño arroyo de La Huerga. Nosotros creemos que esta iglesia es la misma que se menciona en el *Libro Becerro de las Presentaciones*, que data de 1468, pero que es copia de un original del siglo XIII, por lo que sería de una antigüedad considerable, junto a las de San Pedro, San Lorenzo y San Facundo⁷. En 1497 debía tener ya un número significativo de vecinos, pues aparece mencionado en un documento de ese año como "Barrio Salido", quizás por estar precisamente en el exterior del perímetro de la villa y a Santa María se le daba ya el título de "Iglesia parroquial".⁸ El nombre del barrio experimentará cambios con el tiempo: en muchos otros documentos parroquiales posteriores se le mencionará a menudo como "Barrio Salda", término que se transformó finalmente en Barriofalda en el siglo XVII, cuando la "iglesia rural de Barriofalda", como se le conocerá a partir de entonces, adquiere definitivamente la categoría de parroquia.

Su condición de parroquia rural extramuros de la villa no la eximirá más tarde de tener que contribuir con las obligaciones que, junto con las otras parroquias de Cisneros, tenía que



satisfacer a la iglesia de San Pedro, que era la principal de la villa. En este sentido, en 1630 se firmaría una concordia entre las iglesias de San Pedro, San Lorenzo, San Facundo y la "iglesia rural de Santa María de Barriofalda", para repartir las cargas de trigo del pósito; en dicho acuerdo se reconoce la primacía de la iglesia de San Pedro sobre las otras, cuyos beneficiados debían darle al cura de aquella, cuatro cargas de trigo y dos de cebada, además de las que correspondían *per se*⁹.

Este acuerdo introdujo entre las parroquias de la villa cierta rivalidad, produciéndose a menu-

(6) AHN. Clero Secular-regular. C. II. Docs. 3-4. Censos. 01/07/1780.

(7) Fernández del Hoyo 1993: 10.

(8) "Presentación ante Alvaro González de Villamizar, Prior de San Nicolás del Camino, de la Bula por la que el Papa Alejandro VI otorga poder a Alvaro de Villaferrenal, clérigo, Bachiller en leyes y Familiar del Santo Oficio, para impetrar y aceptar beneficios del Papa. El Prior recibió y aceptó la Bula. El Procurador aceptó el privilegio simple de la iglesia parroquial de Barrio Salido en la villa de Cisneros, vacante por la muerte de Alonso Pérez Grimaldo, clérigo." AHN. Clero, Códices. 442B. Fols. 284v-249r.

(9) Libro 1º de Matrimonios y 2º de Difuntos. (1581-1645). APVC. Libros. Nº 21. Iglesia de San Facundo y en el *Libro Becerro de la Iglesia de San Pedro (1765-1891)*. APVC. Fol. 257r-v.



do una resistencia a cumplir con lo acordado. Por eso, siglos después, en 1724 y nuevamente en 1731, los curas y beneficiados de San Facundo y San Primitivo, junto con los de San Lorenzo y Santa María de Barriofalda, tuvieron que ser obligados a entregar al cura de San Pedro ciertas cargas de trigo, mediante sentencias que reconocían la preeminencia de esta parroquia sobre las otras¹⁰.

En lo que respecta a la iglesia de Santa María y su barrio, hasta 1780 ambos se mencionan siempre en los documentos como "extramuros" de la villa¹¹, hasta que en el siglo XIX desapa-

rece definitivamente el barrio y, al fallecer el último ermitaño de los escasos religiosos que atendieron lo que algunos llamaron "convento" a finales del mismo siglo¹², la iglesia pasó entonces a quedar como capilla del cementerio hasta el presente. En 1930, gracias a Eugenio Gómez, un benefactor forastero que había costeado la construcción del corro de San facundo, se había intentado también arreglar el camino al cementerio; su situación en el campo hacía que el camino de tierra que lleva a él se volviera intransitable en invierno, obligando a los deudos de los difuntos que iban a enterrar a subir los féretros por las eras¹³.

La pequeña iglesia de Santa María es un sencillo templo de una sola nave y, aunque su ornamentación era ciertamente austera, el retablo de su altar no carecía de cierto lujo y su interior estaba adornado con varias imágenes y pinturas. Destaca su retablo de madera sin dorar ni policromar, de estilo barroco. Posee tres cuerpos adaptados al ábside semicircular, con sendas hornacinas y cascarón superior, más bien casquete, en el que se ve un relieve en madera de la Anunciación por el arcángel Gabriel a María. El tramo central estaba presidido por una imagen de la Virgen María; en el lado izquierdo o del Evangelio, una imagen de San Bartolomé apóstol y en el lado derecho o de la Epístola, una estatua de San Bernardo, que portaba un libro o misal, en el cual se podía leer trabajosamente un himno, que transcribimos al final. En la página anterior del mismo libro figuraban dos

(10) APVC. *Libro Becerro de la Iglesia de San Pedro* (1765-1891). Fol. 270v. Inventario de documentos. Nros. 55 y 56.

(11) AHN. Clero Secular-regular. C. II. Docs. 3-4. Censos. 01/07/1780.

(12) Paredes, Emiliano. "Historia de nuestros cementerios. I". En: *El Pozo Bueno*. N.º 71.

(13) Martínez, Mariano. "Cisneros. Un ruego." En: *El Día de Palencia*. Palencia: 08/01/1930.



oraciones cuyo texto es ilegible, por lo que en su momento no pudimos transcribirlas.

El sencillo altar de fábrica, incorporado al pie del retablo, está dispuesto de espaldas a los fieles, tal como era antes del Concilio Vaticano II y sobre él tenía un crucifijo de madera de unos 50 cm de alto con una pequeña talla de madera estucada del Crucificado. En la pared derecha había una tela al óleo en bastante mal estado, de factura ingenua, representando a la Virgen del Carmen, entregando los escapularios a las ánimas del Purgatorio y sobre la pared izquierda colgaba un cuadro al óleo de mejor factura y estado de conservación, representando a Santa Teresa de Jesús. Todas estas imágenes y pinturas parecían ser del siglo XVI. Desgraciadamente, todas fueron robadas hace unos años, permaneciendo en paradero desconocido hasta el día de hoy.

Archivo Histórico Nacional (AHN):

Clero, Códices. Clero Secular-regular.

Archivo Parroquial de la Villa de Cisneros (APVC):

Libro 1º de Matrimonios y 2º de Difuntos. (1581-1645).

Libro Becerro de la Iglesia de San Pedro (1765-1891).

Catholic Encyclopaedia. Vol. 2. New York, Robert Appleton Company. 1907. En: Enciclopedia Católica on line.

Fernández del Hoyo, María Antonia. 1993. *Cisneros, Iglesia de San Facundo y San Primitivo*. Palencia: Diputación Provincial. Departamento de Cultura.

González, Julio. 1984. *Historia de Palencia*. Palencia: Diputación Provincial de Palencia. 2 Vols

Martínez, Mariano. 1930. "Cisneros. Un ruego." En: *El Día de Palencia*. Palencia: 08/01/1930.

Paredes, Emiliano. 2022. "Historia de nuestros cementerios I". En: *El Pozo Bueno*. N.º 71. Invierno 2022 (13-16).

Himno Ave Maris stella

Parte del texto que se encuentra escrito en el libro que porta la estatua de San Bernardo, que estaba en el lado derecho del altar y donde se leían las epístolas canónicas durante los oficios litúrgicos, es un himno medieval llamado Stela Maris (Estrella del mar), de autor desconocido. Atribuido tradicionalmente a San Bernardo, es, sin embargo, más antiguo, pues se encuentra ya en el manuscrito llamado “Cantatorium” de la abadía benedictina de San Gall (Suiza) del siglo IX. Se ha supuesto escrito por Venantius Fortunatus o a Pablo Diácono, hacia el siglo VII. Según el Breviario Romano dicho himno se canta en las vísperas del Oficio común, el de los sábados y en el Pequeño Oficio a la Santísima Virgen durante las festividades marianas.

Dicho texto parcial es el siguiente:

Himno

*Ave Maris stella
Dei mater alma,
Atque semper virgo
Felix caeli porta
Sumens illud Ave
Gabrielis ore,
Funda nos in pace,
Mutans evae nomen.
Solve vincla reis,
Profer lumen caecis,
Mala nostra pelle,
Bona cuncta posce.
Monstra te esse matrem,
Sumat per te preces
Qui pro nobis natus,
tulit esse tuus.
Virgo singularis
Ynter homnes mitis,
Nos culpis solutos
Mites fac et castos.”*



Hasta aquí el texto escrito en el libro de la estatua.
En su versión completa el himno termina así:



*Vitam praesta puram,
Iter para tutum:
ut videntes lesum
semper collaetemur.
Sit laus Deo patri,
summo Christo decus,
Spiritu Sancto,
tribus honor unus.
Amen.*

“Viejóvenes”

Mi suegra tenía la costumbre de decir que los muebles son viejos pero no las personas. Que las personas son mayores, cuando lo son. Yo, por lo tanto, debo ser mayor, aunque sinceramente me siento un poco viejo.

Siguiendo la estela de mi suegra, últimamente nos hemos sumido en una actividad febril para buscar eufemismos cuya única utilidad es disimular la realidad. Para saber en qué fase de nuestra vida nos encontramos hemos desterrado expresiones como “estoy retirado”, soy “pensionista” o, por supuesto, “pertenezco a clases pasivas”. Nos molesta incluso que nos incluyan en el grupo de la tercera edad, expresión tonta donde las haya, pero que en su momento cayó en gracia. Y es que ahora, a los que crean modas les ha dado por pensar que tres son pocas y supongo que interesadamente postulan que hay infinitas etapas intermedias antes de la muerte, y perdonen que las haya contado el final de la película.

Yo, que me acabo de jubilar (expresión que viene de júbilo), me sentía tremendamente feliz por haber salido del mundo productivo, es decir, de haberme vuelto invisible en una sociedad capitalista. Pero mire usted por donde, resulta que ahora pertenezco a un grupo de consumidores selectos, es decir, que por lo único que se me valora en estos



momentos es por cobrar una pensión (bien todavía tangible, con claras posibilidades de que pase a ser intangible en un futuro no muy lejano).

El caso es que los viejos somos un valor en alza y supongo que es porque cada vez somos más y nos hemos constituido en un “grupo de presión” para los que nos gobiernan y en una potente fuente de ingresos para las empresas que quieren vender cosas. Y algunos viejos se lo han creído a pies juntillas y se han puesto a hacer deporte a lo loco, a viajar a lugares exóticos y a comer en restaurantes de moda, recreando una segunda juventud que sólo existe en su cabeza, porque el reuma aprieta y la próstata es implacable.

Y en este afán de parecer joven cuando no lo eres, muchos han caído en el exceso. Y vemos a muchas ancianas sin una sola arruga, pero luciendo, eso sí, caras de plástico paralizadas en una eterna media sonrisa, y hombres con los párpados muy abiertos vestidos con pantalones amarillos y

camisas rosa. Aparecen además en los medios de comunicación de forma continua y lo que es peor, les ponen como ejemplo a seguir. Estos “viejóvenes”, otra expresión endiablada, mantienen una actitud “positiva” ante la vida, dicen, como si los demás fuéramos unos cenizos.

Para contrarrestar esta lacra social, yo, por si acaso alguien se fija en mí -seguro que para venderme algo- pienso desde este momento hacerme mucho más viejo de lo que soy y así ir disimulando. Recrearme en la invisibilidad, si es posible. Y desde mi refugio secreto, ser como una especie de vieja del visillo que ve pasar los años sin que ese tránsito natural le afecte en exceso, ni le importe demasiado a nadie.

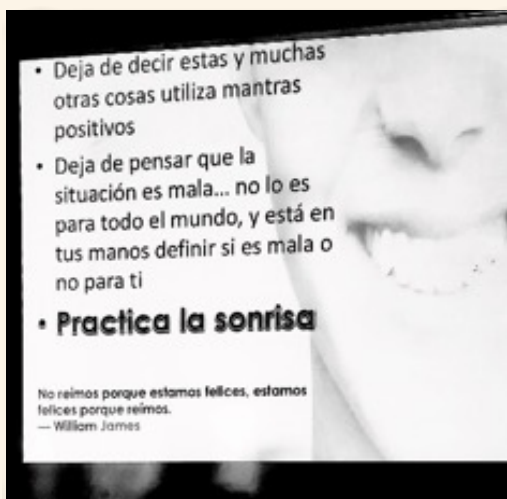
La juventud, lo dijo alguien ilustrado, es la única enfermedad que se pasa con los años. Y la vejez, os lo digo yo y hacerme caso, es



inevitable, pero también gozosa. No conozco otra etapa mejor en la vida, sobre todo porque es en la que estoy y pienso vivirla con intensidad. Y si veis que me compró un chándal, me tiño el pelo de negro y caigo subyugado por el síndrome del “viejo ven”, ahogarme en un barreño, por favor.



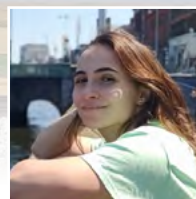
Por Víctor Martín Martínez



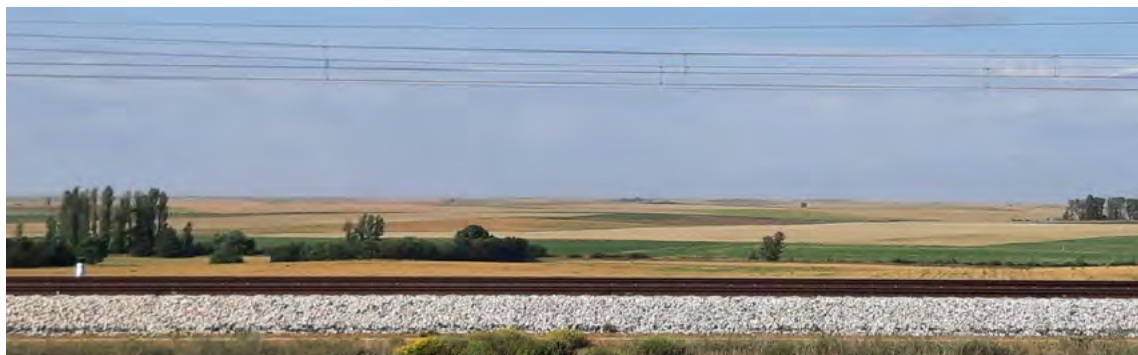
Asociación Juvenil Alto Martinajero.

Curso monográfico de Emociones 3.0 en el ocio y tiempo libre que se ha realizado en nuestra localidad en colaboración con el área de Juventud de Diputación de Palencia.

Tierra de Campos, tan viva como siempre



POR CRISTINA
ZAPATERO



Decía Gabriel García Márquez, a través de uno de sus muchos Buendía en Cien años de soledad, que uno no es de ninguna parte mientras no tenga un muerto bajo tierra. El viejo Gabo, premio Nobel de Literatura, nunca se anduvo con rodeos, pero tampoco estaba lejos de la verdad: no somos de donde nacemos, sino de donde vamos a parar.

Pero, si el periodista colombiano tenía razón, ¿dónde dejaría eso a una comarca como la nuestra?

Hace ya tiempo que Tierra de Campos, como el resto del medio rural, tiene un saldo de población negativo. Esta expresión tan aséptica, tan propia de un informe demográfico al que nadie hará demasiado caso, tiene una traducción mucho más llana, cruda y directa: aquí muere más gente de la que nace. Tanto es así, que desde fuera se empeñan en ver Tierra de Campos como un páramo yermo, en el que solo quedan casas a medio derruir, teleclubs abandonados y

pueblos con más gatos que personas. Se empeñan en pensar que es la propia Tierra de Campos la que se muere, con su saldo poblacional negativo y sus teleclubs de otra época.

Y no es verdad.

Es cierto que muere más gente de la que nace, consecuencia lógica, por otra parte, de la longevidad de la población y de su elevada esperanza de vida; pero también es cierto que, cada vez que nace un bebé, todo su pueblo lo celebra. Es cierto que algunas construcciones amenazan derrumbe; pero también que otras se están

restaurando e, incluso, rescatando del olvido. Es cierto que, desde fuera, parece que Tierra de Campos se muere; pero, desde dentro, deja traslucir una vitalidad con la que muchas ciudades solo podrían soñar.

El propósito de estas páginas, que con un poco de suerte irán apareciendo en las sucesivas ediciones de El Pozo Bueno, es, precisamente, demostrar que Tierra de Campos está tan

viva como los cultivos que le dan nombre en un año de buena cosecha. Que, pese a la sequía, el granizo, los derrumbes y el saldo de población negativo, aquí sigue habiendo (y siempre ha habido) jóvenes, hombres y mujeres emprendedoras, niñas y niños con sueños, y muchas historias que quedan por contar. Así que preparen una buena bota de vino y saquen la silla al fresco (o acérquenla a la "gloria" cuando llegue el invierno), porque esto está a punto de empezar.

Piezas que recobran la vida



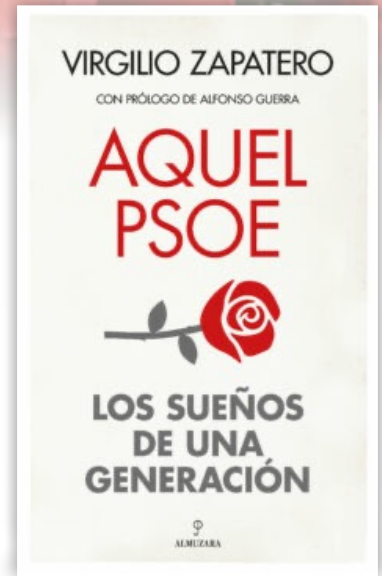
Restaurada la Virgen con Niño de Villafilar, talla en madera del siglo XII- (Cisneros);

La imagen Nuestra señora de Villafilar, recientemente restaurada, está expuesta, junto con otras 37 piezas, en el Centro Cultural Provincia de Palencia hasta el 15 de agosto. La muestra 'Patrimonio Restaurado 2020-2023' se abre al público para exponer una selección de 37 obras de arte recuperadas durante los cuatro últimos años por el taller de restauración surgido del convenio de Diputación y Diócesis

La exposición permite disfrutar de piezas de arte sacro que, después de ser tratadas por las expertas manos de los profesionales, lucen en todo su esplendor. Se exhiben 37, seleccionadas entre las casi 200 que en los últimos cuatro años han pasado por el taller de restauración del convenio suscrito entre la Diputación y la Diócesis. Estas obras pertenecen a casi un centenar de iglesias de 82 localidades.

SUEÑOS DE UNA GENERACION

El periodo de gobierno socialista en España presidido por Felipe González es un capítulo crucial en la historia reciente de nuestro país. Este libro ofrece una visión detallada y exhaustiva de los logros y avances logrados durante ese tiempo, centrándose en los aspectos económicos, políticos y sociales.



Virgilio Zapatero Gómez, (Cisneros 1946) testigo de excepción y protagonista de aquel decisivo momento, muestra cómo el gobierno de Felipe González impulsó una serie de reformas y políticas que transformaron el país y mejoraron la calidad de vida de la población. El autor habla de aquello en lo que participó durante un período que va desde su ingreso en el PSOE en 1972 hasta su dimisión en 1993 como diputado.

analiza la importancia histórica de Felipe González y su legado, destacando su carisma y liderazgo, así como su capacidad para inspirar a la sociedad y motivar a los ciudadanos a trabajar juntos por un futuro mejor. En definitiva, esta obra es una oportunidad única para conocer en profundidad el periodo de gobierno socialista en España presidido por Felipe González y para apreciar su impacto en la historia y en la sociedad españolas.

El libro examina la creación de empleo, la modernización de la economía, la lucha contra la corrupción y el fortalecimiento de la democracia como algunos de los logros más notables durante ese mandato. También se profundiza en las políticas en materia de educación, vivienda y salud, que permitieron un mayor acceso a servicios básicos para la población y una mejor distribución de la riqueza. Además, el autor



Nueva Corporación Municipal Cisneros 2023



De izq. a der.: Víctor Frechoso (Psoe); Teresa Herrón (Psoe); Segundo López (Psoe); Rosa M. Aldea, (Psoe), Alcaldesa; Jenifer Estebán, (PP); Rosario Alonso* (PP) y Sonia Andrés. (PP).

* Rosario Alonso (PP) ha presentado su dimisión y ha sido sustituido por Jairo Andrés. (PP)

“La Casita de Piedra”. Nueva iniciativa en Cisneros.

Desde el pasado mes de mayo Cisneros cuenta con un alojamiento de turismo rural gracias a la iniciativa privada de dos emprendedoras. “La Casita de Piedra” es una casa típica de Tierra de Campos, situada dentro de la villa y en un entorno natural y cultural muy variado e interesante.

Tiene capacidad para nueve personas. Su alquiler es íntegro, cuenta con 3 habitaciones dobles y 1 individual, cocina totalmente equipada, chimenea y salón enfocado al ocio y diversión y aparcamiento para tres vehículos. Las habitaciones tienen una decoración cuidada y mimada, integrando los materiales como la forja, adobe, madera y piedra

con estampaciones de papel pintado que ofrecen a las familias o grupos de amigos un lugar para disfrutar con un encanto muy especial. Mucho éxito a “La casita de piedra”



Dos nuevos libros para entender el Canal de Castilla

Cuatro años después de lanzar su primera publicación sobre el Canal de Castilla, el autor palentino **Eduardo Gutiérrez Pérez** ha publicado un nuevo libro que supone una revisión y una ampliación de su anterior trabajo. Con el título **"El Canal. El sueño ilustrado y sus pueblos ribereños. Navegando por Palencia, Burgos y Valladolid"** (Aruz Ediciones y AGC Multimedia) esta nueva obra aporta un recorrido por todo el trazado del Canal tras añadir los tramos y las poblaciones pertenecientes a las provincias de Burgos y Valladolid, ausentes en la primera edición. El libro de Eduardo Gutiérrez se convierte en un verdadero incentivo para descubrir y recorrer uno de los enclaves más singu-



lares y sugerentes del territorio castellano, el cauce acuático concebido en tiempos de la Ilustración para comunicar la meseta ce-realista con los puertos cantábricos.

Viaje por el Canal de Castilla

(Hacia la pleamar de las espigas)

Pascual Izquierdo



"Viaje por el Canal de Castilla (hacia la pleamar de las espigas)" de Pascual Izquierdo (Difácil) es la nueva aventura viajera emprendida por un grupo de amigos amantes del arte, la cultura, la gastronomía y el paisaje que durante muchos años recorrió

en bicicleta una parte considerable de la geografía castellana. En esta ocasión, los integrantes de la 'Orden del Pedal', exploran los tres ramales que forman esa formidable obra hidráulica y se detienen no sólo en las esclusas, las dársenas y los acueductos, sino también en las poblaciones cuyo término municipal es surcado por sus aguas. Hablan con sus habitantes para conocer y recoger historias y experiencias y también rescatar términos lingüísticos o antiguos oficios. Es decir, señala el autor "para evitar que caigan en el olvido los latidos de una vida que languidece poco a poco, pero que se resiste a desaparecer", añade que, Viaje por el Canal de Castilla "Es el viaje hacia un mar interior, hacia la esencia del paisaje, hacia la pleamar de las espigas".

Cisneros y Nebrija, frente a frente

Teresa Jiménez Calvente es catedrática de Filología, Comunicación y Documentación, de la Universidad de Alcalá de Henares. Especialista en el campo de la cultura y la literatura escrita en latín durante los siglos XV y XVI en España. Teresa Jiménez pronunció la conferencia magistral en el último acto de la Anua Commemoratio Cisneriana, que homenajea al Cardenal Cisneros, bajo el título "Cisneros y Nebrija frente a frente".



Resumimos en esta entrevista los puntos en común y las divergencias de estos dos grandes personajes históricos.

- Cisneros y Nebrija, dos personajes unidos por la historia y por el conocimiento. ¿Qué más tenían en común?

Ambos sintieron una enorme pasión por el estudio y unas ganas enormes de mejorar la sociedad que les tocó vivir: Nebrija luchó por su reconocimiento como gramático, que equivale a decir 'profesor de latín'. En aquella época, era el puesto más humilde entre los que se dedicaban a la enseñanza, pero él estaba convencido de que sin un buen latín, era imposible avanzar en el conocimiento de la Teología, el Derecho o la Medicina. Cisneros también fue un gran amante del estudio y, tras su paso por Salamanca, cuando ya estaba bien situado en Sigüenza, con una prometedora carrera eclesiástica a su alcance, lo dejó todo, se hizo franciscano y se

retiró a un eremitorio, donde llevó una vida de oración y privaciones.

Sentía un enorme interés por el estudio de las 'Letras Sagradas', único camino para alcanzar ese ideal de vida que había abrazado. Los dos se ven a sí mismos como personajes capaces de influir en los demás a través de su ejemplo y enseñanzas; ambos, por lo tanto, son reformistas. Nebrija revolucionó la enseñanza del latín para que los estudiantes españoles accediesen a los saberes más diversos; por su parte, Cisneros anhelaba transformar la sociedad induciendo una renovación moral a través de una religiosidad más íntima y sincera. Para lograrlo, creó la Universidad Complutense, donde la lectura y el conocimiento profundo de la Biblia

permitirían formar un cuerpo de hombres de Iglesia aptos para predicar esa verdad sin errores ni malentendidos. Para ambos, todo estaba en las letras: sólo había que descubrirlo.

- ¿Y qué les distinguía?

Perteneían a ámbitos distintos: Nebrija era un profesor universitario, un erudito volcado en cuerpo y alma en el estudio; de ese modo, aprovechaba el tiempo libre que le dejaban las clases para alimentar esta afición. Sólo pudo entregarse al estudio sin límites cuando encontró el apoyo de un mecenas tan generoso como Juan de Zúñiga. Junto a él permaneció 17 años. Igual que Nebrija, Cisneros quería una vida retirada, dedicada a la oración y a meditar sobre los textos sagrados; sin embargo, las circunstancias le empujaron a asumir diversas responsabilidades que lo convirtieron en un hombre de acción y en un hombre de Estado: fue confesor de la reina y, por lo tanto, uno de sus más íntimos consejeros; fue arzobispo de Toledo y, por eso mismo, gestor de un extenso patrimonio espiritual, cultural y político; realizó una expedición militar en el norte de África; fue regente en dos ocasiones; emprendió importantes reformas políticas y religiosas. Aunque a ambos les unió su pasión por el estudio de las 'Sagradas Letras', Cisneros tenía muchas otras obligaciones.

- Es evidente que, uno a nivel político y los dos a nivel intelectual, marcaron un antes y un después en la historia de España y han pasado a la posteridad. ¿Cuál cree usted que está más vigente en la sociedad actual?

Es difícil decirlo, pues la capacidad de uno y otro para imprimir su huella fue muy diferente. A día de hoy, la impronta de Cisneros, sobre



todo gracias a su labor como mecenas, se percibe nitida: basta visitar Toledo y su catedral o Alcalá y su universidad para que el nombre de Cisneros acuda a nuestra mente sin demasiado esfuerzo. No estoy tan segura de que la gente conozca sus otras facetas ni que tenga un conocimiento exacto de su perfil político.

Como promotor de estas grandes obras públicas, pensadas para mejorar la vida de sus conciudadanos, el Cardenal se comportó como cualquier príncipe del Renacimiento, sabedor de que dedicar grandes sumas de dinero para esos fines era una forma de perpetuar su memoria. La labor de los eruditos como Nebrija, con ser importante, pasa y pasó entonces más desapercibida para el público en general. Su labor es más callada y queda más en la sombra, a pesar de su importancia, pues esa dedicación absoluta es la única que permite el avance del conocimiento: todos los discípulos de Nebrija se mostraron agradecidos; los propios reyes e incluso el Cardenal reconocieron su mérito y cuidaron de él cuando sus capacidades intelectuales

tuales habían comenzado a mermar a causa de los años.

- Ambos vivieron en un momento crucial en la historia de España, sin parangón con cualquier otro... A veces, las estrellas se ordenan y generan este tipo de confluencias, casi irrepetibles

Sí, imenuda segunda mitad del siglo XV!: Cisneros, Nebrija, los reyes Fernando e Isabel y muchos otros personajes que sentaron las bases para el enorme desarrollo y los éxitos políticos y culturales que vinieron después. Habría que decir lo mismo que Felipe II ante un cuadro de Fernando el Católico: "¡a estos se lo debemos todo!"

- ¿Con cuál de los dos se queda usted?

Dentro del ámbito universitario en que me muevo, me resulta más próximo Nebrija, con su labor callada volcada en el estudio y el trato directo con los textos. Por Cisneros siento una



gran admiración, pues me asombran su determinación y la sinceridad de sus convicciones: fue un político audaz, honesto y un hombre capaz de concebir grandes cosas en beneficio de los demás. Como ve, es imposible quedarse con un solo: los dos son magníficos referentes y figuras clave en la historia de España.

"Entrenando la mente y memoria"





Espigüete (2.451 m)

Pico Lomas (2.457 m)

Pico Guadañas (2.248 m)

Tres Provincias (2.499 m)

Subir montañas

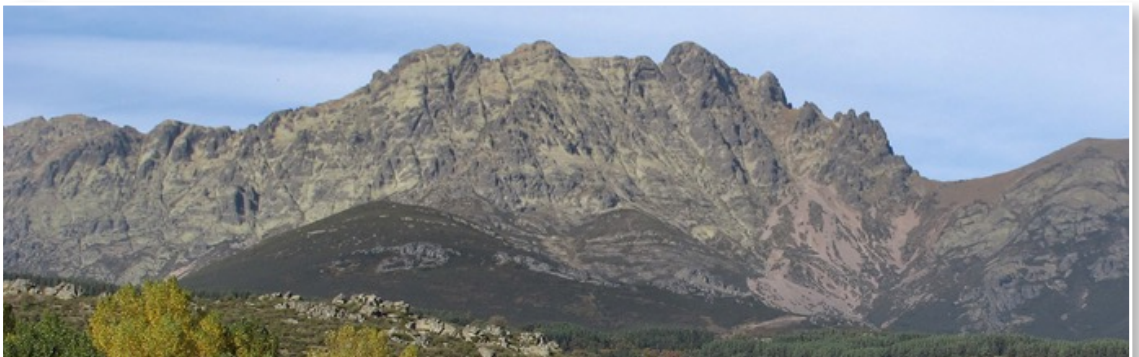
¿Fue mi tío Javier el culpable? No lo sé a ciencia cierta, pero sí recuerdo perfectamente escucharle a él por primera vez hablar de una montaña llamada "Curavacas". Supongo que fuera en alguna de las excursiones que hicimos con él a la Abadía de Lebanza.

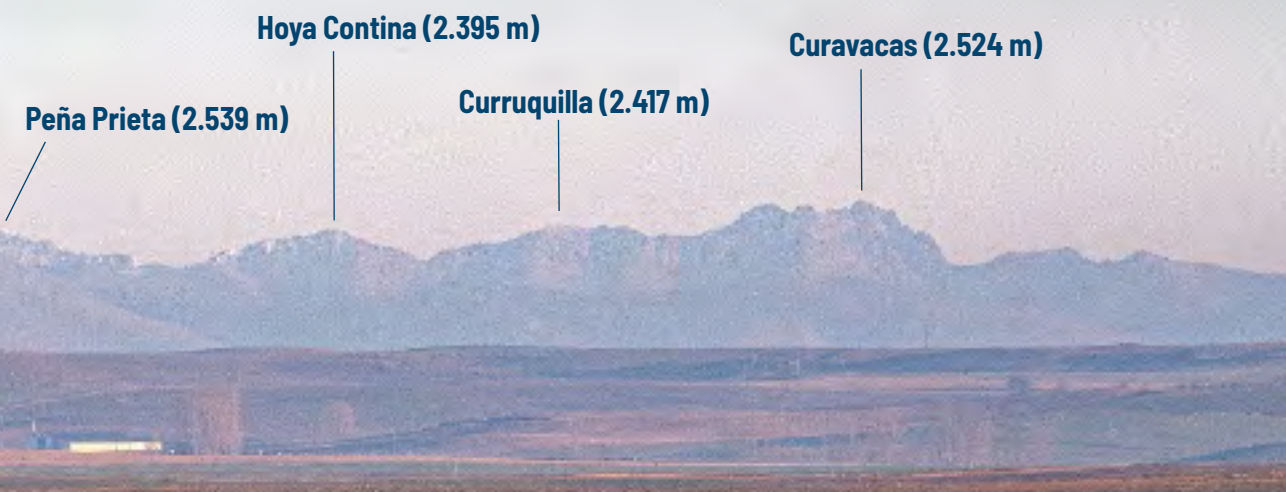
Por Rodrigo Zapatero

Mi tío era cura. Fue además un gran orador y predicador en numerosas celebraciones tanto de la Virgen del Castillo como del Cristo del Amparo en Cisneros. Fue también capellán de la Cofradía del Santo Sepulcro de Palencia y además Canónigo en la Catedral... es decir, era una autoridad religiosa pero -sobre todo- era una institución en la familia.

Le recuerdo enseñándonos a cantar, a contar chistes, a hacer teatro... y también le recuerdo contando muchas historias y vivencias, como

en las que nos relataba lo que fue su paso por la Abadía de Lebanza, cuando aquella era Seminario Menor, y lo que suponía la vida allí especialmente durante los inviernos. Las duras condiciones de la Montaña Palentina en esta época del año hacían que sacerdotes y seminaristas se quedaran aislados entre metros de nieve durante semanas en aquel paraje remoto. Aquello sí que debía de ser "ora et labora" de verdad, aunque con mi tío allí, seguro que se hacía más llevadero.



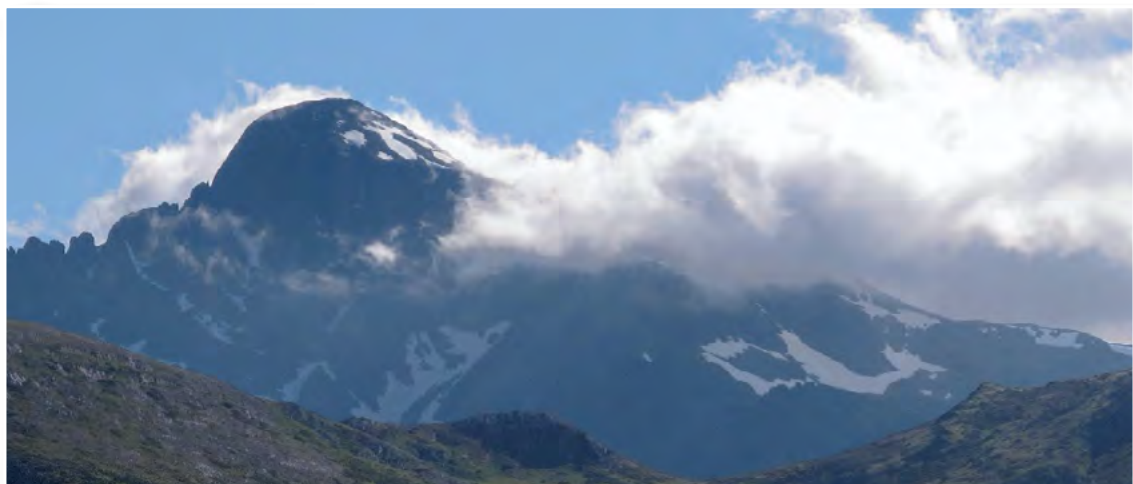


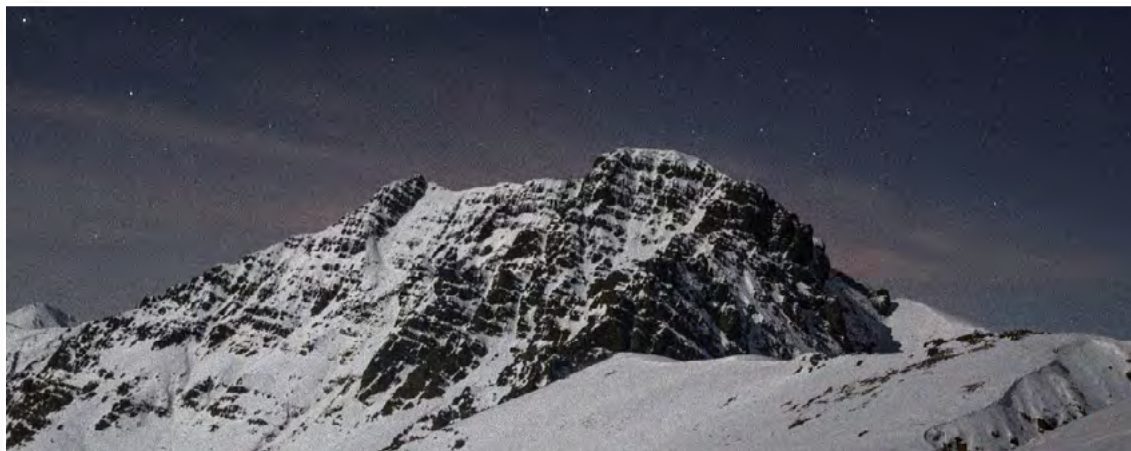
Cuentan en casa que en una ocasión le tuvo que pedir a su padre que, por favor, subiera desde Cisneros un laúd para entretenerse con los compañeros en los largos períodos de confinamiento que se iban a ver obligados a pasar. Sin televisión, sin tablets, sin internet... no era mala idea. Aquel viaje le supondría entonces una odisea de varias horas a mi abuelo Félix, pero seguro que valió la pena el esfuerzo.

Mucho debió marcarle a Javier aquel rincón de Lebanza, porque fueron unas cuantas veces las que, tiempo después, nos llevó a pasar allí el día en familia y eran muchas las peripecias que nos contaba de aquella época y aquel lugar.

Lo cierto es que, del mismo modo que el gran Monte Everest en el lejano Himalaya tiene su precioso Tengboche, monasterio budista que se encuentra al sur en el Valle del Khumbu, entre los glaciares que descienden de la Madre Montaña, en Palencia tenemos nuestra Abadía de Lebanza, igualmente al Sur del valle conformado muchos siglos atrás por el glaciar que descendía del circo de las Fuentes Carrionas y la cara norte del propio pico Curavacas.

Aunque evidentemente yo no conocía estos detalles por aquella época, mi tío nos relataba sus aventuras de forma tan emocionante que yo debía de escucharle como si hablara el mismísimo





Sebastián Álvaro narrando algún capítulo de "Al Filo de lo Imposible". Y así, con la imaginación propia de un niño, me veía subiendo grandes montañas cuando correteaba con mis primos por las laderas de la "Pica" o de la "Repica" allí al lado de la Abadía.

Tuvieron que pasar varios años hasta que por fin ascendiera yo por primera vez a aquel "coloso" cuyo nombre escuchara por primera vez a mi tío, pero desde aquella primera ocasión he tenido la suerte de que hayan sido muchas las veces que he podido subir hasta su cumbre para contemplar, cuando el tiempo lo ha permitido, las vistas infinitas y majestuosas que se divisan desde sus 2.525 metros de altura.

Hacia al Sur, se ve la provincia de Palencia y todas sus comarcas: Montaña, Páramos y Valles, Campos y Cerrato... incluso más allá, si el día está claro. Y hacia el Norte los Picos de Europa, la cornisa Cantábrica, la costa, el mar...

También hacia arriba, hacia el cielo las vistas son imponentes, especialmente por la noche con la Vía Láctea como protagonista.

Pero también hacia dentro. Si vas bien de forma y no llegas con la lengua fuera, arriba puedes tomarte unos minutos, mirar hacia tu interior y despejar al viento las ideas para volver al pueblo más reconfortado, tanto en el cuerpo como en el alma. Aunque al día siguiente tengas agujetas.

He subido unas veces acompañado y otras solo. En primavera y en otoño, en invierno y en verano. De día y también de noche. Por la ruta normal o por alguna variante...

Subir el pico Curavacas es una experiencia en sí misma enormemente gratificante que además resulta siempre diferente.

Creo que fue Heráclito quien dijo aquello de que "ningún hombre puede cruzar dos veces el mismo río porque ni el hombre ni el agua serán los mismos". Me he dado cuenta que con las montañas sucede algo parecido.

Fotografía :Rodrigo Zapatero:

- La cordillera palentina vista desde Cisneros
- Curavacas en otoño, Cara Sur
- Curavacas en primavera. Cara Norte
- Curavacas en invierno, nocturna. Cara sureste.

Cuanto gasta cada municipio en sus habitantes y viviendas

En el siguiente cuadro elaborado por "El Pozo Bueno" sobre los pueblos más conocidos y cercanos a Cisneros, muestra el gasto medio de cada ayuntamiento (la media entre 2018 y 2021) medido por cada habitante y por cada vivienda.

| Localidad | habitantes | viviendas | Gastos total | Gasto. Habitante | Gast. vivienda |
|---------------|------------|-----------|---------------|------------------|----------------|
| Palencia | 78.069 | 44.600 | 66.501.496,00 | 852,00 | 1.167,00 |
| Sahagún | 2.517 | 2.340 | 2.868.033,00 | 1.139,00 | 1.226,00 |
| Carrión | 2.053 | 1.620 | 2.318.386,00 | 1.129,00 | 1.431,00 |
| Paredes | 1.896 | 1.415 | 2.821.199,00 | 1.488,00 | 1.994,00 |
| Villada | 928 | 785 | 896.122,00 | 965,00 | 1.142,00 |
| Becerril | 746 | 649 | 838.008,00 | 1.123,00 | 1.309,00 |
| Fuentes | 639 | 515 | 597.849,00 | 935,00 | 1.161,00 |
| Cisneros | 436 | 355 | 414.372,00 | 951,00 | 1.167,00 |
| Cervatos | 269 | 280 | 361.355,00 | 1.343,00 | 1.291,00 |
| V. Retortillo | 168 | 175 | 300.414,00 | 1.788,00 | 1.717,00 |
| Frechilla | 150 | 200 | 194.977,00 | 1.300,00 | 975,00 |
| Mazuecos | 97 | 100 | 99.989,00 | 1.031,00 | 1.000,00 |
| San Román | 61 | 90 | 74.617,00 | 1.217,00 | 829,00 |
| Pozo de Urama | 23 | 40 | 47.421,00 | 2.062,00 | 1.186,00 |

El presupuesto municipal es un factor determinante para la legislatura que comenzó tras las últimas elecciones en más de 8.000 municipios españoles. Muchos ayuntamientos manejarán presupuestos de pocos miles de euros, como Cisneros que en los últimos cuatro años ha gastado, de media, 414.372,00 euros. Un presupuesto que queda muy lejos de los más de 5.000 millones que gestiona el Ayuntamiento

de Madrid o los 3.000 millones del de Barcelona. Entre estos dos extremos existen importantes diferencias, casi siempre condicionadas por la población: donde más gente vive mayor es el gasto de la localidad. Pero, ¿en qué proporción?

El gasto por habitante en esta zona nuestra, vaciada, con una población envejecida y de rentas relativamente bajas, en mucho mayor propor-

cionalmente a muchos pueblos de España con más población. Puede ser paradójico y extraño, pero se explica por los gastos fijos que tienen estos municipios (los que hay que pagar viva o no viva gente en el pueblo) y también la economía de escala: "Con una misma farola se ilumina a mucha gente en Palencia y a muy poca en un pueblo de 35 habitantes", apunta César Martínez, investigador en el Instituto de Derecho Local de la Universidad Autónoma de Madrid. Así podemos observar los gastos por habitante del Valle del Retortillo, compuesto por cinco pueblos: Abastas, Abastillas, Añeza, Villalumbroso y Villatoquite, con 168 habitantes, tiene un gas-

to por persona de 1.778 euros, mientras que la capital, con más de 78.000 habitantes, su gasto es de 852 euros.

También se puede comparar el gasto por el número de viviendas. En la mayoría de los pueblos, arriba señalados, el gasto por vivienda es superior al gasto por habitante, así como una constatación palpable de los pueblos vaciados: El número de viviendas de cada población, exceptuando Palencia, en relación con sus habitantes, es escasamente superior a un habitante por vivienda y otros, seis en concreto, hay más viviendas que habitantes.



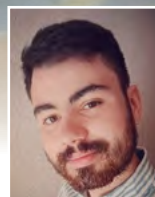
Las fiestas religiosas se mantienen vivas en todos los pueblos de Tierra de Campos y en Cisneros pese al despoblamiento.

- "La bendición de la espiga" y el "El Corpus Christi", con los tradicionales altares.
- "San Isidro Labrador", con misa y procesión y ofrenda de la espiga
- Celebración de la festividad De la Cruz de Mayo





DE CUARESMA A LAS HOGUERAS POR SAN JUAN



Por Francisco
Calvo Manzanares

Recorrido por las tradiciones de esas semanas en la Tierra de Campos

Con la llegada de la Cuaresma la vida se interrumpía. Las bodas, fiestas y saraos se dejaban de lado durante esas semanas. Difícilmente encontramos ejemplos de celebraciones en el seno de la Cuaresma. Desde Carnestolendas hasta el Domingo de Resurrección toda práctica festiva era un atentado contra la religión.

Sabemos que aún así se realizaron, algunas incluso públicas como el caso de la feria de la vieja en la terracampina Villada. Aprovechando la celebración de una feria de ganado de gran popularidad tenían lugar actos festivos que rompían con la Cuaresma y suponían un respiro ante tanta sobriedad. La Cuaresma se representaba con una vieja de papel de siete patas que se iban arrancando semana a semana como mecanismo de cuenta atrás. A mitad de Cuaresma se partía la vieja y se celebraba la feria.

La semana santa es un tiempo de hastío y recogimiento. En los días en los que se conmemora la muerte de Jesucristo antaño los pueblos quedaban enmudecidos. Las campanas no volverían a tañer hasta la Vigilia Pas-



cual cuando Cristo resucita. Sin embargo, en estos actos litúrgicos donde el silencio era indispensable, al margen del sonido de esquilas y carracas que, junto a los cantos de las quintillas, los calvarios y los dolores a la Virgen, acompañaban esos días, encontramos en la Tierra de Campos palentina la costumbre de comer caramelos durante una procesión. Es Villada la localidad que atesora dicha tradición, que aparece ya recogida en el siglo XVI como "Procesión de los Caramelos". Es inevitable establecer un paralelismo con las procesiones murcianas donde encontramos la misma costumbre. La memoria local recuerda las



grandes hogueras a la Virgen que las vecinas hacían en las calles de los diferentes barrios, hogueras para iluminarla en tan triste duelo.

Otra costumbre es la que en Villada llamaban jubileo. Tenía lugar la noche de Jueves Santo y consistía en el rezo de siete estaciones. Se rezaba alternando el monumento, es decir, una estación en cada iglesia. Esto hacía que el tránsito de las calles no cesara en toda la noche.

Cada estación se rezaba de rodillas y comenzaba con una venia al Santísimo del monumento. Seguidamente se comenzaba a rezar el Señor mío Jesucristo y después siete veces una estructura compuesta por la jaculatoria Viva Jesús Sacramentado, el Padrenuestro, el Ave María y el Gloria. Acabada esta estructura concatenada se cerraba con la jaculatoria, el Credo y la Salve. Nuevamente, antes de salir, otra reverencia al Santísimo.

Por su extensión, era difícil cumplir con el jubileo, pero pasar la noche velando al Santísimo era un importante acto de fervor. Esta costumbre es extrapolable a gran parte de los municipios de la Tierra de Campos, ya que velar y rezar al Santísimo era indispensable.

Palencia atesora algunas señas de identidad en su Semana Santa. Una de las más significativas es la del municipio de Cervatos de la Cueva. Lo más relevante es la presencia de los grillos en el viacrucis de Jueves Santo y la procesión de Viernes Santo. Estos son unos penitentes que, antaño vestían de blanco y desde el segundo Concilio Vaticano aproximadamente van ataviados con hábitos morados, arrastran unos grilletes que van ceñidos a sus tobillos. Llevan la cabeza cubierta con un capirote y algunos van descalzos, signo de promesa. Estos penitentes los encontramos también en Paredes de Nava donde un niño representa el amor de Dios. El peculiar sonido de los grillos al golpear el suelo consigue erizar el vello a los asistentes que, junto al sonido de una gran carraca, rompen el silencio tan característico de la Semana Santa castellana.

Estos viacrucis teatralizados donde penitentes representan a Cristo o al cirineo fueron gusto de la zona. Grijota, Paredes de Nava o Cervatos de la Cueva son ejemplos de ello.

La tarde de Viernes Santo tenía lugar el desenclavo o descolingue, que decían en Cervatos de la Cueva. Estos Cristos articulados fueron muy comunes en la zona, así como el acto del descendimiento de la cruz de la talla que procesionaría en la urna posteriormente.

Una característica de la Semana Santa cerateña era el canto de quintillas, calvarios y largas secuencias de versos que los niños, organizados en dos hileras, iban entonando durante el recorrido.

El entierro de la Titera en Astudillo la tarde de Sábado Santo es una de las tradiciones semana santeras más bonitas de la provincia donde los niños recorren las calles llevando en angarillas un muñeco de cartón mientras piden limosna para sufragar los gastos del entierro que después dedican a la celebración de una merienda tras el sepelio. Las calles se llenan de lamentos entonando: ¡Ay Titera lentejera, que por comer titos te has quedado ciega!

En Villada recuerdan que antiguamente durante la Vigilia Pascual del Sábado Santo se bautizaba a los niños nacidos en torno a esa fecha, ya con el nuevo agua que se había bendecido el Lunes Santo.

Las procesiones del encuentro y rompimiento del velo la mañana de Resurrección ponían fin a la Semana Santa y ese mismo día se reanudaba el baile popular de los domingos.

Durante la Semana Santa fue muy destacado el juego de las chapas donde se manejaban grandes cantidades de dinero, así como el consumo de molletejos de anises y torrijas como postre.

Tras la semana santa la religión seguía teniendo gran importancia, se iba acercando el verano y eran imprescindibles las lluvias para el florecimiento de las cosechas y alcanzar una buena producción que permitiera subsistir durante los meses venideros.



A finales de abril llegaba la celebración de san Marcos que era aclamado por rey de los charcos en las cancioncillas de los niños:

*Agua a san Marcos, rey de los charcos/
Para mi trigoico que ya está bonito/ Para
mi melón que ya está en flor/ Para mi
aceituna que ya tiene una/Para mi sandía
que ya está nacida/ Para mi cosecha
que ya está muy hecha...*

El último viernes de abril en Villada San Isidro y Nuestra Señora del Otero "la pequeñina" procesionan por los campos para bendecirlos.

San Isidro, uno de los santos más afamados del santoral tan importante en la zona, era una fiesta de gran relevancia en toda la comarca.

Si las sequías eran extremas se recurría a otras devociones que ponían en novena rogando la venida del agua como las **rogativas a**



la Virgen del Castillo y el Cristo del Amparo en Cisneros, al Cristo de san Felices en Becerril de Campos o al Cristo del Amparo en Terradillos de los Templarios. Si llovía se hacían actos de gratitud, más si no servía se intensificaban los actos de fervor celebrando incluso procesiones ex profeso.

Rogativas de Cisneros:

Cristo del amparo virgen del castillo/ Ilustres patronos agua os pedimos/ Así te lo piden con tiernos gemidos/ Los padres y madres en pro de sus hijos/ Dios no nos remedia mientras no le amemos/ Lloremos las culpas y nos confesemos/ Ya nos despedimos cristo del amparo/ Y aunque estamos tristes en ti confiamos.

Rogativas de Becerril de Campos:

Santo Cristo san Felices tú que tienes gran poder/ Quita el candado a las nubes para que empiece a llover.

Rogativas de Terradillos de los Templarios:
Danos señor agua, Cristo del Amparo/ Danos señor agua para nuestros campos/ Los ríos se

secan las fuentes no manan/ Cristo del amparo, danos señor agua.

El mes de mayo estaba marcado por la religiosidad, mes de la Virgen María. Todas las tardes del mes se realizaban los rezos conocidos como flores donde los cantos marianos y versos a la Virgen acompañaban la liturgia. El último domingo tenía lugar la fiesta de las Hijas de María. Algunos de los versos más famosos eran:

Como soy tan pequeñita y no tengo vestido blanco/ Vengo a decirle a maría que me le haga de su manto/ Como soy tan pequeñita y no tengo vestido azul/ Vengo a decirle a maría que me le haga de su tul/ Aunque soy tan pequeñita y tengo tan poquita voz/ Nadie me gana a decir: ¡Viva la madre de Dios!

Con flores a María terminaba el mes de mayo. Corpus Christi y el Sagrado Corazón de Jesús de manera inminente estaban por llegar.

Es verdaderamente conocido que: tres jueves hay en el año que relumbran más que el sol: Jueves Santo, Corpus Christi y el día de la Ascensión. Las fiestas del Corpus fueron objeto de alborozo en todas las localidades.

En muchas ocasiones serán los danzantes los encargados de acompañar al Santísimo en su recorrido por las calles que engalanadas con altares y colchas en los balcones recibían a la Santa Custodia agasajándola con pétalos y cantos:

*Hostia pura, hostia santa, hostia inmaculada/
Seas por siempre bendita y alabada*

La devoción a san Antonio de Padua era una de las últimas fiestas religiosas antes de la llegada del verano. San Antonio fue un santo muy querido por sus atribuciones respecto a los casamientos y por el reparto del pan a los pobres y viudas que terminó por llegar a todo el pueblo. La costumbre de guardar un menbrugo de año en año, que mojado con agua se daba a los enfermos como remedio o el rezo del popular responso le vanagloriaron un gran fervor que hoy en día pervive:



*Si buscas milagros mira muerte y error
desterrados/ miseria y demonio huidos
leprosos y enfermos sanos/ el peligro
se retira los pobres van remediados/
cuéntenlo los socorridos díganlo los pa-
duanos/ El mar sosiega su ira redimense
encarcelados /miembros y bienes perdi-
dos recobran mozos y ancianos/ruega a
cristo por nosotros Antonio divino y san-
to/ para que dignos así de tus promesas
seamos/Amén*

Con el verano llegaba la fiesta de san Juan Bautista con las famosas hogueras y enramadas que se hacían la noche anterior a su fiesta donde pedían que se fuera lo malo y viniera lo bueno. Así sea.

CON EL CARDENAL POR LOS PASOS PERDIDOS DEL SENADO/ y 2

Grabados relacionados con la figura del Cardenal Cisneros expuestos en el Senado



Fachada de la Universidad Complutense en Alcalá de Henares. Madrid

Hacia 1858. Aguafuerte sobre papel avitelado, 600x747 mm. Dibujo de José Díaz Bustamante y grabado de Emilio Ancelet.

La lámina pertenece Colección Monumentos Arquitectónicos de España, una de las mayores iniciativas editoriales del siglo XIX.

Sección longitudinal de la capilla de San Ildefonso en la Universidad Complutense (Alcalá de Henares)

Hacia 1862. Aguafuerte/papel avitelado. Grabado de Estebán Buxol y dibujo de Ortiz de Villajos. La lámina pertenece Colección Monumentos Arquitectónicos de España.

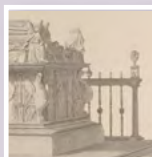


Sepulcro del Cardenal Don Fray Francisco Ximenez de Cisneros. (Alcalá de Henares)

Hacia 1862. Grabado realizado por Domingo Martínez Aparici (Valencia 1822-Madrid 1898) y dibujo de Francisco Aznar García.

Aguafuerte/papel avitelado. Medias del papel 464x623 mm. La lámina pertenece Colección Monumentos Arquitectónicos de España.

Detalles del sepulcro del cardenal Cisneros en la Universidad Complutense de Alcalá de Henares.



Colaboradores: relatos breves

EL MOMENTO

No recuerdo dónde comenzó esta historia, ni tan siquiera si pasó; quizás fue fruto de aquellas fiebres que mantuvieron mi cuerpo paralizado en la vieja cama de barrotes ñoños heredada de mis antepasados. Pero cuando fueron abriéndose las brumas del calor febril, comenzaron a escucharse los trinos variados de pájaros desconocidos por mí, como en esos amaneceres de mayo en las tierras del norte que canta César Pop.

ROBERTO MARTÍN PELAZ

Recuerdo que me contó, o soñé que se quedó huérfano de padres el mismo mes. Que a su madre, enjuta y arrugada antes de ser necesario por edad, se la llevó el tifus en los años crueles de pasada la guerra. A su padre se le llevó la vida y la locura y apareció en el descampado de Las Musas con una foto del Caudillo rasgada de dolor, y con una navaja gigante atravesándole el corazón. Dos veces se le rompió. Una por querer. Otra por odiar.

Sin familia que le reconociera, se escapó una noche de intensa niebla del orfanato de monjas donde le encarcelaron, tan sólo treinta y dos días después, en los que mantuvo un silencio tan sepulcral que se ganó el apodo del "Mudo". Aquella noche, recogió su silencio y un vetusto diccionario con citas y buscó refugio en una cueva, de aquellas que se utilizaron en la contienda, camuflado entre la maleza de los bosques cercanos a la ciudad. Le buscaron aquella noche y se olvidaron de él al amanecer del segundo día, dándole por desaparecido o difunto. Al fin y al cabo daba igual; el papel es muy sufrido.

Se proclamó llamarse Antonio por Machado – más tarde sería Toni por aclamación popular-, aunque le hubiera gustado por preferencias de escritor, como Fuertes, Gloria

"Dediqué un libro a una niña de un año/y le gustó tanto/que se lo comió"



Toni hizo lo que la niña de Gloria y se emborrachó de palabras. Se comió las claras, las altas, las feas y malvadas. Todas. Allí comenzó su fábula y nació la leyenda. Bajó a la Gran Vía y sentado sobre su diccionario comenzó a solicitar caridad. Las primeras monedas que sonaron en las losas le sorprendieron; las segundas le cabrearon y allí mismo gritó que sólo quería palabras; conocer más y más palabras!. A esas horas donde la gente hormiguea entre tráfico y más gente, se detuvieron unas seis o siete personas delante de él.

-Chulo- le espetó con desdén uno de aquellos. "Gracias" fue la respuesta de Toni. Aquello provocó una carcajada tan grande que abrió la Caja de Pandora de las Palabras, cuando otra de las personas del grupúsculo formado le gritó. "Imbécil" y aquel, nuevamente con una sonrisa cargada de amabilidad revocó sus gracias.

Aquello fue el inicio de un intenso amor obsesivo con palabras. Aprendió tal cantidad que ya no cabían en su cueva oculta. Hubo hasta palabras en otros idiomas, casi tantos países como letras y números. Pero la ansiedad insaciable de Toni era igual en similitud e intensidad a la de Jean-Baptiste Grenouille con los perfumes de Patrick Suskind.

-¡Eh, palabrero! ¿Podrías decirnos palabras bonitas?- le desparramaban apabullando mujeres bonitas y casaderas, con sonrisas picaronas de porcelana. Y aquel por Lorca:

*"No buscaba la rosa/Inmóvil por el cielo;/
buscaba otra cosa".*

Su popularidad se fue acrecentando en toda la ciudad de tal manera que un día vino a verlo un tal Enrique Urquijo que le invitó a ayudarle a escribir poemas para canciones. Más tarde supo que formaría un grupo que llamaron los Secretos, y que con el paso de unos años aquel chico no terminó muy bien que digamos. Para el escribió aquello de :

"He roto todos mis poemas;/Los de silencios y tristezas..."

Entre otros muchos temas. Luego llegaron más y más. Un tal Antonio Vega el de "la chica de ayer", un tal Sabina con un montón de ideas; otro Antonio... Flores, recuerdo, que "pongamos que hablo de Madrid", hasta uno al que llamaban Felipe, que luego llegó a ser Presidente de España, al que escribió discursos como el de Suresnes.

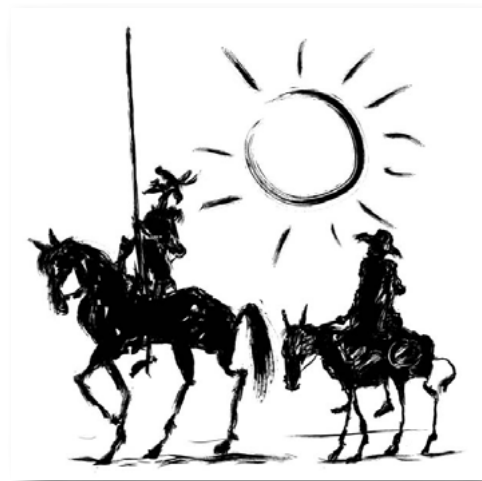
Le hicieron redactor-jefe en "El País", pero encerrado, se la abocaba la negrura de la angustia, y lo dejó en un mes apenas, para volver a la calle olfateando palabras. Todas. Hubo amores, pero no quererles, pues su única y exclusiva pa-



sión amorosa siempre fueron las palabras, con sus formas, contoneos y variantes. Altas, claras; feas o malvadas. Todas.



Más tarde, con la edad comenzando a cansarle, escribió guiones para programas de televisión variopintos, pero siempre con sus palabras, como "Un globo, dos globos, tres globos" con su sentida Fuertes. Colaboró con otros como Informe Semanal, en sus inicios, "Tocata" en su faceta musical, con "El hombre y la Tierra" del conocido Félix Rodríguez de la Fuente... hasta versiones infantiles en dibujos como "Don Quijote". Colaboró ocasionalmente en teatro con



gente como Álvaro Martínez "el brujo", Amparo Baró... y fue didacta de vocalización para otros como Coque Malla de los Ronaldos.

Yo lo conocí en un curso que disfruté estudiando en el Instituto, donde nos descubrió a jugar con palabras, ya cano y surcado por el transcurrir del tiempo, con tenue voz y fuerte convicción del habla. Luego lo soñé. Y hoy lo sigo buscando detrás de cada palabra.

Toni; aquel Toni, palabrero vocacional desapareció una mañana de un día cualquiera como estos de mayo; sin frío ni calor; sin mensajes, ni rescoldos de odio o pasión. Nadie lo encontró nunca. Quizás, como en su infancia, nadie lo buscó. Algunos, como el que escribe hoy, cree que sencillamente se durmió en un colchón de palabras originales guardadas en aquella cueva de magia, que tampoco nunca fue descubierta. Y es hoy la fecha, en que cuando esos días de mayo arrugados entre el sí y el no, surgen entre las nubes de algodón blanco y gris, formas de palabras que Toni, el palabrero, deja caer desde el cielo para que alguien las encuentre y descubra que el poder de las palabras tiene más fuerza que el abrazo de todos los osos juntos de la cordillera cantábrica.

Amor./Verdad/. Lucha/.Fuerza/ Chamán/.Rosa./Dolor./Infinito./Etcétera.

Por y para ti, Toni el Palabrero. Recuerdos. Hasta la próxima palabra. Altas, claras; feas o malvadas... Siempre. Todas.

CAMPOS DEL RENACIMIENTO



960.000 euros para el Museo Territorial Campos del Renacimiento.

Diputación y Diócesis de Palencia renovaron el pasado mes de mayo su

alianza para el Museo Territorial Campos del Renacimiento con la firma de un convenio que tendrá una vigencia de cuatro años. La aportación de la Institución ascenderá a 960.000 euros distribuidos en cuatro anualidades.

El convenio también afecta a todas las obras de arte religioso expuestas en dichos templos que, procedentes del mismo templo o de otro de la misma localidad, son propiedad de las parroquias. Desde su apertura, en junio de 2021, este museo territorial ha recibido un total de 28.643 visitantes. La particularidad de Campos del Renacimiento de estar integrado por cuatro localidades hace que se presente como un proyecto singular de enorme atractivo, ya que junto a las posibilidades propias del museo da la opción de disfrutar y conocer el resto de atractivos turísticos y culturales de cada una de los municipios que lo integran, así como de toda la zona.



Una mirada a través...

Los visitantes del museo Campos del Renacimiento de Cisneros han disfrutado durante dos sábados en los meses de junio y julio de una explicación detallada y en profundidad de dos de sus obras: La puerta original de la iglesia de San Pedro, de Francisco Giralte, y la Virgen con Niño, de Juan de Valmaseda).

Esta novedosa iniciativa denominada "Una mirada a través de..." del Museo Territorial Campos del Renacimiento se ha

desarrollado todos los sábados de junio y julio en Becerril de Campos, Paredes de Nava, Fuentes de Nava y Cisneros, y ha permitido disfrutar de un comentario detallado y en profundidad de dos obras de cada uno de estos lugares.

“Olvidar a Caneja”, muestra colectiva en Monzón de Campos

El espacio Nexo990, gestionado por Néxodos, ubicado en el antiguo matadero de Monzón de Campos, celebra su quinta temporada con una doble propuesta expositiva. En la Sala de Despiece se presenta ‘Via domum’, la muestra colectiva ‘Olvidar a Caneja’, con la participación de seis artistas que tienen un vínculo notable y el denominador común de habitar en la comarca de Tierra de Campos.

Esta múltiple aproximación a lenguajes que plantean nuevas formas de interpretación del entorno lleva aparejado el propósito de revisar y desafiar visiones estereotipadas sobre este extenso territorio.

Juan Carlos Román, patrono de la Fundación Cardenal Cisneros y uno de los seis artistas participante en esta muestra, escribe sobre la misma y sobre el grupo Néxodos.

“Hace cinco años el colectivo Néxodos asumimos la invitación del Ayuntamiento de Monzón de Campos de gestionar una programación estable de exposiciones y actividades que propiciase un diálogo entre la creación contemporánea y el territorio, procurando estimular la capilaridad de esta comarca hacia narrativas actuales.

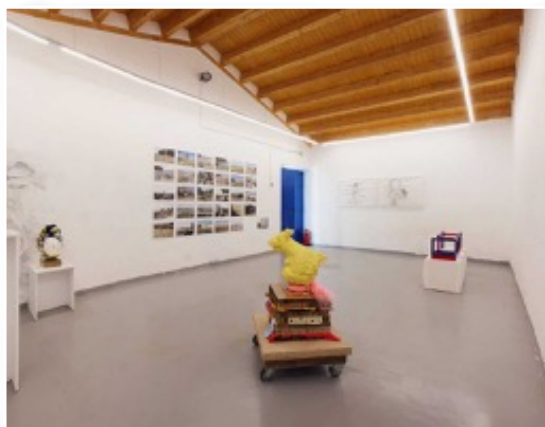
Después de este tiempo, nos ha parecido oportuno invertir ahora el sentido de la mirada para proyectar el tejido articulado en torno a la conversión del antiguo matadero municipal en espa-

cio cultural. Los seis artistas que participan en esta muestra, Javier Ayarza, Carmelo Camacho, Ana Frechilla, Chelo Matesanz, Mercedes Melero y Juan Carlos Román, tienen el denominador común de habitar este territorio, cada uno desde la singularidad de sus propios condicionantes vitales.

Contra lo que pudiera parecer a simple vista, Olvidar a Caneja no sugiere ningún tipo de cancelación del principal artista palentino del siglo XX, sino que reivindica la posición de vanguardia que alimentó su lectura esencial del paisaje castellano para traerla al presente

En consecuencia, esta múltiple aproximación a lenguajes que plantean nuevas formas de interpretación del entorno, lleva aparejado el propósito de revisar y desafiar visiones estereotipadas sobre esta extensa Tierra de Campos”.

Juan Carlos Román.



Hacer pueblo entre todos



Programación del “Verano Cultural 2023” organizado por el Ayuntamiento de Cisneros para el disfrute de sus vecinos.

CAMPAMENTO DE VERANO
PROGRAMA CONCILIAMOS VERANO 2023

Todos los niñ@s interesados en participar en la actividad que se informen en el Ayuntamiento o en el siguiente Link
<https://www.tramitacastillayleon.es/.../1284.../Tramite>

Requisito obligatorio, estar empadronado en cualquier municipio de Castilla y León.

PRIMER PERIODO CERRADO EL PLAZO

JUNIO

28 / MIÉRCOLES
TRADICIONAL HOGUERA DE SAN PEDRO
HORA. 21:00
LUGAR: PARQUE APEROS AGRÍCOLAS

JULIO

6/ JUEVES
TALLER INFANTIL "HACEMOS JABONES"
HORA. 20:30
LUGAR: CORRO SAN FACUNDO

8/ SÁBADO
GRAN GYMKAN "Especial la Casa de Papel"
ASOCIACIÓN ALTO MARTINAJERO
HORA. 22:30
LUGAR: CORRO SAN FACUNDO

9/ DOMINGO
SAN CRISTÓBAL
HORA. 13:00
LUGAR: CORRO SAN FACUNDO

13/ JUEVES
PELÍCULA
HORA. 22:00
LUGAR: CORRO SAN FACUNDO

15/ SÁBADO
NOS VAMOS A COMER LA TORTILLA MÚSICA Y JUEGOS TRADICIONALES
HORA. 18:30
LUGAR: CRISTO DEL AMPARO

VERANO CULTURAL 2023

19/ MIÉRCOLES
TALLER INFANTIL
Ver Cartel Anunciador

22/ SÁBADO
II ENCUENTRO DANZANTES DE CISNEROS
Ver Cartel Anunciador
ORGANIZA: Los Danzantes de Cisneros

24/ LUNES
MUÉVETE EN LAS PISCINAS
HORA: 17:00
ORGANIZA: Excma. Diputación de Palencia

CONCIERTO "SAXOFONES"
Brilliance Sax Duo
HORA. 20:30
LUGAR: IGLESIA S. FACUNDO Y S. PRIMITIVO
ORGANIZA: Excma. Diputación de Palencia

25M/26X/27J/28V
TALLER CIRCO
(Malabares, Acrobacias, Equilibrios...)
HORA. 18:00
LUGAR: Instalaciones Deportivas
ORGANIZA: Excma. Diputación de Palencia

27/ JUEVES
PELÍCULA
HORA. 22:00
LUGAR: CORRO SAN FACUNDO

29/SÁBADO
VIVE CISNEROS
ORGANIZA: ASOC. ALTO MARTINAJERO (Ver Cartel Anunciador)

31/LUNES
MUÉVETE EN LAS PISCINAS
HORA: 17:00
ORGANIZA: Excma. Diputación de Palencia

AGOSTO

1MARTES/2MIÉRCOLES
MINI ESCUELA DE LA NATURALEZA (Ver Cartel Anunciador)
ORGANIZA: Excma. Diputación de Palencia

4VIERNES/5SÁBADO
I TORNEO DE PÁDEL (Ver Cartel Anunciador)

6/ DOMINGO
V CARRERA CISNERIANA (VER CARTEL ANUNCIADOR)

7/ LUNES
MUÉVETE EN LAS PISCINAS
HORA: 17:00
ORGANIZA: Excma. Diputación de Palencia

9/ MIÉRCOLES
PELÍCULA
HORA. 22:00
LUGAR: CORRO SAN FACUNDO

11/VIERNES
JORNADAS SOBRE EL PATRIMONIO
ORGANIZA: Fundación Cardenal Cisneros (Ver Cartel Anunciador)

12/ SÁBADO
XXIII FIESTAS DE LA EXALTACIÓN DEL CARDENAL (Ver Cartel Anunciador)

ORGANIZA: Fundación Cardenal Cisneros

13/ DOMINGO
CONCIERTO MÚSICA SEFARDÍ
Sueños de Azahar Trio
HORA. 20:30
LUGAR: IGLESIA S. FACUNDO Y S. PRIMITIVO
ORGANIZA: Excma. Diputación de Palencia

Para los quintos y quintas de mi pueblo

En aquel año 50,
Veníamos a este mundo
Unos cuantos chavalillos
Que nacidos en Cisneros,
Crecíamos con orgullo.

A la escuela de Don Pablo
A aprender fuimos un día,
Y de allí todos salimos
Con la lección aprendida.

La infancia pasó volando
Detrás de un aro corriendo,
Por las calles empedradas
De nuestro querido pueblo.

Los juegos de mi niñez,
Se quedaron muy grabados,
Las tabas y los cartones,
Las perras viejas y el aro.

Como juguetes no había
Ni dinero para comprarlos,
Con tres tablas y unas puntas
Confeccionábamos su carro.

Aquellos niños traviesos
Que corren por la cocina,
Ya han dejado de jugar
Para ir a la doctrina.

Un 25 de mayo del año 58
Con muchísima ilusión,
Se acercaban a San Facundo,
A tomar la Primera Comunión.

Entonces no había banquete
Ni se hacía tanto gasto,
Sólo se mataba un pollo
Y un chocolate muy raro.

Algunos con sus familias
A otras tierras marcharon,
Los quintos que aquí quedaron.
Por eso yo doy las gracias,
A quien ha organizado esto,
Al conseguir que se cumplan
Algunos de mis deseos.

Los de ahora sólo quieren,
La piscina e ir de juerga,
Pues nosotros ya nadábamos
Atravesando la Huerga.

Solamente una excepción
Que es de ser bien nacidos
Que tengamos un recuerdo
Para aquellos que se han ido.

A los que aquí quedamos,
Y los que venir no pudieron,
Desearos mucha suerte
En los años venideros.
Y para finalizar quiero
Tenerlo muy en cuenta.

VIVA LOS QUINTOS NACIDOS
EN AQUEL AÑOS CINCUENTA,
Y QUE REPITAMOS ESTO
CUANDO TENGAMOS OCHENTA.
ANGELES MARTINEZ HERRÓN

El Pozo Bueno crece de tamaño

El Pozo bueno, la revista que tienen entre sus manos, sigue creciendo. No sólo en contenidos, que van aumentando gracias a la colaboración de quienes nos leen y a la del pequeño grupo de personas que se encarga de hacerlo posible. Pero también, y esta es la novedad, crece en tamaño. Desde hace tiempo, algunos de ustedes nos habían hecho llegar comentarios sobre el tamaño de la letra, que en muchos casos consideraban algo pequeña para las posibilidades de quienes la iban a leer. Evidentemente, no hay que investigar demasiado para llegar a la conclusión de que un porcentaje muy elevado de lectores de esta revista alcanza una edad avanzada y comienza, si no los tiene ya, a sufrir algunos problemas de visión. Un aspecto que nos ha hecho atender esas peticiones e intentar solucionarlas de la manera más rápida que nos ha sido posible. Así, podrán comprobar en el ejemplar que tienen en sus manos que el formato es ligeramente mayor, como lo es el

tamaño de letra de los contenidos, consiguiendo, de la tipografía que utilizamos. Unas cuantas cifras que dan idea del aumento de tamaño de las páginas y del tipo de letra que se emplea: el formato de las páginas pasa de 15x21 a 17x24 centímetros, con una tipografía denominada Barlow Semi Condensed, con un tamaño de letra que se aumenta hasta el cuerpo 12. El número de páginas de la publicación es de 36, que se aumentarán si las circunstancias lo requieren, impresas a 4 tintas sobre papel estucado mate ecológico de 115 gramos. La cubierta está también impresa a cuatro tintas sobre estucado de 200 gramos, que mejora el aspecto de la revista, y la encuadernación en caballete con dos grapas. En definitiva, algunos cambios, esperamos que esperamos sean positivos, para que ustedes, que son el componente más importante de El Pozo Bueno, se encuentren lo más a gusto posible disfrutando de su lectura.



+ D. Andrés Sancho Paredes.

Cisneros/Palencia. 11-09-22. 91 años.

+ D. Elías Giraldo Paredes.

Cisneros 1930/ Torrelavega 17-03-23. 92 Años

+ D. Fernando Antolín Hoyos.

Cisneros 1947/falleció el 9-4-23. 76 años

+ D. Víctor Hernández Marcos.

Cisneros 1939/ Palencia 10-04-23. 83 años

+ Dña. Florencia Fuerte Sangrador.

Cisneros 1927/Ponferrada 17-06-23 .96 años

+ Dña. Natividad Sierra Sierra.

Cisneros 1933/falleció 5-02-23. 89 años

Tierras del Renacimiento: El Museo de los Cuentos de Paredes, en Nueva York



El Museo de los Cuentos y la Ciencia de Paredes de Nava traspasó las fronteras nacionales y recaló en la plaza de Times Square de Nueva York, en lo que supone la «mayor promoción posible» para la localidad terracampina y este espacio museístico ubicado en la iglesia de San Martín. Un reconocimiento internacional más para Rosana Largo, impulsora de este curioso espacio museístico que se dio a conocer a nivel mundial para satisfacción de la artista y el Ayuntamiento padeño, que siempre ha apoyado esta iniciativa cultural única en la provincia.

VIII edición de la "Feria de la tradición" en Cisneros, con protagonismo especial a los oficios del pastor, la lana y la oveja.

CISNEROS (PALENCIA)
VIII FERIA DE LA TRADICIÓN
DOMINGO 14 DE MAYO 2023
EL PASTOR, EL CORSO Y LA LANA,
GASTRONOMÍA Y ARTESANÍA

MAÑANA
11.00 Apertura de la feria y visita de puestos.
12.30 Taller infantil de cerámica.
Talleres de elaboración de queso y quesillos a cargo de Luis M. Torres Anaya y Ido Bergé.
Taller de juegos infantiles de Compañy del Grupo de Acción Local Andrey.
13.30 Actuación de Grupo de Bollos Palentinos.

TODO EL DÍA
Visita a la sala consistorial de la casa y panteón de Cisneros, la sala de cerámica de oficios tradicionales y a la colección de botijos españoles.

TARDE
15.00 Presentación de algunas y cabeceadas y animación de dulceros a cargo del colectivo "La Pimosa" de Latorre (Villadecanes), reconstrucción de los talleres y puestos de venta de coque y queso con la exposición de láminas y aplicación de técnicas tradicionales para la lana y el tejido.
19.00 Actuación del grupo de bollos castellanos y gallegos de Villabarroa con el grupo "Bogelga" (Villadecanes).


 Ayuntamiento de Cisneros


 Diputación de Palencia



Síguenos en:



Edita: Fundación Cardenal Cisneros
 Coordina: L. Cisneros Fuentes
 E-mail: fundacioncardenalcisneros@gmail.com
 Web: www.FundacionCardenalCisneros.org
 Síguenos en facebook: fundacioncardenalcisneros
 C/ Convento 1. Cisneros-34320 (Palencia)

Con la colaboración de:

