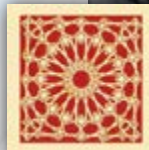


Edición N° 72
Invierno/Primavera 2023



el Pozo Bueno

Revista de Información de la Fundación Cardenal Cisneros



Fotografía Emiliano Paredes

Invierno en Cisneros 2023

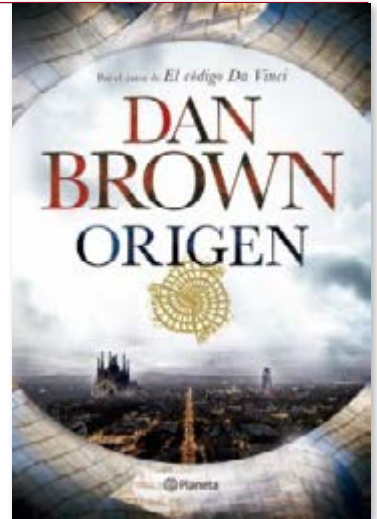
Adivina quién lee

ORIGEN

De Dan Brown

España es el escenario donde se sitúa la nueva novela de Dan Brown, Origen. Barcelona, Bilbao, Madrid y Sevilla son las ciudades principales en las que transcurre la nueva aventura de Robert Langdon.

Robert Langdon, profesor de simbología e iconografía religiosa de la universidad de Harvard, acude al Museo Guggenheim Bilbao para asistir a un trascendental anuncio que «cambiará la faz de la ciencia para siempre».



El anfitrión de la velada es Edmond Kirsch, un joven multimillonario cuyos visionarios inventos tecnológicos y audaces predicciones lo han convertido en una figura de renombre mundial. Kirsch, uno de los alumnos más brillantes de Langdon años atrás, se dispone a revelar un extraordinario descubrimiento que dará respuesta a las dos preguntas que han obsesionado a la humanidad desde el principio de los tiempos.

MI OPINIÓN:

¿DE DÓNDE VENIMOS? ¿ADÓNDE VAMOS?

Ya van cinco entregas en las que, a través de los ojos del profesor Robert Langdon, Dan Brown nos hace sumergirnos desde el primer capítulo en una trepidante historia donde religión, ciencia y arte son unas constantes.

Evidentemente la visión de la monarquía o las altas esferas de la iglesia en España no es ajustada a la realidad, pero al fin y al cabo estamos leyendo UNA NOVELA. Una novela que, gracias a sus cortos capítulos, resulta muy dinámica. Una novela en la que se alaba el trabajo de figuras gigantes de los últimos dos siglos como William Blake, Gaudí, Miró, Winston Churchill. Hay dos formas de leer este libro:

1. Con una actitud pretenciosa, intentando localizar el máximo número de inexactitudes con las que justificar la lapidación de un bestseller.
2. Entendiendo que lo que se tiene en las manos no es una guía turística, ni un libro de historia de España del siglo XX, ni un libro de texto de biotecnología. Simplemente una novela con la que pasar un buen rato.

Los escenarios de las novelas de Dan Brown siempre han sido un elemento clave en sus tramas, tiene todos los elementos típicos del autor, te engancha desde el inicio y te deja con ganas de seguir leyendo cada vez que terminas un capítulo.

Historia de nuestros cementerios/ y 2

¿Si en 1898 se estrenaba el cementerio actual, dónde están nuestros antepasados?



EMILIANO PAREDES ANTOLIN
Fotografías. E. Paredes

¡Menudo susto se llevó el conductor de la excavadora! Por aquel entonces, los medios de comunicación, alertaban a diario de la desaparición de niños y jóvenes, generando cierta psicosis en la población. Pues hete aquí, que de la excavación empezaron a salir múltiples huesos humanos. Hubo que tranquilizar al maquinista, que insistía en llamar a la guardia civil.

Efectivamente, allí estuvo ubicado nuestro anterior cementerio. Es curioso comprobar, como los lugares de descanso eterno, se erigían en las zonas más elevadas del entorno. Tal vez, pensando en lo que prevalece a la vida: el Alma, el Espíritu. Estos son tendentes a flotar,



a elevarse buscando un Cielo; así qué, si partimos de una cierta altura, estaremos más cerca del objetivo.

¿Cuánto tiempo existió como lugar de enterramientos? No lo sé. Quizás los historiadores o amantes de los archivos puedan decirnoslo. En todo caso, solo pretendo entretener, contando cosas que he vivido o leído, y otras, son producto de la lógica y del sentido común. Pero téngase en cuenta que según un chiste (no le voy a contar), la lógica no existe y el sentido común es el menos común de los sentidos. ¿Qué me queda? Juzguen ustedes y atrévanse a contar distinto. No van a tener menos razón que yo.





Enterramientos en el Alto Losal.

ALTO DEL LOSAL

Y ahora me voy a otro Campo Santo. En el primer cambio de rasante de la carretera de Palencia, y anterior al Martín Ajero, está el Alto del Losal. Este dato, seguro que es desconocido para los niños y jóvenes, por nuestra culpa, por no habérselo transmitido. Pero estoy convencido de que el nombre ya les pone en alerta. Vayamos al principio.

El antiguo camino que nos comunicaba con Palencia, discurre paralelo a la carretera actual, llamado Camino Palencia (para nosotros Camino de las Cuevas), en su día Cañada Real. Aún hoy se conserva con este privilegio, el tramo de camino que sale de la gasolinera y discurre adosado a la carretera, hasta el puente de Santa Catalina, así llamado, Enterramientos en el Alto Losal porque un poco más allá, junto a las cuevas, hubo un Convento con el mismo nombre, en la bifurcación con el camino que va al ferrocarril. Es más que probable, que las cuevas fueran utilizadas, como descanso y remanso de los ambulantes de la época, que

no tuvieran cabida en el convento. De niño las conocí como morada de gitanos y quincalleros, que pasaban largas temporadas arreglando calderos y cazuelas. La señora Carmen, la que ponía la mesa de las pureras en la plaza, madre, abuela y bisabuela de los que hoy nos ponen la caseta de los monos en las Fiestas, era una de ellas. El de las colchonetas, si me lo contaron bien y la memoria no me falla, es quincallero y familia del Lute. Vienen todos los años desde cuando me alcanza el recuerdo.

Un poco más allá, en la falda del Martín Ajero y en la margen izquierda de la carretera, se halla la Fuente de los Frailes. Su caudal, a pocos metros de la fuente, cruza la carretera y discurre hacia el antiguo Convento. Hasta hace muy poco, en la parte más baja de la zona y cerca ya del río, existía una charca todo el año, fruto del sobrante de la fuente. El agua era el primer requisito para la ubicación de un convento. No lo dije en su día, pero en el Convento de Santa María, el manantial está en el centro del cementerio, y parte de su corriente fluye hacia la pozuela.

En el Ayuntamiento hay un documento de 1495, en el que el Abad del Convento de Santa Catalina y la familia de los Bravo Acuña (parientes directos de los Cisneros), acuerdan bajo firma, que una parte se compromete al aporte dinerario para el arreglo de la Capilla, y la otra a reservar un lugar cerca del Altar, para el día de su fallecimiento.

De nuevo, un otero, es el elegido como lugar de descanso eterno. Este se encuentra justo en mitad de la carretera. Invito a quienes no lo conozcan, a que circulen despacio y pendientes del retrovisor a la altura del Alto del Losal, en su margen izquierda. Verán que el terreno del talud es arcilloso, excepto pequeños manchones superiores en los que abunda la vegetación y la tierra es negruzca. Las excavadoras, a la hora de hacer el desmonte, han dejado al descubierto al menos cinco sepulturas. Están separadas y tienen un metro de profundidad aproximadamente. Se identifican perfectamente. Seguro que todos nosotros tenemos algún ancestro Monje enterrado ahí. Mi intuición me dice que los ilustres del lugar se hacían enterrar bajo losas de piedra con inscripciones, y de ahí su nombre, Alto del Losal. Este

paraje es uno de los siete yacimientos arqueológicos repartidos por nuestro término municipal. Bueno será, para otro artículo, ubicarles en el mapa, de manera que sirvan de excursión para pequeños y mayores. Una vez en ellos, es fácil averiguar el perímetro, porque abundan los restos de las edificaciones, piedras, ladrillo viejo y cascotes de teja sobre todo.

LOS HUESOS

Por último, un breve comentario sobre otro yacimiento: LOS HUESOS. Puede que sea de los más antiguos que conocemos, datado en la época del bronce. Está, nada más pasar la piscina, carretera de la estación, a izquierda y derecha. Hace unas décadas hicieron unas catas de un metro de profundidad, y aparecieron utensilios de bronce, puntas de lanza, flechas y agujas. Todo lo que apareció se encuentra en el museo de Yacimientos Arqueológicos de Palencia.

Los yacimientos todos son asentamientos humanos. Lugares de vida, y por tanto, aunque no nos guste, cementerios



La España rellena



Según reflejan los datos a nuestro alcance, da la impresión de que a los españoles se nos han quitado las ganas de reproducirnos y mira que siempre hemos tenido fama de todo lo contrario. Pero como en otras ocasiones, las apariencias engañan. Cada vez nacen menos niños en nuestro suelo patrio y los que seguimos por aquí tardamos mucho más en morirnos. Así las cosas, los del Instituto Nacional de Estadística, que se dedican a medir todo esto, se han puesto bastante serios y han dicho que de seguir así lo de la España vaciada va a empezar en Algeciras y acabar en Irún, sin olvidarnos de las Palmas, nunca mejor dicho.

El caso es que hemos pasado del crecimiento vegetativo, es decir "las que entran por las que salen", al "suicidio demográfico"; vamos, que nos morimos más que nacemos. Eso sí, como ya he dicho, nos morimos más viejos, con lo cual gastamos más y ahí es cuando la cosa se complica de verdad, porque hay menos población activa, es decir, menos currantes para pagar a escote la factura de nuestra sana decrepitud.

Pero como no hay mal que cien años dure, los que miden estas cosas, el INE, ya digo, también ha observado que desde los albores del segundo milenio, es decir, el año 2000, España se ha convertido en un país de acogida de inmigrantes, que se sienten atraídos por el crecimiento y las condiciones favorables de nuestra economía. Fíjate tú que cosa, que a nosotros nuestra economía no nos ofrece ninguna confianza y a

los que vienen de fuera les da una enorme seguridad. Les da tanta seguridad que, al contrario de lo que nos pasa a los nativos, les entran unas ganas tremendas de tener hijos y de ahí “lo comido por lo servido”, y ya me va a perdonar este fácil recurso al refrán, pero es que me lo ponen a huevo.

Para que se hagan una idea, aunque la población extranjera representa sólo el 10% del total de la población española, unos 47,5 millones, ellos solitos tienen el 20% de los niños que nacen en nuestro país. Los inmigrantes, en suma, están rellenando nuestra España vaciada.

Antes esta nueva realidad, cabe advertir que crece la gente, generalmente poco viajada, que desconfía de lo que viene de fuera, y mucho más si aquellos que nos visitan muestran su disposición a crecer y multiplicarse, como recomienda la Biblia. Pero parece evidente que una de las soluciones para salvarnos de la extinción, tanto aquí como en toda Europa, es seguir acogiendo inmigrantes que paguen nuestras pensiones. Estos inmigrantes, dicho sea de paso, en su mayoría vienen aquí a trabajar duro,



generalmente en labores que no queremos hacer nosotros ni nuestros hijos, como hicimos los españoles durante siglos en otros países de allende nuestras fronteras. Así las cosas, el que sea racista ya se puede tapar los ojos o ir buscando otro lugar de residencia, porque los nuevos españoles van a tener muchos colores, muchos sabores y diferentes acentos.



Por Víctor Martín Martínez



Tierra de Campos se extingue /1

¿Cómo imaginar una Tierra de Campos sin terracampinos?
Y ¿sí los cisnerienses se extinguiesen? No sería el único grupo
poblacional en desaparecer a lo largo de la historia

Por L. Cisneros Fuentes



¿Imaginan un mundo sin castellanos?. Imaginen, para empezar, una comarca como Tierra de Campos sin terracampinos, en la que mueren muchos más que los que nacen, donde casi no se celebran matrimonios; en la que no hay apenas parados porque rara vez se ofrecen trabajos, donde la población tiene una media de edad paralizante. No sólo somos un territorio despoblado, sino que caminamos a una zona vacía y condenada a su pronta extinción, si nadie lo remedia.

Enrique Delgado Huertos, de la Universidad de Valladolid en su trabajo "La decadencia demográfica de la Tierra de Campos palentina (1950-2017) señala el desplome de la población de la comarca de Tierra de Campos, que ha perdido el 63,6% de la que tenía en 1950. "Un retroceso fruto de la fuerte emigración a las ciudades agudizado por la pérdida de vitalidad de la población residente y, consecuentemente, del hundimiento de la natalidad. El resultado del proceso vivido es una población envejecida y masculinizada que habita núcleos de población

que van perdiendo uno tras otro los servicios esenciales para la comunidad".

La Comarca de Tierra de Campos, en la provincia de Palencia, está integrada por 83 municipios y un total de 121 localidades, una vez descontado, a efectos demográficos, el municipio de Palencia, que debe ser estudiado aparte para no distorsionar el análisis de la población de esta comarca rural. La comarca es la de mayor tamaño de la provincia de Palencia, ocupa una superficie¹ de 2.775,34 km² (el 34,5% de la



superficie provincial), mientras que solo representa el 15,1 de la población provincial. En 2017 tenía una densidad de 8,9 habitantes /km² y el tamaño promedio de población de los municipios, también en 2017, no llegaba a los 300 habitantes (298).

En mi ayuntamiento, Cisneros, la evolución del gráfico con los datos es demoledora. En 1900, es decir hace 123 años contaba, con 1810 habitantes y desde entonces siempre ha ido en descenso. En las tres décadas (1950 a 1980), la

Cisneros (Municipio) - Evolucion del numero de Habitantes



Evolución de la población desde 1900 hasta 2022.

Según los datos publicados por el INE a 1 de Enero de 2022 el número actual de habitantes en Cisneros es de 413, 16 habitantes menos que en el año 2021. En el gráfico siguiente se puede ver cuantos habitantes tiene Cisneros a lo largo de los años.

población descendió en 817 habitantes, generaciones enteras migraron del pueblo en ese tiempo. Es cierto, aunque antes debería sentar alguna precisión: sin pretender hacer una teoría económica y sociopolítica, esa población con la que contaba Cisneros era insostenible. ¿Como podría vivir y desarrollarse en el contexto socioeconómico actual toda esa población?. Y una pregunta: desde entonces, ¿ha hecho algo el Estado para revertir la situación?. La respuesta es nada, y así nos dirigimos al camino de la irrelevancia o extinción. Existe un olvido institucional y político de una España que lleva mucho tiempo a dos velocidades, España urbana pujante, España rural y provincial despojada de población y recursos, en una permanente enfermedad y olvido.

“Tierra de Campos es una zona que se pasa a toda velocidad en un AVE que no tiene tiempo a detenerse.”

En un estudio que realizó El Pozo Bueno (nº 52) en 2017, con datos estadísticos de 2016, Cisneros contaba con 459 habitantes, lo que daba una densidad de 7,25% habitantes por km². En el último censo de población publicado por el Instituto

Nacional de Estadística, ofrece datos desoladores. ***La cifra de habitantes es de 413 habitante, es decir 46 habitantes menos, y una densidad de 6,53% por kilómetro cuadrado.*** La Unión considera despoblada un territorio cuando tiene menos de 8 habitantes por kilómetro cuadrado.

En este estudio también describimos los habitantes de 27 municipios existentes en una circunferencia de 15 kilómetros alrededor de Cisneros. En 2016 había 2.883 habitantes; en 2022, 2392, es decir 481 habitantes menos. Si extraemos los habitantes y extensión de Villada y Cisneros, los dos pueblos con más habitantes, el resto, la densidad se reduce a 2,55 habitantes por kilómetro cuadrado. Sin lugar a dudas caminamos hacia la nada.

EN CRECIMIENTO ECONÓMICO TAMBIÉN A LA COLA DE ESPAÑA.

La Comunidad de Castilla y León anotó un avance del 4,3 por ciento el pasado año del Producto Interior Bruto PIB, frente al 5,5 ofrecido por la Junta en su primera estimación, y se queda a la cola del país casi punto y medio por debajo de la media nacional.



La Contabilidad Regional de España también sirve para situar a la Comunidad como la que experimentó un menor crecimiento durante el pasado ejercicio –solo por delante de las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla–, situándose en el farolillo rojo del conjunto autonómico. Así, el 4,3 por ciento que avanzó el PIB autonómico se queda más de un punto por debajo de la media nacional, que hizo lo propio en un 5,5 por ciento, e igualmente por debajo de la media de la Unión Europea –5,4 por ciento–.

El PIB per cápita se situó en la Comunidad al cierre del pasado año en los 24.428 euros, 1.000 euros por debajo de los 25.498 de la media nacional, y muy alejado de los 32.430 de la UE-28. Madrid registró el PIB per cápita más elevado en 2021, con 34.821 euros por habitante, casi 10.000 más que Castilla y León. Por detrás, se situaron País Vasco (32.925 euros) y Navarra (31.024 euros). Por su parte, las regiones con menor PIB per cápita fueron Andalucía

(con 18.906 euros), Canarias (18.990) y Extremadura (19.072).

La renta por habitante es de 16.277 euros, por encima de la media nacional (15.817 euros) y la esperanza de vida aumenta hasta los 82,3 años.

Por último, el informe publicado por el Instituto Nacional de Estadística también hace referencia a que los hogares de Castilla y León tuvieron en 2020 una renta disponible por habitante de 16.277 euros, un poco por encima de la media nacional (15.817 euros) y muy lejos de País Vasco (20.479 euros) y Madrid (19.470 euros per cápita

La esperanza de vida aumenta hasta los 82,3 años, paralela a la caída demográfica. La provincia pierde 1.115 habitantes en el último año y se coloca en los 158.000, de los que 78 superan el siglo de vida.



NOTICIAS TERRACAMPINAS

Campos del Renacimiento: 25.000 visitantes

Los responsables de proyecto apuestan por seguir colaborando en nuevos proyectos y actuaciones en este museo territorial.

En la reunión de la Comisión de Seguimiento del El Museo Tierras del Renacimiento, con sedes en Becerril, Paredes, Fuentes y Cisneros, se analizaron las actuaciones realizada durante el pasado año, destacando la buena acogida de todas las actividades, como la de 'Otoño Guiado' que se desarrolló en octubre, en las diferentes sedes del primer Museo Territorial. También ha habido buena respuesta de público en las charlas y conferencias realizadas y visitas guiadas de las Oficinas de Turismo de la provincia de

Palencia a las sedes de Campos del Renacimiento. Los responsables reunidos destacaron también la gran acogida del proyecto 'La pieza del mes' de otras localidades, aprovechando sinergias con el taller de Restauración de la Diputación de Palencia en convenio con el Obispado.



Museo de Becerril. / ICAL

Palomares en Tierra de Campos", de Luis Mendía



Los palomares en Tierra de Campos es una magnífica exposición de fotografías de Luis Mendía que se ha presentando durante el mes de febrero en Alcobendas (Madrid). Todavía hay muchos palomares que se mantienen en pie y que cumplen su función. La exposición, en la que se muestra algunos de los palomares mejor conservados, como el de Las Tablas, que aparece en la imagen, servirá para que mucha gente tenga ganas de visitar este símbolo de la arquitectura rural terracampina.

El Valdeginate y los mejillones.

Debe ser por el cambio climático. Nuestro río más importante, el Valdeginate, ha sufrido un cambio en los últimos tiempos que va camino de convertirse en un mar, exagerando un poco.

Como ustedes saben se trata de un río pequeño, de poco caudal, que sufre un fuerte estiaje en los meses veraniegos, siendo primavera y otoño los momentos en los cuales lleva agua de forma regular tras las lluvias equinociales. Todo esto aparece descrito por Pascual Madoz en 1852.

El Valdeginate nace a unos 15 kilómetros arriba de Cisneros en las cercanías de Población de Arroyo, discurre por unos catorce pueblos y finaliza su recorrido en Grijota, en el río Carrión, junto a la ciudad de Palencia. Son en total unos 65 kilómetros.



Cuando yo era un niño, de esto hace pero que muchos años, el Valdeginate solo producía ranas y cangrejos. Mi tío Manuel y mi hermano iban a coger cangrejos con redes. Después los comíamos con arroz, lo que hoy sería un "arroz con bogavante", salvando las diferencias. Supongo que estaba rico, no lo recuerdo.

Pero todo cambió el pasado 12 de enero. El periódico Diario Palentino titulaba a grandes letras: **Furor en Palencia por el 'mejillón del Valdeginate'**.

Milagro o cambio climático. A continuación el periodista Oscar Herrero escribe "El martes se desató la locura. Un nuevo producto, el mejillón del río Valdeginate, llegó al mercado y en pocas horas a las mesas de los más rápidos y avispados. Porque el de Valdeginate, tan parecido al del mar que apenas se nota la diferencia en el paladar, se diferencia del procedente del agua salada en su precio". Después la realidad. El mejillón del Valdeginate se debió a un accidente de un camión que volcó con 17 toneladas de mejillones, a escasos metros de Castromocho. Ni moluscos nuevos, ni cambio climático, el Valdeginate volvió a ser lo que era, incluso creo que no quedan cangrejos. (L.C)



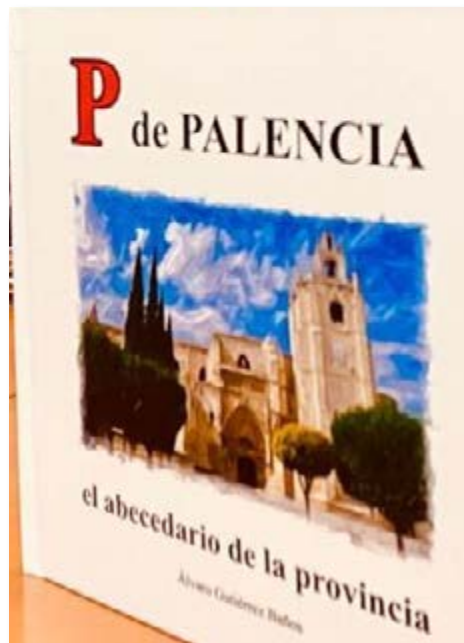
“P de Palencia”, el primer libro abecedario que se edita sobre geografía española

Álvaro Gutiérrez Baños, es el autor de este primer el libro ‘P de Palencia, el Abecedario de la provincia’.

Un libro cuidado y ameno que divulga, a través del abecedario, lo más importante de Palencia como son los monumentos, paisajes, gastronomía o tradiciones, y en donde se muestra una visión diferente de la provincia.

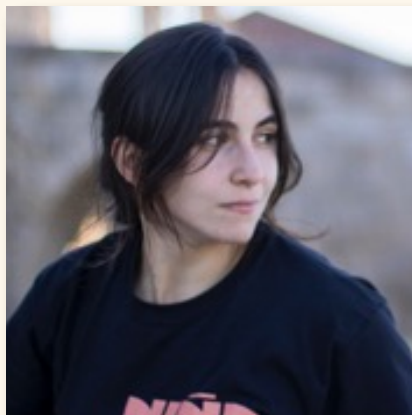
La Diputación presenta esta obra con el afán de contribuir de una manera diferente que entronca con los libros universales, a la difusión de los valores provinciales.

El Abecedario de la provincia está acompañado por sus correspondientes ilustraciones, y según su autor, es como un juego, una lista con muchas soluciones. Por



ello, la última página del libro invita al lector a crear su propio abecedario de la provincia. Una vez completado, se puede realizar una foto y subirla a las redes sociales con el hashtag #TuAbecedarioPalentino

Periodista e investigadora en estudios con especial interés de género



Cisneros, El primero de los diez lugares que recuerda con especial interés Cristina Zapatero.

«El pueblo de mi padre y, por extensión, también el mío, diga lo que diga la partida de nacimiento o el DNI. Cisneros es esos días eternos de verano en los que parece que nunca se va a hacer de noche, un columpio improvisado en el corral y, en septiembre, parada obligada para oír el paloteo, ir de romería o acabar la verbena en la cuesta del Pajarón». (diario Palentino)

Raíces y Rastrojos

La amarga ley de los funestos hados

/cuarto capítulo

POR CULPA DEL DESTINO.

Depositaron la pequeña caja sobre el montículo de tierra arcillosa de la fosa, que había hecho el enterrador: medio metro de largo, cuarenta centímetros de ancho y un metro, más o menos, de profundidad.

- Siete pies era la medida, precisa Emiliano

El Sr. Nicolás, encargado oficial de las tumbas, era un hombre alto, serio, viudo, gran trabajador y meticuloso en lo que hacía

- Mucho hueco, comentó sabiamente su vecino El Melli, para dos kilos de carne..., cristiana, eso sí.

El Melli, era el diminutivo de mellizo. Nadie en el pueblo conocía su verdadero nombre. Una vez, la única, le llegó una carta del gobierno militar para ir a cumplir la mili. La carta iba dirigida a Lucidiano. El cartero la devolvió escribiendo en el sobre "desconocido"

Destornillaron las andas, desclavaron la pequeña cruz, el enterrador pegó un salto, se metió en el hoyo, preguntó a su padre donde tenía la cabeza

- Donde los agujeros de las puntas desclavadas, contestó

Cogió entre los brazos el pequeño ataúd y lo depositó mirando hacia el pueblo y hacia la capilla de la Virgen Santa María, que está en la misma dirección. Se subió; su padre cogió un tabón húmedo y lo echó sobre las tabillas de la caja de pescado de su tío. El enterrador agarró la pala y empezó a echar tierra sobre la madera y los huecos de la caja

- Hasta un poco más arriba de suelo, añade Emiliano, que de esto sabe.

Al tapar la hoyo se formaba un pequeño promontorio, como señal que allí se había enterrado recientemente un cuerpo. Con el tiempo el terreno se aplanaba y volvía a su nivelado.

- Tiempo suficiente para olvidarse del muerto, dijo también sabiamente Tiodomiro, el hermano mellizo de El Melli.

Cada vez se oía menos, las voces se fueron apagando, las pisadas se perdían, se oyó el chirrido lastimero de la verja al cerrarse y después silencio, oscuro silencio. Su posición recta, boca arriba, con las manitas sobre el pecho, la negra oscuridad y el profundo silencio le convencieron suficientemente que estaba en el más allá, en el reino de los muertos. Lo aceptó sin más.

Eran, concretamente, las doce del mediodía de 20 de enero de 1948, las campanas de la iglesia, que se oyen hasta las Parvas de Marcoscano y

más allá, tocaron al Angelus, - Angelus Domini nuntiavit Mariæ.- cuando el chiguito nacido diecisiete días antes, fue acogido en el seno de la tierra mesetaria de campos.

POR CULPA DEL DESTINO. CONTANDO HISTORIAS

¿Y qué decir del trayecto de su casa al campo-santo? Duda, No sabe mucho, iba el primero y además dentro de una caja. El relato será muy parecido al de tantos que mueren en estos meses de invierno. Lo resume así: caminaron ni de prisa ni despacio; mirando bien por donde pisaban; por calles unas estrechas y otras anchas, en cuesta y planas, algunas con trozos de acera y otras no; todas embarradas y con pecina apesotosa de los abrañales, mezclada con paja y barro. Las paredes de las casas unas eran de adobe,

otras de ladrillo y otras de ladrillo y adobe.. No se vio un gato en todo el trayecto, perros sí.

Un visillo se mueve discretamente, es la casa de Doña Carlota, que mira a través de la ventana, disimuladamente como quien no quiere -"Otro chiguito a la vida eterna", dice a su marido, Don Quiterio, que es un rico propietario del pueblo y no tiene que ir al campo. El, ni se inmuta, está sentado en su sillón de mimbres junto a la gloria leyendo el Diario Palentino, donde no hay ninguna esquela ni referencia a la muerte del que pasa delante. Ni le importa.

Don Quiterio está enfrascado leyendo la noticia de la "misa funeral que en el día de ayer se celebró en el oratorio de su casa- palacio en la calle Mayor de Palencia de la distinguidísima doña Esmerila María Asunción de Vinuesa y Bessón



de Santa María, por el eterno descanso del que fue su marido durante 20 años, el culto Conde de Santa María de Castifalé que nació, vivió y entregó su alma a Dios el 3 de enero en Burgos, no sabemos de qué. Fue enterrado también en Burgos varios días después.

Su desconsolada, ya viuda, la Condesa Esmerila de Castifalé, de soltera Esmerila Villasirga y conocida como Esmirita por sus amistades y en los ambientes sociales donde se desenvuelve, nació en Palencia y precisamente acaba de cumplir 45 años. Dicen quienes la conocen que es bellísima y también beatísima, con unas piernas hermosa y torneadas.

- ¿Y las rodillas? No se fijó quien escribió esto.

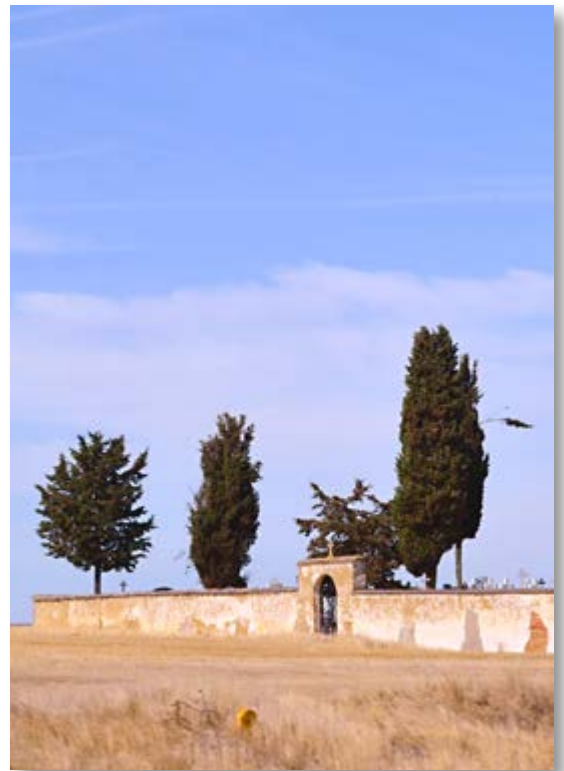
La celebración privada de tan triste acontecimiento había adquirido una dimensión pública. La ceremonia estuvo presidida por el señor Obispo de la Diócesis, asistido por cinco sacerdotes, todos con sus vestiduras litúrgicas de negro. Lo más granado de la sociedad de bien palentina asistió llorosa y apesadumbrada, destacándose el Excmo. Señor Gobernador Señor Abella.

“Quiero resaltar, escribe el periodista, la despedida especialmente conmovedora del Sr Obispo: agarrándola fuertemente de las manos, la prometió que rezaría por ella y por el eterno descanso de su marido celebrando las próximas treinta misas en la catedral por la salvación de su marido, “aunque ya estará gozando de su presencia allá arriba”.

La Condesa, ya viuda, con los ojos llenos de lágrimas, le agradeció emocionada su oferta, excu-

sándose de la asistencia porque tenía que guardar luto. Le propuso verse a solas una semana después en su casa para tomar un chocolate con picatostes y recibir sus santos consejos. A lo que su eminencia accedió gustoso. El señor Obispo la plantó dos besos en sendas mejillas, saludó al padre Atienza, jesuita, primo del fallecido, alto, guapo, con abundante pelo, de unos 45 años, vestido con una sotana de buen paño y mejor hechura. El padre Atienza era prior del monasterio, de San Zoilo de Carrión de los Condes y llamado en un próximo futuro a dirigir la Compañía de Jesús de la provincia de Valladolid; se retiró con el séquito compuesto de cinco curas y dos monaguillos.

En su casa-palacio están llegando infinidad de pésames. Desde este diario, apesadumbrados por la muerte tan trágica, nos unimos al dolor



de esta honorable familia, tan querida por nosotros y por los palentinos de bien.

Don Quiterio terminó de leer, levantó la vista y dio un profundo y largo suspiró. Y dijo para sí: déjalo Quiterio, déjalo.

- Decías algo Esmiri... digo Carlota

- No. Nada, contestó doña Carlota.

Para doña Carlota, la ventana del salón que da a la calle Almireces es su mirador preferido, por delante de ella pasan todos los muertos del pueblo camino a la vida eterna, al más allá o al "Valle de Josafá", donde corresponda.

Doña Carlota un año después fue encontrada muerta, aunque en ese día ella no lo sabía, igual lo presentía, no sabe. Una pena, porque su féretro no lo vio pasar por delante su ventana, de eso está seguro. Ni pudo decir

- Otro chiguito a la vida eterna.

Don Quiterio posee muchas obradas de tierra por todos los pagos del pueblo y en otros de alrededor. Tiene 12 ó 13 pares de mulas, varios caballos, 10 criados durante todo el año y en verano ajusta otros diez o doce más. En el pago de Carrisanromán tiene una finca de muchas hectáreas con majuelos, árboles frutales y una casa medio abandonada. Doña Carlota vende la fruta de su huerta en el corredor de su casa: peras, ciruelas, cerezas.

- Dice mi madre, que me dé medio kilo de cerezas y otro medio de ciruelas.

Doña Carlota pesa las cerezas con una gran exactitud, en una balanza de dos platos, si se pasa del peso una raya quita una o dos cerezas.

- Nada, nada, a cada uno lo suyo.

POR CULPA DEL DESTINO. REQUIEM ÆTERNAM

La comitiva llega hasta la alcantarilla de los muertos, se para, silencio, sólo se oye el canto que produce el movimiento de las hojas y ramas de los chopos de la carretera que se asemeja al sonido del agua. Momento mágico. Cuentan que el chopo o álamo es un árbol agradecido, que sombrea poco, pero que canta como un prior en cuanto se levanta lo más mínimo el viento.

-El chopo en enero no tiene hojas.

No sabe que contestar. Cree que fue un momento mágico y de fantasía. Seguro que la



naturaleza le quiso compensar, lo que los hombres y el mundo le negaron.

Los elementos se conjuraron para dar al chiguito una despedida que recordar en la eternidad. La niebla levantó y un sol radiante presentó su mejor cielo azul y que sólo se tiñe así en algunas mañanas de Tierra de Campos. El viento sopló con toda la fuerza e ira, que hizo cantar a los chopos sin hojas la sinfonía del agua de Haendel. Un frío polar escarchaba las canillas y los bajos del pantalón. De los tejados colgaban grandes chupiteles como cirios boca abajo. A Tomásín se le congelaron los mocos. No tuvo que absorberlos en toda la mañana.

¿Y los gorriones, golondrinas y palomas?

No salieron, se excusaron: A las golondrinas la meteorología no los permitía pilotar entre las calles, a los gorriones les castañeaban los picos y el pio les salía desafinado y las palomas estaban en sus palomares cuidando a sus pichones

El cura lanzó otro latinajo: «Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis»

(«Concédeles el descanso eterno, Señor, y que brille para él la luz perpetua»); lanzó con el hisopo otro chorro de agua, se dio media vuelta, regreso al pueblo con los monaguillos y nunca conoció cómo se quitó los mocos Tomásín.

Todo esto sucedió en un pueblo enlomado en un alcor de 28 metros, una villa extraviada en plena Tierra de Campos, un inmenso espacio horizontal y desolado, lleno de campos de tierra arcillosa, y ondulante donde no hay final, ni frontera, como un desierto donde los pueblos se confunden con el entorno. Su paisaje cambiante, verde en primavera, ocres en otoño, grises en invierno y amarillos en verano. Cinco carreteras salen del pueblo sin que se vea el final de ellas. Dos ríos, o mejor dichos riachuelos, abrazan la población. en invierno bajan con un poco agua y en verano están secos.

Sólo conoció un cielo gris acerado, tristón y melancólico. Supo que no siempre era así, y que no iba a poder contemplar la belleza limpia de algunos atardeceres otoñales y ver sus horizontes infinitos y esas noches totalmente estrelladas donde se dibuja la vía láctea



Museo Territorial Campos del Renacimiento. Cisneros

NUESTRA SEÑORA DE VILLAFILAR

La primera de las representaciones de la Virgen con el Niño que podrás encontrar en nuestra sede de Cisneros es la denominada Nuestra Señora de Villafilar, que pertenece al tercer cuarto del siglo XII y es la talla de mayor antigüedad que se ha conservado en la iglesia.

Es probable que estuviese acompañada por el Niño, aunque actualmente solo se conserva la imagen de la Virgen. Recordemos que, como consecuencia de las conclusiones teológicas del Concilio de Éfeso, se reconoció la maternidad divina de María, quien pasó a ser denominada Theotókos, Madre de Dios. En esta obra se muestra a la Virgen como Sedes Sapientiae, el Trono que sustenta al Niño-Dios, custodio de la Sabiduría Verdadera.

Como es habitual en el periodo románico, la Virgen se muestra frontal, rígida, inexpresiva y con toda probabilidad no tocaba al pequeño, que se situaría en su regazo. La obra procede de la actual ermita dedicada al Cristo del Amparo, antigua ermita de la Virgen de Villafilar.



OTRA "VIRGEN DEL CASTILLO" PATRONA DE AUTILLO

La escultura es una Obra anónima del siglo XIII, procedente de la iglesia de Santa Eufemia de Autillo de Campos. Durante este primer trimestre ha estado expuesta en el Museo Territorial Campos del Renacimiento en la iglesia de Santa María de Becerril.

La escultura en madera policromada románica de carácter devocional cuya composición e iconografía corresponde a la espiritualidad del siglo XIII. Esta obra se enmarca dentro de la iconografía románica mariana como Virgen sedente que actúa como trono de su propio Hijo.

#camposdelrenacimiento#tierradecampos

#tierradecampospalencia#turismocastillayleon#arterenacientista #artereligioso #palencia #castillayleon

#castillayleonesvida

NOTICIAS MUNICIPALES

PROGRAMA DUS 5000

El Ayuntamiento de Cisneros recibirá 80.000, euros para ejecutar diversos proyectos de placas placas fotovoltaicas. El Ayuntamiento solicitó a una línea de los Fondos Europeos (PROGRAMA DUS 5000) ayudas encaminadas a ejecutar inversiones en proyectos de energía limpia dirigida a municipios que se ven afectados por la despoblación por un importe de 101.993,00 euros.



La instalación consiste en placas solares de 57,6 kWp con compensación simplificada de excedentes que estará situada junto a la planta potabilizadora para cubrir los costes generados por las bombas de los sondeos y por los grupos de presión que luego envían el agua al municipio. También se instalarán otras unidades para ser utilizadas en el colegio durante los meses de invierno y en las instalaciones de piscina durante los dos meses de verano.

Este tipo de instalaciones se caracterizan por funcionar con fuentes de energía que poseen la capacidad de regenerarse por sí mismas y, como tales, ser teóricamente inagotables si se utilizan de forma sostenible. Esta característica permite en mayor grado la coexistencia de la producción de electricidad con el respeto al medio ambiente, y no tiene impacto ambiental.

Presentan notables ventajas. La principal a la hora de solicitarlo es el ahorro económico en el coste energético, algo esencial en estos tiempos en los que se ha encarecido tanto que se

convierte, en los momentos de mayor consumo de agua, en casi inasumible. El coste anual en consumo energético, tanto en las bombas como en alumbrado público se ha triplicado, pasando de los 80.000€ a superar los 200.000€. Hay que hacer encajes de bolillos para estructurar nuevamente los presupuestos municipales, dejando de lado otras inversiones previstas porque la mitad de los recursos de las arcas municipales van dirigidos al coste energético.

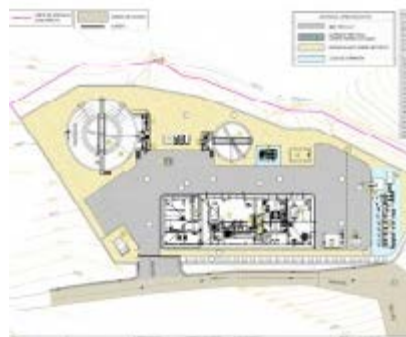
También aportan ventajas respecto a otras instalaciones. Por ejemplo: utilización de recursos renovables a nivel global; no emisión de CO₂ y otros gases contaminantes a la atmósfera; baja tasa de producción de residuos y vertidos contaminantes en sus fases de operación; y disminución de la dependencia exterior de fuentes fósiles para el abastecimiento energético.

Por lo tanto, podemos decir que, además del ahorro económico que notarán las arcas municipales y, por ende todos los vecinos, tiene carácter de interés público al contribuir a tener un medio ambiente cada vez más sostenible.

ESTACIÓN DE DEPURACIÓN DE AGUAS RESIDUALES (EDAR)

Se está ejecutando actualmente la construcción de una estación de depuración de aguas residuales (EDAR). Las obras comenzaron en el otoño y se terminarán en la primavera, dado que el proceso de ejecuciones ha sido largo y conlleva expropiaciones de tres tipos a distintos particulares. Aérea, subterránea y de ocupación, que mayormente es temporal, pero en el caso de una parcela, es definitiva.

La situación de la que partimos es la siguiente: Cisneros cuenta en la actualidad con dos fosas sépticas como sistema de depuración del agua residual de la localidad, situadas en la zona de la carretera de Abastas y la otra cerca del arroyo de La Huerga, entre la carretera de Palencia y dirección a la estación de ferrocarril. Sin embargo, estas instalaciones no son suficientes para cumplir con los objetivos de calidad del agua que establece la legislación, la cual fija unos plazos máximos para que las aglomeraciones urbanas dispongan de colectores y las aguas residuales reciban distintos tratamientos antes de ser vertidas a los ríos y cauces. Dichos plazos se acortan en función del tamaño de la población y de la caracterización de la zona a la que hayan de ser vertidas las aguas residuales.



Nosotros nos encontramos entre los núcleos con población equivalente inferior a 2000 habitantes, que es el grupo de aglomeraciones que requieren mayor nivel de intervención, ya que, por la reducida dimensión de los municipios y las localidades que lo componen, los medios para afrontar la adecuada depuración de sus aguas son muy limitados.

A menor tamaño de población, mayor es el coste por habitante, lo que hace difícil de asumir la ejecución de las infraestructuras de depuración de aguas residuales. Por ello se ha suscrito un convenio de colaboración con tres agentes financiadores -SOMACYL, la Diputación de Palencia y el Ayuntamiento de Cisneros-, aportando el 40%; 40 %, y 20% respectivamente. El presupuesto de la obra es muy elevado, asciende a 550.000€ más iva y un coste de mantenimiento anual de 9.000,00€ cuando ya esté en funcionamiento.





LOS TERRACAMPINOS ETERNAMENTE AGRADECIDOS: San Antón, Voto Villa y la exaltación del cerdo

Por Nino Cisneros

1.- El Voto Villa: agradecimiento por librarnos de las calamidades

No sólo Cisneros sufrió una inundación y gracias a un milagro de San Sebastián se resolvió el problema. Las calamidades que azotaban a los pueblos eran muchas y muy variadas: inundaciones, pestes, campos devastados por falta de lluvia, plagas de langostas, epidemias, terremotos, y muchas más atrocidades. Ante estas situaciones por aquel entonces no recurrían a los bomberos, a sanidad, a urgencias, o a la UME. No existían, ni se les esperaba.

Así, la gente angustiada por la situación miraba para arriba a pedía al santo principal del pueblo o al del santoral del día que les librase de aquello. Se organizaban procesiones sacando al santo o a la Virgen por el campo, novenas, rogativas, misas y, cuentan las crónicas y las leyendas, que las fuerzas del cielo accedían a resolver las situaciones de las maldades de la naturaleza, y desaparecían. Una vez solucionado el problema el pueblo juraba honrar a ese santo por los siglos de los siglos con la imposición del "Voto Villa".

En Cisneros, un 20 de enero, la Huerga, un riachuelo que apenas lleva agua, se desbordó



de tal forma que inundó parte de la villa y sus aguas llegaron hasta las puertas del Ayuntamiento. Se sacó al santo del día, San Sebastián, la riada poco a poco se fue retirando y la Huerga volvió a lo que es hoy.

Durante todo el siglo XVI, **la Villa de Ponferrada sufrió varios azotes de la tan temible Peste Negra**. La más grave de las epidemias llegó en 1576. A partir de septiembre, como la peste era muy virulenta y contagiosa, el Ayuntamiento acuerda reunirse en la iglesia de



Nuestra Señora de Vizbayo, en Otero. Se opta por hacer rogativas con el fin de ahuyentar la enfermedad, ya que nada humano la frenaba. Y, efectivamente, los ruegos a San Roque, patrono de este "negociado", debieron dar fruto, porque el 12 de noviembre se corre ya un toro en la plaza de las Eras celebrando el fin de la plaga, que había acabado con casi toda la calle del Rañadero y "llevado la mitad del pueblo". En agradecimiento, la Villa establece el voto de San Roque.

Corría el año 1882 en Melgar de Fernamental, y los labradores habían realizado una sementera feliz y que hacía concebir la esperanza de una abundante cosecha. Pasan los meses y no llueve ni una gota, el espectro de hambre y la miseria se cierne sobre los hogares. En situación tan angustiada todos los corazones ponen su confianza en la celestial dispensadora de las divinas misericordias, su Virgen querida de Zorita. Se organiza una solemne rogativa en el santuario de Zorita, a la que invita a todos los pueblos limítrofes para que acudan en masa con sus cruces y pendones. El 18 de mayo se dirigen todos al Santuario cantando el Santo Rosario y los Salmos penitenciales. El día es espléndido y sereno; ni la más leve nubecilla mancha el azul firmamento, a las cinco

de la tarde el sol se nubla de pronto, densos nubarrones se extienden por doquier, y, poco a poco, el cielo deja caer mansa y abundante lluvia sobre los resecos y casi agotados campos. Lloran de emoción los fieles y bendicen agradecidos a la Virgen. La cosecha de aquel año fue abundantísima. Los pueblos favorecidos juran rendir todos los años en tal día homenaje de gratitud acudiendo de igual forma al Santuario de Zorita, como se viene realizando hasta el presente.



En Paredes de Nava vuelve a ser San Sebastián el que saca del atolladero al pueblo. "El milagro tiene su origen en el siglo XV, cuando una terrible epidemia asoló la zona y el pueblo, en tan críticas circunstancias, se encomendó al patrocinio del glorioso mártir, haciendo voto solemne de celebrar todos los años su festividad, proclamándolo patrono".



Villalpando (Zamora) fue un pueblo adelantado a la historia reconociendo la virginidad de la Madre de Cristo en el Siglo XV. Desde el 1 de noviembre de 1466 celebra su Voto Villa cuando los villalpandinos ratificaron su creencia en la virginidad de la Madre de Jesucristo. El Congreso Internacional Mariano de 1908 reconoció que el Voto de Villalpando fue el primero del mundo, explícito y solemne, en honor de la Inmaculada Concepción. Este año en San Nicolás, tras el toque de La Queda, que es la campana más antigua de la torre de la iglesia, trece vecinos de la localidad representaron a los alcaldes de Tierra de Campos que participaron en el Voto de 1466.

En la romería de San Gregorio Nacianceno.

San Gregorio sigue convocando a los baltanasiegos en el Voto de Villa. Baltanás renueva su voto de villa que viene haciendo desde 1629 en agradecimiento a San Gregorio que, por intercesión de la Virgen de Revilla, libró al pueblo de Baltanás de la plaga de langosta que asolaba sus campos. Milagrosamente la plaga desapareció en unas horas. El Ayuntamiento reparte durante la jornada bolsas de queso acompañadas de aceitunas y vino.



En el mes de diciembre de 1739, Mazariegos padeció unas terribles inundaciones debido a la lluvia caída en aquel mes, se 'salió de madre' súbitamente la laguna de la Nava, causando cuantiosos daños y pérdidas de enseres en las viviendas, ahogando a los animales domésticos y hasta a rebaños enteros en los corrales Muchos de sus vecinos tuvieron que refugiarse en la vecina población de Revilla de Campos, mientras que los ancianos e impedidos se guarecieron en la iglesia del pueblo con el párroco. Desde entonces, la villa tiene contraído el **Voto de villa de la Enaguada**, ya que se puso bajo la intercesión de la Virgen María en agradecimiento porque no hubo pérdidas humanas y para que esto no volviese a ocurrir. Pero ocurrió, pues en los años 1787 y 1791 la Nava se volvió a salir de madre, pero el pueblo más preparado, pues desde la torre de la iglesia se controlaban las aguas de laguna y se pudo contener mejor la inundación.

La localidad de Sahagún conmemora el domingo 27 de noviembre, el conocido como Voto de Villa, acto que sirve anualmente de homenaje a los hermanos Facundo y Primitivo, santos mártires a los que la localidad de Sahagún debe su nombre. La celebración es sencilla y familiar: un pasacalle actos religiosos y, al finalizar éstos, se entrega de un paquete de almendras garrapiñadas a todo el que se acerque hasta la iglesia de San Juan.

Hay una historia, que cada uno que lo cuenta dice que sucedió en su pueblo: no llovía, la sequía era total y los labradores se dirigen al párroco en demanda de procesionar al santo por el campo. El párroco mira al cielo y dice: "sacaremos al santo por los trigales, pero llover, no va a llover.

2.- Amar al cerdo eternamente

Un año más, volvió el cerdo a ser el dios pagano al que adoramos y mimamos, no sólo en Cisneros, sino en gran parte de los pueblos de Tierra de Campos. Son ya 27 años que los cisnerienses celebran el rito, la tradición y la "Fiesta de la Degustación de la Matanza".



Posiblemente este rito, la matanza del cerdo, se hunde en una tradición ancestral que data de finales del siglo XV con la expulsión de los judíos de España, cuando los 'cristianos nuevos' demostraban su conversión y adquisición de las costumbres culinarias locales realizando la matanza del cerdo a la vista de sus vecinos.

Durante muchos siglos, los productos del cerdo han sido la base de alimentación y despensa de muchos hogares terracampinos, que garantizaba el sustento de la familia durante una el año. Hoy, por suerte, ha dejado de ser nuestro sustento básico, inclusive comemos poco, por aquello de mantener la línea y controlar el colesterol. La matanza del cerdo es,

en la actualidad, una de las fiestas más tradicionales del invierno. Muchos son los municipios que realizan una demostración de este ritual para que los vecinos, sobre todo los más jóvenes, conozcan de cerca cómo se realizaba antaño esta práctica con la que se obtenía el principal aporte energético anual a la despensa familiar. Los castellanos, que son muy agradecidos, le seguimos adorando y reverenciando.

Al cerdo en Villada hasta se le procesiona.

Sucede en Villada y es el evento más multitudinario del pueblo. Se le titula la "**Feria de la Matanza**". Hay chamuscado y elaboración del mondongo al estilo tradicional, con música, danzas y reparto de chicharrón y orujo. Se impone el "Blusón de Mondonguero, a una o dos personalidades y cómo no, se degusta o, como se decía antes, se decía se come morcilla, jijas, lomo y panceta acompañado de pan artesano y regado con vino. Como final de fiesta se sortea el cerdo procesionado.

En Autilla del Pino a ese día le llaman, nada menos, que la "exaltación de la matanza".

Es homenaje a los productos del cerdo y su tradicional Chichurro, La fiesta se completa con dulzaineros y pasacalles seguido a las del pregón de la Matanza, Tradicionalmente la matanza solía durar dos o tres días, si bien en



la actualidad dura sólo uno, porque el cerdo ya viene del matadero verificado.

Doscientos vecinos se vuelcan con la Fiesta de la **Matanza en Herrera de Valdecañas**. Los más pequeños de la localidad siguieron muy atentos el tradicional chamuscado del cerdo, hicieron muchas preguntas y pudieron elaborar morcillas y chorizos,

Marcilla de Campos organiza el 17 de diciembre una demostración de la matanza del cerdo en la Plaza Mayor del municipio a las 12 horas. Al cerdo -ya muerto-, se le quema y pela mientras se cuenta la historia de lo que se está haciendo. Posteriormente se pone en marcha la elaboración de chorizos por parte de los niños, que luego se llevan a sus casas. Para terminar, se cuelga el cerdo, se le destaza y se sortean las partes del animal entre los asistentes.

Palencia, que del cerdo saben poco, salvo comprarlo en los mercados o comerlo cuando



van a su pueblo, han montado el primer concurso de platos de matanza dirigido a bares o restaurantes de la comunidad que quieran participar.

Se dice que del cerdo se aprovecha hasta los andares y pensamientos. Lo que no debe extrañarnos es que un cocinero nos presente un plato deestructurado con estos dos elementos.

Todo se andará.

3.- ¡Oh glorioso san Antón, 17 de enero!

El tercer acto de agradecimiento es a San Antón, donde pedíamos gritando y rimando unos versos que componían varios personajes del pueblo para que cuide a nuestros animales, la principal maquinaria de que disponíamos para desarrollar las labores del campo. Hoy seguimos realizando esta fiesta, que siempre fue una referencia y de gran tradición en Cisneros.

Publicamos a continuación un artículo escrito por Francisco Calvo Manzanares y que apareció publicado en la cadena Ser.



Tradiciones en tierras palentinas en torno a la fiesta del patrón de los animales

Francisco Calvo Manzanares

San Antón o san Antonio Abad es uno de los santos más queridos del santoral. Su atributo de protector de los animales le granjeó gran devoción en un mundo basado en las labores agrarias y ganaderas donde la protección de estos era indispensable para subsistir. Es su celebración una de las primeras fiestas religiosas destacadas del año pero, más allá de festejar al santo, su festividad marcaba el crecimiento del día: "por los Reyes lo notan los bueyes, por san Antón el pastor" decían en Cervatos de la Cueva; y el tiempo de matanzas. No era casualidad que la matanza se hiciera en torno a la festividad del santo patrón de los animales al cual se le representa junto a un cerdo. La matanza debía hacerse en un momento de frío, ya que favorecía a la conservación del sinfín de alimentos que se sacaban del cerdo. Morcillas, rstras de cho-

rizos, jamones, tocinos, filetes... llenaban las despensas de lo que sería el alimento durante los meses sucesivos. Primero se comían los chorizos de patata, después los de callo conocidos como sabariegos y por último, los de picadillo. Con la sangre y cebollas se hacían las tradicionales morcillas. Era la matanza, sin lugar a duda, un rito en el que participan las familias o vecinos donde la religión hacía su presencia cuando marcaban una cruz sobre el pimentón dispuesto en un barreño junto a las jijas buscando la protección del alimento. Todo este trabajo se acompañaba de vino y cantares que aliviaban tan ardua tarea.

Fue costumbre popular en gran parte del territorio español recitar versos al santo durante la procesión. En la provincia de Palencia recogemos la costumbre en localidades como Cisneros, Fuentes de Nava, Grijota, Boadilla de Rioseco, Autilla del Pino, San Cebrián de Campos o Villada donde mozos echaban los refranes al santo a lo largo de la procesión.



Salían carros y animales engalanados con esquilas, arreos y cascabeles para recibir la bendición de su patrón y así, no enfermar durante el año. En Boadilla de Rioseco este día eran típicas las carreras de gallos y cintas. Tristemente esta costumbre se ha perdido en la mayoría de los pueblos siendo Fuentes de Nava, Autilla del Pino o San Cebrián de Campos ejemplos vivos de esta bonita tradición. Hoy en día siguen saliendo caballos y burros engalanados con cintas, borlones, campanillas y sus colas trenzadas a recibir la bendición al mismo tiempo que los vecinos recitan los típicos versos. Es reseñable la costumbre de esquilar el lomo de las mulas en San Cebrián formando ramos y poniendo el año de la quintada, ya que algunos pueblos serán los quintos los encargados de recitar los versos y guiar a los animales.

Estos refranes en algunas ocasiones eran jocosos, tanto es así que en algunos lugares no eran del gusto de los párrocos. En Villada el cura don Salustiano Pardo anota la “celebración de vísperas el día 16 y el día del santo procesión por las calles del pueblo donde se recitaban refranes en la plaza mayor y en la puerta



de la iglesia, costumbre que no es recomendable y debería suprimirse”. Queda claro que no eran placenteros para el párroco. Cierto es que algunos refranes como el siguiente sobrepasaban la jocosidad:

¡Oh, glorioso san Antón! el diecisiete de enero/ ya me duelen los cojones de comer sopas con sebo. Fue un escándalo que por la corta edad del chiguito que lo pronunció no tuvo mayor repercusión. En la misma localidad pude recoger algún otro resquicio de los números refranes que se pronunciaron durante años:

¡Oh, glorioso san Antón! tú que todo lo adivinas/Dime ¿por qué tiene tanto culo la hija de la pequeñina? La pequeñina es una de las advocaciones marianas de la villa del Sequillo cuyo nombre oficial es Nuestra Señora del Otero. Estos versos estaban totalmente fuera del ambiente puritano propio de una procesión religiosa. Fuera de este tono todavía quedan en la memoria algunos refranes más adecuados:

¡Oh, glorioso san Antón que estás en esa tronera/ con los ojos de cristal y la boca de madera!. Encontramos otro tipo de refranes con cierta gracia sin llegar a ser impropios. En Villada decían:

¡Oh, glorioso san Antón! el diecisiete de enero/ fui a dar agua y se cayó en el reguero/le agarre del rabo y tiró tan fuerte pedo/que atronó a to' Villada y to' Pozuelos

Del mismo estilo es este que recogí a una vecina de Cisneros:

Oh, glorioso san Antón hoy diecisiete de enero/ aquí te viene a saludar el hijo del panadero de Policarpo Paredes y de María Toledo/los cone-

*jos se nos mueres, las gallinas ya no ponen/
cúidanos de los marranos que nos gustan los
jamones.*

Durante el festejo se cantaban coplas para animar la celebración. En Villada cantaban: *“La enfermedad nueva se ha desarrollado/Entra por el dengue sale por trancazo/¿Quién la curará?/ No la curan los médicos/¿Quién la curará?/La curan los hermanos de san Antonio abad”*

Otra costumbre en torno a la festividad de san Antonio abad la recogemos en la localidad cerrateña de Dueñas donde el día de la víspera del santo hacían una hoguera en su honor. Las hogueras formaron parte de la celebración de multitud de santos en el panorama nacional siendo las más famosas las de la noche de San Juan.

Destacable, por su singularidad, es la celebración del medio año de san Antón en Villada. Trascurrido medio año aproximadamente desde la festividad del santo los cofrades se volvían a reunir para festejar al santo. No debemos olvidar que las festividades religiosas eran un motivo justificado para la juerga y Villada es, sin duda, uno de los ejemplos más claros llegando a celebrarse a lo largo de un año 22 novenas y 33 procesiones.

Es nuestro deber como palentinos preservar la tradición como seña de identidad: recoger, mantener y poner en valor las costumbres que antaño fueron eco en nuestras calles. Aquellas matanzas y refranes han quedado en la memoria como algo del pasado, un pasado que aún está muy presente.



CON EL CARDENAL POR LOS PASOS PERDIDOS DEL SENADO

Recorrer el salón de los Pasos Perdidos del Senado de España es encontrarte con los rastros de un hombre importante en la historia de este país. Los recovecos del salón son mudos testigos de muchas historias y curiosidades. Un paseo atento nos recuerda, a través de sus pinturas, muchos momentos de la historia patria.

Cuadro de Francisco Jover y Casanova (1836-1890) titulado *El cardenal Jiménez de Cisneros libertando a los cautivos de Orán*, un lienzo de 2,87 x 4,35 metros pintado en 1869 que pertenece al patrimonio artístico del Senado. Este cuadro fue reproducido en 1928 en el reverso de un billete de 500 pesetas.



El cardenal Jiménez de Cisneros libertando a los cautivos de Orán.

Esta escultura dedicada al cardenal fue tallada en mármol de Carrara por el escultor italiano Carlo Nicoli, el mismo que realizó la estatua alcaláina de Cervantes, poco después de ésta, en los años ochenta del siglo XIX. Adquirida por el gobierno español fue instalada en el salón de conferencias del palacio del Senado. Lamentablemente no se reproduce esta figura en la página web del Senado.

Vitrina



“Obra depositada por el MUSEO NACIONAL DEL PRADO en el Senado”

Después de la muerte de Isabel la Católica, el cardenal Francisco Jiménez de Cisneros, figura central de la historia de España en los años anteriores a la llegada de Carlos de Gante a la Península, intervino en la conquista de Orán. *La Historia de España* de Modesto Lafuente recoge este pasaje, que sirvió de inspiración al cuadro de Jover: “El portador de esta feliz nueva fue el capitán Villarreal. El Cardenal la recibió con moderada alegría, dio gracias a Dios y al día siguiente partió en una galera a Orán con los sacerdotes y religiosos que solía llevar en su compañía. El gobernador de la Alcazaba le presentó las llaves de la fortaleza y puso a su disposición la riqueza y botín, que ascendía a una gran suma; pero Cisneros, no queriendo nada para sí, mandó que se reservara todo para el Rey y para el sustento de sus soldados. Lo que más lisonjeó al Pontífice y general, fue el gusto de abrir por sí mismo los calabozos subterráneos y dar libertad a 300 infelices cautivos que gemían allí entre cadenas”.

Este cuadro fue premiado con medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de 1871, donde obtuvo doce votos a favor, siete en contra y una abstención. La crítica coetánea a su presentación en Madrid -dos años antes se había exhibido en el *Salón* de París, pero había pasado bastante desapercibido- fue muy elogiosa con la pintura, aunque parece bastante mediatizada por su preferencia hacia el tema. No obstante, también fueron señalados algunos defectos formales: el crítico de *La Ilustración Española y Americana* encontró, por ejemplo, que había “un tanto de pompa en el traje y armadura del guerrero colocado en primer término a la derecha del espectador”, al tiempo

que percibía “en todo el grupo de ese lado algo que chilla, por falta de conveniente degradación en el colorido”. A Tubino le desagrada “el color morado del traje cardenalicio, la actitud del capitán que está en primer término, en el lado izquierdo, que es forzada y enfática; y la figura del paje que viste de azul, que resulta achaparrada, quizá por las exigencias reales del jubón. Fáltale relieve y modelado al anciano que yace en el ángulo anterior derecho, y en el conjunto señalase tendencia al amaneamiento”.

Compositivamente Jover parece tener presente *Los apestados de Jaffa* (París, Musée du Louvre), de Gros; aunque, en todo caso, no hace más que repetir los recursos visuales más frecuentes del arte de los siglos XVI y XVII, fenómeno estético que se produce en el arte europeo desde el Neoclasicismo, enmarcado dentro de la reinterpretación laica de las iconografías religiosas tradicionales. La obra había sido realizada en Roma en 1869 y responde, pues, a un riguroso aprendizaje académico de los recursos representativos que un pintor debía conocer, con objeto de enfrentarse con éxito a la realización de un cuadro de historia. No obstante, el resultado posee una apreciable madurez, al menos dentro de la producción de su autor, con fragmentos de color intenso y expresiones muy emotivas.

Una copia de este cuadro, realizada por Manuel Picolo, pensionado por la Diputación Provincial de Murcia, se conserva en el Museo de esta ciudad. (Texto de Carlos Reyero Herмосilla, dentro del libro “El Arte en el Senado”, editado por el Senado, Madrid, 1999, págs. 270 y 272).

Colaboradores. Relatos breves

EL MOMENTO

“... Es una mañana de abril
día veintiuno, funesto;
cuando el sol más alumbra
en tinieblas quedó el pueblo...”

(Bonifacio Labrador Tamos)

ROBERTO MARTÍN PELAZ

No era mi mejor momento. A lo mejor nunca lo fue. Y si reflexiono o deambulo por éste atardecer que esconde la luz a través de las ramas de estos chopos viejos y vividos; chopos estos que esconden historias de amor y desamor, de lágrimas escritas en los ojos de promesas adolescentes y viejos recuerdos. Estos chopos que sólo sirven para esconder sombras con historias y dibujar en el cielo verdes claroscuros confinados en la leyenda de los sueños... ¡Seguro que no!. No es mi mejor momento.

Hoy tocaba desamor, por una separación dolorosa que iba “in crescendo” con el paso del tiempo y cada libro leído, con lágrimas de recuerdos moribundos... y aquella pesada maleta de sueños de vivir sin ti. Al fondo se acercan ruidos de pasos que se van acercando y se reencuentra con la realidad, mientras desvanecen las fantasías.

Caminaba él despacio, apoyado y ayudado en la gayata. Bamboleaba de edad y tenía una cadencia perfecta entre su cachava y contoneo. Kira ladró como siempre ante lo desconocido; ante

el miedo y la necesidad de defender a quien le mimaba y cuida. Kira es una perrita bicolor, negra y marrón y dicen que de raza York Shire. Para mí es sinónimo de compañía y actitud de bienestar. La conocí con veintiocho días, en un Villoldo ilusionado con su hotel canino. No la querían y yo,



altruista y subnormal me dejé embaucar. Con cuatro años e infinidad de horas compartidas, de situaciones buscadas, algún que otro cachete y diferencias existenciales, creo que tiene la virtud de reconocer las situaciones; de cuando es verdad un ataque o mentira una caricia.

Le dije que no gritara. Me mira y comprende que la razón le sirve de cara. Vuelve a recostarse a la sombra del antiguo banco de madera carcomida y ya no susurra nada. En absoluto. Nada. Silencio.

Aquel hombre revuelve la última curva hasta que se le observa confuso. Unos veinte metros nos separan apenas. "Muy buenas-se "esparra-mó" junto a mí en el banco- Buena tarde para el paseo, malos vientos gritan de allí" Señala con su cachava hacia arriba, hacia abajo, hacia un lado y al otro también para terminar dibujando un círculo, en un ritual estudiado, y seguramente reiterado en infinidad de ocasiones.

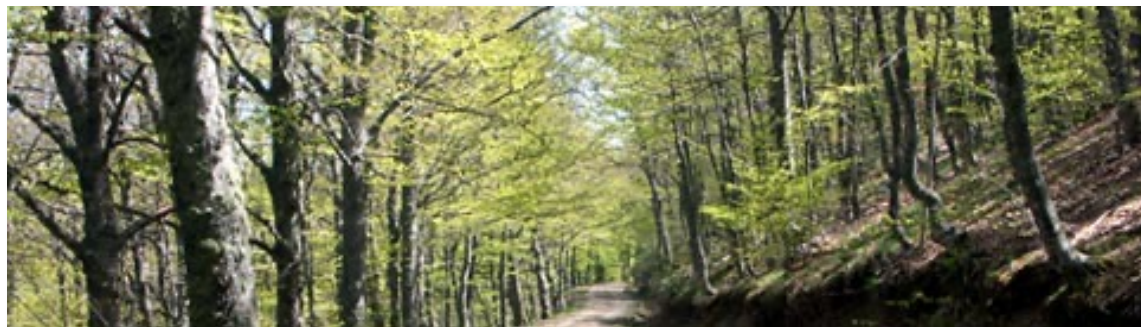
Y me cuenta aquel que la zona desgranada de vida, fermenta la soledad florida de lleno de jaramagos y ortigas, la llaman "El Calero".

Que muchas noches se oyen y escuchan gritos de dolor y desesperanza, y que cada día que el

calendario llega a los veintiuno de abril, hacia la una de la tarde siempre, su ladera llora lágrimas de sangre.

Creo...Quiero recordar la historia. Sí... En comidas caseras de sobremesas tertulianas. En aquellos momentos de infancia infantil, entre el fuego de la hornacha, con el balón de calcetines anudados y algún que otro caramelo francés que nos traían puntuales los tíos que partieron hacia allí, lejos del olor a mina, de los fríos crueles de inviernos eternos y de historias de muertes tristes y siempre injustas... No es mi mejor momento. No. Seguro que no lo es.

Retoma el ritual de la cachava. Arriba, abajo, hacia un lado y al otro, para siempre terminar dibujando el círculo alrededor del Calero. Le cuento que oí que dieciocho ataúdes llenaron la plaza, alternando uno negro y otro blanco. Afirma él que sí con el nacimiento de una lágrima desde el mismo fondo de sus ojos cristalinos. Unos para los solteros, claros; otros para los casados, oscuros. Que por aquí se asomaron dejándose ver autoridades de todo tipo: el Fiscal de Tasas, el jefe provincial de FET y de las Jons, el Presidente de la Diputación, pasando por el Alcalde de Palencia y hasta el señor Sentís, gobernador de lo civil del momento, que en-



terraron muertos que no heridas y abrieron la gran tumba para defenestrar Barruelo por trescientas pesetas la cabeza fallecida.

Continúa él, con su vehemencia y ritual cachavero, con el cristalino de sus ojos derramando agua de dolor que el pesar más pesar de los pesares es que a su padre le enfundaron en el negro sin lo que viene a ser su mandíbula. Sus dientes que él recuerda que tanto cuidaba. Ni tan siquiera del caldo del vetusto estanco fumaba para no ensuciar la sonrisa de minero enamorado. Que sus hermanos y amigos de infancia buscaron la misma por todos los rincones posibles hasta que otorgaron que aquella se difuminó con la soledad de la explosión.

A mis recuerdos se unen palabras vacías entonces en el jardín de la infancia y que ahora, parecían cobrar esa fuerza a la que llaman inusitada. Toqué mi pecho y sentí el regalo de mi abuelo que me hizo a penas despertaba el alba de una mañana de un veintiuno de abril, de un año indeterminado en el tiempo, cuando aún tenía todo por aprender y saborear. "Toma"-rumió con firmeza mientras su pie forzaba la rueda del fuelle de la forja domando hierros para algo de no sé qué.

Y me lo colgó en el pecho de niño, como una cruz. "Te dará suerte en la vida. Es de un oso que me entregó sus dientes en una cruel batalla".

No le di demasiada importancia hasta un año después, cuando dejó su forja y la vida al mismo tiempo. Me prometí que sería mi escondido tributo a una existencia de intransigencias y luchas a la par. Nunca me lo he quitado. Ni tan

siquiera cambié el enjuto cordel de cuero que parece más resistente que la propia vida. Me levanté pálido de descubrimientos... y le dije a él que hay solapas que no se marcan y hojas no escritas que hablan. No las conté cuando le pregunté por quién era "Bonifacio Ramos en el Barruelo de aquel entonces. Ni tan siquiera temblé. Boni, el Boni en Basauri de toda la vida ¿Y usted?" preguntó con la mirada esa de los años de quien conoce algo. "Nieto de quien sobrevivió a la maraña de maldad de aquel abril impreso de olores a azufre de mina y solidariamente rescatador circunstancial.

No las conté. Descolgué el collar de mi vida. En serio que no las conté. "Creo que esto le pertenece" barrunté palabras con temor y emociones- Su mirada de silencios me lo dijo todo. Un abrazo de oso y una tenue mirada cruzando caminos fue la despedida. No las conté cuando me volví para retomar el camino olvidado, con un carro y dos vacas, por donde el abuelo y su familia, incluido aquel pequeño que con el transcurrir de años y vida es mi padre, desde su Porquera natal hasta el lugar donde recoge canciones de olvidos de recuerdos amargos con negrura de piedras con olor y sabor azabache. Y pasados dos días, mientras la abuela ordenaba ropas y lavaba dolor, una mandíbula en el bolsillo de su chaquetilla de trabajo. No las conté mientras huía pisando y devastando jaramagos y ortigas... Pero sé que eran dieciocho lágrimas de sangre las que nacieron en mis ojos; arriba y abajo, hacia un lado y el otro también, para morir a los pies del puto pozo del Calero.

Nos vamos Kira... No es mi mejor momento. Hoy no.

TARDES CON ENCANTO: nostalgia e historias

“CORTAPICOS Y CALLERAS”

María Zapatero Ranz

Comenzaba el año 1944 en España con dos trágicos accidentes ferroviarios con cientos de pasajeros fallecidos y heridos; uno tuvo lugar en Torre del Bierzo y el otro en Arévalo. Se disputaba el Campeonato de Baloncesto de España Femenino en Vigo; tanto el equipo femenino como el masculino, llegaban juntos al destino en tren el día anterior. El Museo del Prado, adquiría dos obras muy importantes, una de El Greco “La Santa Faz” y otra de Velázquez “La venerable Jerónima de la Fuente”. Se estrenaba la película española “Tuvo la culpa Adán”, dirigida por Juan Orduña, basada en la novela de Luisa María Linares. En poesía, Dámaso Alonso publicaba “Hijos de la Ira” en la que presentaba la angustia del hombre a consecuencia de la guerra, el surrealismo de Aleixandre publicaba “Sombra del Paraíso” en el que el autor experimentaba la problemática del hombre en su tiempo. Y se concedía la Orden Cisneros, que fue creada el 8 de marzo de 1944, para premiar los destacados servicios a quienes demostraron un alto servicio de entrega en las tareas de engrandecimiento de patria.

Mientras todas estas cosas y muchas más sucedían en España, en nuestro pueblo de Cisne-

ros hombres en edad de trabajar acudían todas las mañanas a la plaza del ayuntamiento, a los soportales de San Pedro, para buscar trabajo y así ganarse el jornal. Cuando terminaban las tareas, que solían ser duras dependiendo de la época del año y el trabajo que se tuvieran que desempeñar, remataban la jornada bebiendo



unos vinos y charlando en bar de Eliseo que estaba en la misma plaza y al bar de Rufino que estaba situado entre la casa de Ángeles Giraldo y Luis Herrón.

Bares y bailes en la década de los cuarenta.

Francisco Gatón Terradillos, mi vecino, me relata anécdotas de aquella época de los años 40, a las que yo presto muchísima atención, como cuando iba a la casa de su tía Emiliana que estaba soltera a comer y les decía a sus hermanos y a él "Cortapicos y Calleras" que significaba callar la boca, comieran lo que comieran nunca podían decir nada.

Recuerda con cariño, que de niño se coló con sus amigos en el baile del bar de los Collereros en el que tocaban el Pinganillo y que era época de Carnaval, entraron disfrazadas tres señoras, Juliana la mujer de Eugenio, Manuela madre de Mari Carmen y "La Marucha Pangracia" y las pusieron las "Nevadas" porque iban disfrazadas de blanco, como con algodones.

También iban al bar de la Hojalata, que en la actualidad es el Bar de la Patro, lo regentaban Eloy, Valentín, Pillín y "La Señora María" que perseguía con una escoba a todos los que accedían sin entrada y que costaba tres pesetas, como tenían que entrar con cierta edad muchos de ellos se colaban y algunos se enfadaban con su

mujer Hortensia porque como era tan alta parecía más mayor y no la decían nada.

Se acuerda de Doña Ramona y Doña Nicolasa que eran las maestras de aquella época.

Sin lugar a duda recuerdos que a día de hoy, en mis paseos diarios por las calles y caminos de Cisneros, quiero soñar con aquella época en la que él me relata con tanto cariño y que a mi me parece tan entrañable y al mismo tiempo siento cierta melancolía de pasar por lugares en donde ha habido tanta vida y a día de hoy estén tan vacíos.



SEMANA SANTA 2023



Domingo de Ramos 13:00

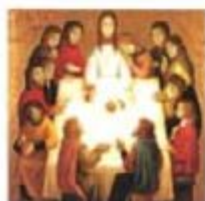
MISA Y BENDICIÓN DE RAMOS

Lunes Santo 19:00

CELEBRACIÓN PENITENCIAL Y
CONFESIONES



Jueves Santo



19:00

21:00

22:00

MISA EN LA CENA DEL SEÑOR

HORA SANTA

ESTACIONES DEL CALVARIO

ERMITA DEL XTO. DEL AMPARO

Viernes Santo

12:30

19:00 PASIÓN DEL SEÑOR (OFICIOS)

21:30 PROCESIÓN DEL STO. ENTIERRO

VÍA CRUCIS



Sábado Santo

13:00

22:00

ROSARIO DE LA SOLEDAD DE LA VIRGEN

VIGILIA PASCUAL



Domingo Resurrección 13:00

PROCESIÓN DEL ENCUENTRO
Y MISA DE PASCUA

CISNEROS

+ D. Andrés Sancho Paredes.

Cisneros/Palencia. 11-09-22. 91 años.

+ D. Florencio González Andrés.

Cisneros/Cisneros. 08-12-22. 78 años.

+ D. Tomás Frechoso Frechoso.

Cisneros/Palencia. 02-01-23. 74 años.

+ D. Pedro Andrés Fernández.

Cisneros/Palencia. 17.01.23. 86 años.

+ D. Quinidio Zapatero Torio.

Cisneros/Palencia. 09-02-23. 71 años.

+ Dña Petra Lucia Zapatero Serrano.

Cisneros/Santander. 24-02.23. 92 años.

Reto 15Q.:

Una línea azul de 7.000 kilómetros

Cisneros ha participado en **#reto15Q** que está recorriendo medio país por una buena causa. El objetivo final es dar a conocer una enfermedad rara que la padecen 49 personas, Síndrome-duplicación del cromosoma 15Q.



El reto comenzó el pasado 4 de marzo y se trata de realizar una carrera por relevos que unen 7000 km. Sin dudarlos deportistas de la localidad aceptaron el reto, recogiendo el testigo y hacer el recorrido por caminos rurales hasta llegar al pueblo vecino de Villalumbroso donde fue entregado a los siguientes corredores, que a su vez llegaron a Paredes de Nava y así hasta completar los 7000 km por distintos pueblos de España. Por Cisneros participaron Sergio Hierro y Maria Zapatero

Así pasaron cinco años...

Han pasado cinco años, tres nevadas en 2018, para que este acontecimiento blanco cubriera las calles y los campos de Cisneros en este invierno. Nieva poco últimamente en este pueblo, sólo se recuerda de forma contundente en 2009.



Edita: Fundación Cardenal Cisneros
E-mail: fundacioncardenalcisneros@gmail.com
Web: www.FundacionCardenalCisneros.org
Síguenos en facebook: [fundacioncardenalcisneros](https://www.facebook.com/fundacioncardenalcisneros)
C/ Convento 1. Cisneros-34320 (Palencia)

Síguenos en:

