

el Pozo Bueno



Revista de Información de la Fundación Cardenal Cisneros



Fotografía de Casto Redondo

*Historias de una Villa.
1585. Donación de
cien cargas de trigo
para los necesitados.*



*Malos tiempos para
Castilla y León.*

Quién sabe dónde



*La Fundación estrena
página Web.*

Adivina quién lee

La Bestia

de Carmen Mola

(PREMIO PLANETA 2021)

Corre el año 1834 y Madrid, una pequeña ciudad que trata de abrirse paso más allá de las murallas que la rodean, sufre una terrible epidemia de cólera.

Pero la peste no es lo único que aterroriza a sus habitantes: en los arrabales aparecen cadáveres desmembrados de niñas que nadie reclama. Todos los rumores apuntan a la Bestia, un ser a quien nadie ha visto pero al que todos temen.

Cuando la pequeña Clara desaparece, su hermana Lucía, junto con Donoso, un policía tuerto, y Diego, un periodista buscavidas, inician una frenética cuenta atrás para encontrar a la niña con vida. En su camino tropiezan con fray Braulio, un monje guerrillero, y con un misterioso anillo de oro con dos mazas cruzadas que todo el mundo codicia y por el que algunos están dispuestos a matar.

Mi opinión

Novela Negra de intriga que te traslada a como se vivía en las calles de Madrid de 1834. Justo cuando el cólera arrasaba la ciudad y estallaba la guerra carlista.



De principio a fin mantiene la tensión por los sucesivos acontecimientos y sorprendentes giros que dan los personajes. La autora, Carmen Mola, dice que describe condiciones de la vida durísima de mujeres de clase baja, lavanderas, prostitutas, de las mujeres que tenían que llevar un trozo de pan a la mesa de la familia en el siglo XIX, en el que la mujer era menos que un animal. Me parece interesante que la protagonista, una huérfana de 14 años pobre, cuya angustia era encontrar algo para comer, se sumerja en algo más que esa angustia por encontrar a su hermana secuestrada por la Bestia. Y en su mirada, que define la historia. “Tener la regla no te convierte en mujer; te convierte en víctima”

Inmaculada García

Desde esta página deseamos llegar a los segmentos de la población que no conocen la biblioteca, o que no la utilizan.

De cómo, en 1585, un vecino adinerado hizo una donación de cien cargas de trigo para las personas necesitadas de la Villa de Cisneros.



Por Álvaro García-Castro



Este curioso documento trata de una cuantiosa donación de trigo que hizo un vecino, para prestar sin interés a los necesitados de la villa de Cisneros en mayo o por Pascuas, con la condición de que habían de ser devueltos el día 8 de septiembre de cada año. Desde hace muchos años, en la víspera de esta festividad, el Chiborra, personaje popular de la máxima importancia en estas fechas, se encarga de distribuir tortas de pan entre las familias de los miembros de la cofradía de Nuestra Señora del Castillo. Quizás esta costumbre bien pudiera ser una reminiscencia de lo que dejó Diego Pérez, vecino de la villa y obviamente, persona de suficiente solvencia económica, el 12 de abril de 1585.

En su testamento, que quedó depositado en el archivo de la iglesia de San Pedro por deseo expreso de don Diego, este prominente vecino ordenaba que de sus bienes se compraran cien cargas de trigo, que para ese momento venían siendo la no despreciable cantidad de 22.200 Kgs.

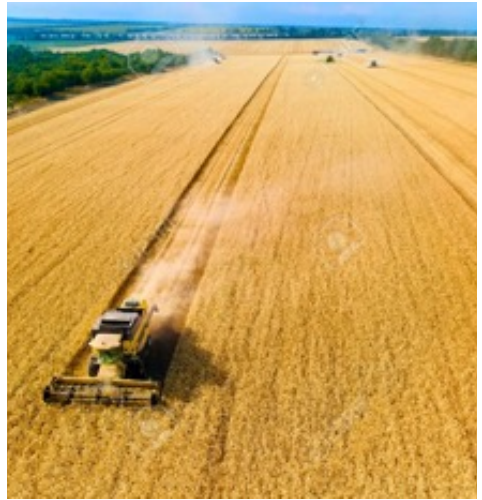
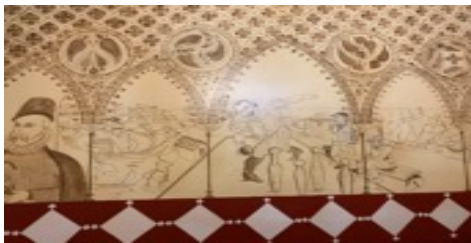
El donante deseaba que, en caso de necesidad, se les prestara cada año, sin pago de interés alguno (y hacemos énfasis de lo de prestar), siempre en el mes de mayo o por Pascua, a las personas menesterosas de la villa, empezando por

aquéllas que fuesen sus parientes. Aclaraba el testamentario que, en este caso, el albacea por él designado debía constatar que dichos beneficiarios eran realmente familiares, pero que esa condición no los eximía del cumplimiento de las obligaciones en cuanto a los plazos, cantidad y estado del trigo entregado.

Este trigo debía estar debidamente colocado en un silo o pósito y los beneficiarios debían devolver, el día de la fiesta de Nuestra Señora de Septiembre, el 8, la misma cantidad que hubieren recibido

en el momento de necesidad y en el mismo estado en el que lo habían recibido, so pena de embargo por incumplimiento. Estaba claro que dichas disposiciones se referían a un préstamo y no tenían nada de caritativas. En caso de que cualquier beneficiario incumpliera la entrega en la fecha o cantidad señaladas y no habiendo para ello causa alguna de justicia, se pedía que intervinieran las justicias para su embargo y no se le volviera a prestar en el futuro. Una nota al margen dice, además, que **“no quiso se diese a pobres mendigos”**, quizás por el riesgo cierto de incumplimiento y por resultar imposible el embargo en este caso. De la misma manera, los morosos perdían para siempre el derecho a volver a recibir esta gracia y prohibía expresamente que se le prestare **“a monasterio alguno ni a persona poderosa ni de guerra ni de fuera ni de esta dha villa sino a personas pobres de quien llanamente se pueda cobrar”**. O sea, pobres, pero no tanto.

Las normas especificaban que, si los distribuidores del trigo lo prestaran a personas prohibidas según lo estipulado y por ello se perdiera su devolución, aquéllos se harían responsables de dicha



pérdida y de las costas de su cobro con su patrimonio. Obviamente, don Diego no quería dejar cabos sueltos.

Los patrones encargados de su administración y distribución fueron inicialmente el Bachiller Cristóbal Martínez, marido de su sobrina María de Cervantes, el clérigo Pedro Pascual, de la iglesia de San Pedro y el mozo Juan Bueno.

Para la compra de las cien cargas de trigo y los gastos que ocasionaran su distribución, se les autorizaba a tomar el importe que fuera necesario, proveniente de lo que rentaban tres censos o préstamos que el difunto había otorgado a otras personas o del remate de los bienes de don Diego en subasta pública. Aunque por un *Codicilo* posterior, que se añadiría al testamento el 2 de mayo siguiente, dejaría finalmente como único administrador y distribuidor a Martínez, así como único beneficiario de los 6.000

maravedís que de sus rentas y censos se sacasen cada año como retribución por dicho encargo. Este sería responsable con su patrimonio de cualquier pérdida del trigo donado, a causa de descuido o negligencia y dejaría también depositada en dicho archivo la fianza correspondiente. En caso de muerte de alguno o ambos, serían sucedidos por el hijo mayor de aquél y en su defecto sus hijos varones y de no haber sucesión masculina, sería la hija mayor quien heredaría el Patronazgo. No habiendo descendencia posteriormente, el clérigo Pascual o, en su defecto, las autoridades de la villa, elegirían de entre sus parientes consanguíneos a la persona adecuada y capaz para llevar a cabo el manejo y distribución del trigo.

Si hubiere empate a la hora de elegir a esta persona, el difunto dejó estipulado que la decisión recayera en el párroco de

San Pedro, cuyo voto decidiría finalmente. Dejaba también como estipendio para los distribuidores del trigo la cantidad de otros 6.000 maravedís para repartirlos entre ambos administradores. Estos herederos posteriores deberían aportar fianza por los mencionados maravedís de renta anual, para mantener intacto el patrimonio. Los albaceas encargados de ejecutar esta cláusula serían los ya mencionados Martínez y Pascual y un mozo llamado Juan Bueno.

En cuanto al resto de su patrimonio, don Diego, quien, al parecer no tuvo hijos, aunque en otros documentos aparece casado con Francisca de La Puerta en 1581, creando una capellanía que todavía producía dividendos en 1685, dejaba como herederas universales a los de sus hermanas Elvira, María Pérez y Francisca Pérez; un heredero de cada una, además de a la mujer del bachiller Mar-



tínez, a la cual dejaba la décima parte de sus bienes. A poco de fallecer su deudo, el 3 de abril de 1586, Martínez procedió a trasladar la cláusula y el codicilo mencionados, ante el escribano Andrés Pardo y el Alcalde de la villa, para dejar constancia cierta de sus responsabilidades y beneficios.

En el primer ítem del testamento se dice que el trigo debe colocarse en “buen silaxe” o pósito ¿Se está refiriendo al pósito que instituyó el Cardenal Cisneros, creemos que hacia 1506-07, de cinco mil fanegas o 215.000 Kg.?

Bien podría serlo. En 1585, fecha del testamento de don Diego, si aquél aún estaba allí, debía de tener capacidad suficiente para cien cargas de trigo, equivalentes a 17.300 Kg. Sólo podemos decir que, en 1630, al repartirse anualmente

las cargas de trigo del pósito entre las iglesias de Cisneros, la de San Pedro recibía cuatro cargas adicionales a las que le correspondían desde un acuerdo que databa de 1386 y en 1771, consta en las *Ordenanzas Nuevas* de la villa que existía un pósito Real, el cual en 1842 se empezó a derrumbar. No obstante, en un informe anónimo de 1830 todavía se habla del pósito, del cual se sacó trigo para llenar 12 vagones de tren para ver si se vendían en Palencia, pues el pueblo y sus vecinos estaban endeudados y la situación era muy grave. En la visita de Madoz, a mediados del siglo XIX, aunque tenía capacidad para 8.000 fanegas, unos 344.000 Kg., sólo albergaba 3000 fanegas; todavía en 1887 y hasta 1935, daba nombre a su calle y en 1955 se hacía mención del mismo en documentos municipales, pero ya no aparecen otras noticias en documentos posteriores.

Fuentes consultadas:

Anónimo. 1930. “En defensa del trigo. La situación en Cisneros.” En: *El Día de Palencia*. 11/01/1930.

“Capellanía fundada por Diego Pérez y Francisca de la Puerta, su mujer, a favor de la iglesia de S. Pedro”. 05 de diciembre de 1581. Archivo Parroquial de la villa de Cisneros (APVC). Caja N.º 64. *Escrituras I*. # 16. 8 folios útiles.

“Censo para el servicio de la capellanía de Diego Pérez en la iglesia de S. Pedro”. 18 de marzo de 1645. Archivo Parroquial de la villa de Cisneros (APVC). Caja N.º 65. *Escrituras II*. # 13. 6 folios útiles.

“Cláusula del testamento de Diego Pérez sobre la distribución de las cien cargas de trigo y un codicilo”. 27 de abril de 1585. Archivo Parroquial de la villa de Cisneros (APVC). Caja N.º 66. *Diversos*. # 1. 17 folios.

Libro Becerro de la Iglesia de San Pedro (1765-1891). Archivo Parroquial de la villa de Cisneros (APVC). Fol. 257r-v.

Madoz, Pascual. 1845-1850. *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y posesiones de ultramar*. Madrid. Tomo II.

Ordenanzas de la Villa de Cisneros. (1539-42). Archivo Municipal de la villa de Cisneros, Histórico, Caja 66 y: Archivo Parroquial de la villa de Cisneros (APVC). Libros. N.º 63. 21/01/1703.

“Sobre vigilancia de la panera por derrumbe de la pared del Pósito”. “En: *Documentos de Falange Española y de las J.O.N.S.* Archivo Municipal de la villa de Cisneros (AMVC). Caja N.º 87. S/N. 16/03/1942.

LA ÚLTIMA IMAGEN

En la película Ciudadano Kane, el protagonista, transfiguración del magnate de la prensa amarilla USA William Randolph Hearst- interpretado por el propio director de la cinta, Orson Welles- muere en la cama pronunciando la palabra “Rosebud...”, mientras una bola de nieve cae de sus manos y se hace añicos. Tras dos horas largas de suspense en torno al significado de la palabrita, sólo al final del metraje Welles desvela al espectador que Rosebud (“capullo de rosa” en español) es el nombre del trineo con el que jugaba Kane de pequeño. Un trineo sobre la nieve, eso es todo. Punto y final. La imagen añorada de la infancia.



Por Víctor Martín Martínez



Un reciente reencuentro me ha hecho recordar mi infancia y también me ha hecho pensar en las imágenes que me gustaría recuperar si como se dice, una sola imagen precede al óbito.

Y me he quedado sorprendido del escaso bagaje de imágenes que guardo de mi infancia. Y he llegado a la conclusión de que se debe a que mis padres, los pobres, no tenían cámara de fotos. De ahí que tenga que hacer un esfuerzo sobrenatural para redibujar recuerdos sobre cosas

que intuyo que viví en mi infancia o, al menos, que me contaron como vividas.

Me recuerdo, eso sí, chapoteando en una poza del río del pueblo de mi padre, donde veraneábamos, con otros chiquillos como yo, ataviado con unos calzoncillos blancos que me quedaban grandes. Y también saltando desde lo alto de un pajar, para apilar la paja, con los mismos colegas. Veo como si fuera hoy el polvo que aspiraban mis pulmones, y que se traslucía debido a la intensa luz que entraba por los altos ventanales.

No sé si esas escasas imágenes servirán para una despedida digna. En todo caso, aquel niño del pajar y de la poza, de mirada un poco melancólica, no podría ni imaginarse que un señor como yo, ya maduro, iba a estar pensando hoy, ahora, en él, y también en la muerte.

Lo que me lleva a concluir que, a partir de estos momentos, me voy a dedicar a seleccionar las mejores imágenes de mi



vida, e incluso a retocarlas, si es necesario. Minimizaré, por lo tanto, todos mis fracasos, que han sido muchos. Elegiré a la mejor familia, haré amables y cordiales a mis jefes, excepcionales a mis amigos y así con todo. Me acordaré sólo de los viajes de ensueño y dotaré del máximo romanticismo a mi primer amor, al segundo y sobre todo, al último.

Y si en el último suspiro resulta que me quedo en blanco, y todo era un cuento, no dudéis que volveré para presentar una reclamación. Aviso.



Volver a sentir Cisneros

Imágenes de un pueblo vivo



30 expositores reunió, en la séptima edición de 'la Feria de la Tradición de Cisneros'.

Talleres de cerámica, tejido de cintas, así como demostraciones de montaje de cubas y encaje de bolillos, y otras muchas actividades se desarrollaron en el día ferial. Afirma la alcaldesa Rosa Aldea, “que se trata de una iniciativa que «surge para poner en valor todas nuestras tradiciones, todos aquellos oficios

muy vinculados con Tierra de Campos, en muchos de los cuales no hay relevo generacional»”.



“A la hoguera de San Pedro”.

Se celebró la tradicional Hoguera de San Pedro con mucha participación de todas las edades y con muchos ayudantes para preparar las patatas. Los mayores cantaban “A la hoguera De San Pedro” recordando cuando se hacía en cada barrio y se competía por ver cuál de ellas era más grande, con muchos valientes que se atrevían a “saltar la hoguera”.



Celebrando el Corpus Christi

por las calles de Cisneros con los tradicionales Altares y la Bendición de la Esquila de nuestros campos



Festividad de la Cruz de mayo

con la salida desde San Pedro en rogativa hasta la Ermita del Xto Cristo del Amparo.



¡Campeones!

Enhorabuena a los chicos que representan a Cisneros en el torneo ínter pueblos de baloncesto que organiza la Diputación de Palencia.!

Muchas gracias por llevar el nombre de Cisneros por la provincia.



San Cristóbal

muchos son los que se han acercado con sus vehículos para participar en la procesión con la bendición de coches



Vuelve San Isidro después de dos años a Tierra de Campos

Como no podía ser de otra forma, en Cisneros hemos hecho lo propio y nos hemos congregado en La Plaza para participar de las actividades programadas: Procesión y Eucaristía con las ofrendas de las espigas, y canciones de todas las épocas con Blas.



Exposición filatélica Campos del Renacimiento en Cisneros.

con el “matasello” que muestra que muestra nuestro artesanado. Un lujo poder disponer de tarjetas y sellos locales.



Entrenar la mente y la memoria.

Se celebró un curso de 10 sesiones en la que los participantes han trabajado diferentes aspectos para ejercitar la mente y la memoria.



Historias de Campos Tierra

Así comenzó casi todo. Siglo pasado. Año bisiesto. Tres de enero. Noche de perros en Palencia. Viento inclemente. Una cellisca de agua y copos de nieve helados azotaban como latigazos las caras de los pocos transeúntes que, encogidos dentro de sus prendas, tapabocas, chalinas y pellizas caminaban bajo los soportales de la calle Mayor, la arteria que divide en dos la ciudad, con la determinación de llegar cuanto antes a sus casas. Los comercios apagaban los escaparates y cerraban sus puertas. Los haces de luces de las farolas bailaban al son de las potentes ráfagas racheadas del viento, creando un ambiente siniestro y lúgubre, como en una película de terror.

Rastrojos

Todo comenzó el...

Apenas quedaban clientes en la cafetería El Palentino, con un gran ventanal a la calle. Sólo un grupo de jóvenes poetas, bebían copas de coñac y anís y la mezcla de lo que se llamaba sol y sombra. Anteriormente habían merendado en El Pichón, una taberna cercana, huevos fritos con chorizo, tocino, mucho pan para mojar y bebido vino peleón. El grupo discutía acaloradamente, fruto del efecto de la ingesta, sobre la belleza infinita de los Campos Góticos. Al fondo, una pareja de jóvenes se metían mano, mirando continuamente hacía los lados, por si les veía alguien.

Una joven madre soltera, con su hija en los brazos, tapada con una manta, caminaba a toda prisa por la calle Mayor. Cuando se acabaron los soportales la ventisca apenas la dejaba caminar. Pasó los jardinillos de la Estación, cruzó el puente Don Guarín Anguarín, alcanzó la primera huerta, se acercó a la noria,

tiró a su hija al pozo y a continuación se lanzó ella. Unas horas después, poco antes del alba, y a unos cincuenta kilómetros de allí, en un pueblo extraviado de Tierra de Campos, Cisneros, nació el protagonista de esta historia.



Lógicamente él no se enteró de nada. Tampoco sabe, ni está seguro, si las historias que va a contar, cree ser protagonista de ellas o son fruto de la imaginación y de las oscuridades lejanas de su memoria. Inclusive, si el pueblo y los lugares que menciona existieron alguna vez.

Esta es una historia, no sabe si cierta o no, lo contaba su padre, siempre que cumplía años o salía la conversación de su edad. Cree que, la casualidad y consecuencia de estos dos acontecimientos, le debía parecer una señal misteriosa que no alcanzaba a comprender o un enigma inexplicable que tampoco sabía descifrar. No contaba más del suceso, no sabe si sabía más. Nunca preguntó. Sólo oía y callaba.

En las largas tardes noches de los inviernos interminables,, sentados al calor de la trébede o de la gloria, su padre les contaba historias misteriosas, no sabe si para meterlos miedo o para entreteñerlos. Como la de aquella prima suya, Jesusa, que murió muy joven, y en su



testamento señaló que había que reparar un horno de pan entre los pobres del pueblo. Una vez llorada y enterrada la malograda joven, la familia no cumplió la promesa. Ella en venganza se les aparecía todas las noches susurrando

- No habéis cumplido mi promesa...

Ya no se acuerda si la familia cumplió al final la entrega del horno y si el fantasma dejó de aparecerse o no.



La prima Jesusa existió de verdad. La tumba estaba a la derecha nada más cruzar la puerta de entrada del cementerio. Una cruz de hierro con una placa de cerámica señalaba su nombre, la edad y la fecha de su muerte. Siempre que iba al cementerio mirada aquel enterramiento con miedo y precaución. Un trauma más al saco infantil.

Pero ¿era cierto lo sucedido aquella noche en Palencia? Si tal suceso hubiera acontecido, la prensa habría recogido tal macabro suceso, en días posteriores, y a gran tamaño. Muchos años después, una tarde se acercó a la biblioteca de Palencia y pidió los periódicos de esa época. No encontró nada. Solamente el 26 de enero una pequeña nota informaba del “dolor incommensurable” de una familia por la muerte de una hija de 26 años. Era de un pueblo de la provincia.

Pero volvamos al 3 de enero. Piensa que su llegada en aquella fría madrugada no suscitó una especial emoción y alegría en su familia. No lo sabe, ni nadie le ha contado nada, sólo lo piensa. Cree simplemente que nació, sin darle mayor importancia al acontecimiento. No hay costumbre en estas tierras dar rienda suelta a las emociones y exteriorizarlas. Pocas palabras, las justas, retenerlas para que nadie lo note ¿Para qué?. Éramos así.

Además, no eran tiempos para el optimismo y emociones, si es que alguna vez existieron. No venía con un pan bajo el brazo. Familia pobre en tierra pobre e inhóspita. Sólo eso, gente resignada a



su suerte, silenciosa y postrada, llena de perdedores de siempre y de campesinos resignados, en unos campos de soledad. Era el cuarto hermano, posteriormente nacerían otros dos.

Como ya contó en el número anterior, catorce días después, y a primera hora de la mañana llegó el médico, D. Laureano, llamado urgentemente, a casa de sus padres. Este le tocó la barriga, le auscultó con su fonógrafo y sin saber el por qué ni las causas fue desahuciado y lo mejor que podían hacer por el chiguito, según sus únicas y exactas palabras,

- “Consuelo, hay que bautizar a este chiguito lo más urgentemente posible”



No dio más explicaciones, y sus padres tampoco se atrevieron a pedírselas. ¿Para qué?, entendieron que se moría y ante este hecho da igual los motivos. El conocimiento de lo que le pasaba no iba a curarle. La ciencia médica tiene sus misterios y los médicos deben preservarla. Además, esta misma situación ya había sido vivida por la familia unos años antes, y tampoco preguntaron. No era costumbre, así eran las cosas.

- No seas pesado, que te morías. ¡Que más da lo que te pasaba!, era la respuesta que recibía cuantas veces lo preguntó.

Nadie le explicó como se puede morir un niño en el frío e inhóspito mes de enero. Hubiera entendido que fuera en los meses de verano, donde los niños caían como moscas por la diarrea, la calidad del agua, mala alimentación y otras causas. Le contaron que al mes agosto le llamaban “de los curas” por la gran cantidad de mortandad infantil, especialmente de hijos de segadores, venidos de otros lugares, y que los dejaban a la

sombra de las mMorenas, un montón de mieses segadas

Con toda urgencia cumplieron la recomendación del médico, su padre avisó al señor cura y su hermano fue a buscar a los padrinos, Julia, la hija de su tía Venancia y Manuel, el marido de su prima Juliana y cuñado de su padre. Cuando estos llegaron a casa, le arrojaron, le envolvieron en una manta y en los brazos de Julia, la pequeña comitiva se dirigió a la iglesia de San Facundo.

Tenia algo de fantasmal y caótica la mañana. Una niebla espesa, ocre, confundía el cielo con la tierra como si el dios Crono no hubiera cortado con su hoz damasquinada los genitales de Urano y no se hubiera separado la madre tierra del cielo. Además una fina capa de nieve solidificada, caída unos días antes, cubría las embarradas calles heladas., muy peligrosas en algunos tramos.

Calles desiertas, un silencio de cementerio envuelve al pueblo, casas cerradas, contraventanas abiertas, por las chime-

neas ya sale humo. Un par de hombres, totalmente embozados, se cruzan y mueven la cabeza a modo de saludo.

- Que se vaya cristiano, dijo, la La Eleutería, cuando pasaron delante de la puerta de su casa

Tras una espera en los soportales de la Iglesia llegó D. Maximiliano, el párroco del pueblo.

- Buenos días, dijeron humildemente y al unísono la comitiva, mientras el cura abría el portón de la iglesia.

Tras traspasarla, Se quitó la capa y sin más, inició la ceremonia bautismal, - ya llevada embutido el Alba, y atado el Cíngulo- que fue básica, rápida y con la liturgia exacta, no sabe bien si por su situación extrema o porque el frío que hacía en el templo era insoportable.

No usó la gran pila bautismal de más de 500 años, situado al fondo y cerrada con una verja, sino una pequeña pileta donde los feligreses al entrar se mojan dos dedos y se hacen la señal de la cruz. Sin apenas fuerza lanzó un pequeño gemido cuando, sin ningún miramiento, vertió el agua bendita y helada sobre su cabeza diciendo, “yo te bautizo..... en el nombre del Padre.... Le pusieron por nombre uno que habían sugeridos los vecinos “los asturianos”, sus vecinos..

Le secaron, le envolvieron en la manta y regresaron a casa, ya más aliviados y serenos. Ellos habían cumplido con su

obligación, ya se podía ir al cielo, era cristiano. Calentito y sereno el chiguito se durmió placidamenteplacidamente, porque el bautismo también había hecho en él un efecto balsámico y de paz.

Cuenta uno de la comitiva: De pronto se oyó un grito ¡Oh glorioso San Antón, diecisiete de enero!. Era Pizarrín, el de la Nemesia, que recitaba, más bien gritaba, una poesía al santo patrón de los animales, montado en un burro, delante de una pequeña imagen del santo y frente a las puertas de la iglesia de San Pedro..

La comitiva no se paró en ningún momento, cruzaron “la Plaza”, llegaron a casa y le acostaron en la cuna, junto al



calor de la trébede, en espera de atravesar la laguna Estigia, o ir al “valle de Josefac.”

“Lo del Valle de Josafá” se lo contaron ya de mayor. Al parecer un vecino suyo muy enfermo, cuando le introducían en la ambulancia que le llevaba al hospital de Palencia, grito despidiéndose “AdiosAdiós a todos, me voy al “Valle de Josafá”.

El que se lo contó no sabe muy bien porqueporqué se decía en el pueblo.. Se ve que el señor cura debía repetir con frecuencia estas dos calificaciones al referirse a la muerte, y quería impresionar a la clientela.

Como señaló anteriormente, ocho años antes de su nacimiento, había acaecido una historia parecida en su casa. En pleno mes de julio, su hermano mayor, con tres años, también fue desahuciado por la ciencia médica, esta vez por D. Antonino.

- Consuelo vete pensando que este niño se muere, dijo por toda explicación.

Ese fue su diagnóstico. Le taparon la cara con una gasa, para que las mocas no le picaran la cara, y esperaron.

Pasaron los días y su hermano no mejoraba, pero tampoco se moría

- ¿Pero todavía no se ha muerto este garapito?. decía la Antonina, cuando pasaba por la puerta de casa.



Había una explicación, no muy científica, de lo que sucedía. Su madre, pese a que no era muy católica y amiga de pedir favores, elevó sus preces al cielo pidiendo su salvación terrenal, lógico, era su primer hijo, y se le ofreció al santo más cercano que tenía, San Juan de Sahagún. La vecindad imprime cierta confianza:

Este santo varón, fraile agustino, nació en el año 1430 en Sahagún, una villa situada a unos veinticinco kilómetros de Cisneros y se le representaba en las estampas, por aquel entonces, con un niño vivo sacándole de un pozo.

Juan, que así era su nombre de pila, como cualquier persona que quiere al-

canzar la santidad en el cielo, tuvo una vida difícil y perra en la tierra, dentro y fuera del convento. Recorría los pueblos predicando las proclamas redentoras de Jesús. Con sus sermones atizaba tanto a los descreídos como a los ricos, acusándoles de explotar a los más débiles y de no pagar lo debido a los campesinos, a la vez que aglutinaba a los que necesitaban consuelo y esperanza, que naturalmente eran los mismos: pobres, tullidos y mudos, resignados a su suerte, a la pobreza, al caciquismo y la arbitrariedad

Llegó un día en , que los ricos y caciques de Santerbás del Camino, le acusaron de dividir con sus proclamas a las gentes del pueblo, y de agitar el orden establecido, por ellos naturalmente, Aquellos ricachones tomaron una decisión rápida y sin contemplaciones, le molieron a golpes y palos, amenazándole que no pisara nunca más aquel pueblo.

Ya en vida, al futuro y predestinado santo, se le atribuyeron abundantes milagros. Entre otros, y así lo cuentan las crónicas, que en su caminar llegó un día a Salamanca, en el momento que un niño se cayó a un pozo muy profundo. Juan echó su cingulo, que llegó hasta donde el niño pudo tomarlo e hizo subir el nivel del agua hasta que el niño llegó a la superficie.

- La gente se puso a gritar “¡Milagro! ¡Milagro!”, pero como buen castellano y humilde fraile se escondió para no recibir felicitaciones.

Y así pasaban los días y los meses entre milagros, rapapolvos a los ricos y consuelo a los pobres. Pero sucedió que en un pueblo cercano a Cisneros, que no quiere decir su nombre para no desprestigiarle, ocurrió un acontecimiento que que transcribe a continuación como se lo contaron.

“Y sucedió que un hombre rico, Don Sotero, el marido de Dña. Eustoquía, “la comesantos”, tenía una amistad de adulterio con una mala mujer, astuta y amoral, veinte años más joven que el, que al escuchar los sermones de Fray Juan, se apartó totalmente de tan dañosa amistad.

Al parecer no existió tal arrepentimiento, sino que aprovechó la ocasión para justificar su separación porque ya estaba cansado de ella y le costaba mucho dinero, aunque confesó a su amigo íntimo el médico, que le dolía mucho apartarse ella por las tetas tan enormes que tenía “Y no como la Eustoquia que es una tabla, aunque, eso sí, muy santa”

Malinda, que así se hacía llamar esta mujer, que por fuera era hermosa y tentadora, pero pérfida y malvada por dentro - exclamó:

“Ya verá el tal predicador que no termina con vida este año”.

Y mandó echar un veneno en un alimento que el santo iba a tomar. Desde entonces Fray Juan empezó a enflaque-

cerse y a secarse, y en aquel mismo año de 1479, el santo predicador murió con sólo 49 años.”.

Nunca se supo qué pasó a la mujer adúltera, hermosa y entrada en carnes, con unos pechos enormes, ni a los criados que echaron el veneno en la comida.

Al cabo de unos días se produjo un cambio brusco y radical en el estado del niño. Milagro o no, su hermano sanó de forma absolutamente inexplicable para la ciencia médica,

Al cumplir cinco años, su madre entendió que ya era tiempo de cumplir la promesa y presentarse con el niño ante el Santo vecino. En la mañana del día de San Juan, se vistieron de domingo, subieron en el tren “rápido” que pasaba

por la Estación a las 10 de la mañana y llegaron a Sahagún. Entraron en la iglesia dedicada al santo y mi hermano no recuerda más.

Sólo que las paredes estaban llenas de objetos y exvotos, muletas, piernas y brazos de escayolas, dentaduras, cabelleras, y una culebra disecada que media tres metros o más, decía su hermano. ¿Será la historia de la culebra de Abastas y el pastor que contaba su padre en las noches de invierno?

Que regresaron a las 5 de la tarde en el “mixto”, un tren compuesto por vagones de pasajeros y de mercancías, proveniente de Galicia. Y regresaron al pueblo. ¿En qué consistió esa promesa?. Nunca lo dijo y jamás se lo preguntamos.



También Tierra de Campos es cultura

*Cisneros presenta la obra
“1521. Comuneros”
de Cándido Cisneros.*

Decir que “1521.Comuneros”, no sólo es un libro, sino un proyecto que dará continuidad con un disco y una ópera rock. Es historia, poesía y música que darán al lector y al oyente el sabor necesario para entender la obra en su totalidad, sin dejar ningún fleco suelto.

El pasado 15 de julio en el Centro Cultural de Cisneros se presentó oficialmente la obra “1521 Comuneros” con la presencia del autor Cándido Cisneros (Becerril de Campos) y presentado por Nino Cisneros, patrono de la Fundación. El acto se pudo seguir en directo a través del Facebook de la Fundación.

Recien estrenado el reinado de Carlos I, estalló la Guerra de las Comunidades de Castilla (1520-1522) una contienda civil entre comuneros y realista. Paras Cándido Cisneros el levantamiento, sino con las razones que dieron lugar a ello. Analiza la política de los Reyes Católicos y del Cardenal Cisneros y llegará a las puertas San Pablo en Valladolid donde Carlos de Habsburgo tenía que jurar las Cortes de Castilla y León.



“1521 Comuneros”, está escrito de una forma comprensiva, directa y sencilla y clara. Lo hace de una manera cercana, sin artificios, ni tecnicismo, buscando que nos sintamos parte de la misma— está narrado de forma sencilla y clara.

Es un libro para entender y comprender perfectamente de una forma la compleja revolución o revuelta comunera. Es un libro base que todo lector castellano debería tener en su casa para conocer uno de los pilares fundamentales de la historia de Castilla y León

cuando se acaban de cumplir 500 años de su acontecimiento.

El becerrileño Cándido Cisneros es maestro, escritor, pianista, rockero y musicólogo. Colaborador y compositor en varias agrupaciones palentinas como el Vacceo Errante, la Camarata Vocal Bella Desconocida y participado en musicales como Año 33 y Jesucristo Superstar. Es compositor, tiene en su haber 3 discos y una ópera (71) basada en los siete Infantes de Lara. Para más información y contacto en el cartel promocional.



Una nueva novela de Lucio González.

Hace un par de años, cuando **Lucio González**, nacido en Palencia en 1980 y de padres cisnerienses, publicó su primera novela **“La noche viene hacia nosotros”**, ya avisó de que al terminar el relato nos quedaríamos con ganas de más. Y Lucio tenía desde entonces una promesa que cumplir. Y la acaba de cumplir sum'plir y ya podéis podéis leerla.

“En el interior de la noche” te llevará hasta lo más profundo de un mundo apocalíptico en el que un virus letal ha hecho que los humanos contagiados pierdan la condición de serlo. Más acción, más crudeza y «más mandanga», como dice su autor, te esperan en la segunda entrega de esta historia de amor

nostálgica. Pero por si acaso eres nuevo por aquí, y antes de que lo pienses, no, esto no tiene nada que ver con la pandemia actual. Ya que la aventura de Víctor y Nerea nació en la cabeza de Lucio mucho tiempo atrás.



Te ponemos en contexto: «encontrar un libro en la nieve del ártico sirvió como detonante a Víctor para escribir su propia historia, una historia de violencia, acción, drama, horror, nostalgia y humor negro en torno a un hecho tan natural como es la ausencia del sol. Esta es una historia de amor de dos parejas separadas en tiempo y espacio, pero conectadas entre sí. Las acciones de los personajes se hilvanan en un juego narrativo impecable condenado a sumirse en un apocalipsis inevitable».

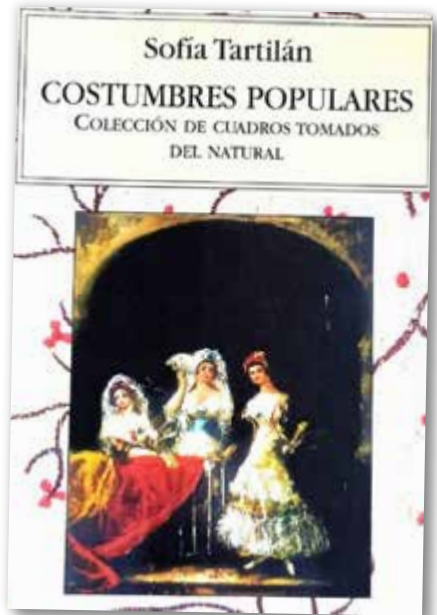
En esta segunda entrega, los protagonistas quedarán separados en diversos puntos del planeta. La lucha por reencontrarse marcará el ritmo de la narración, acompañándote por los territorios casi desolados del mundo que les ha tocado vivir. Siempre con el recuerdo de su pasado muy presente, siempre con el corazón puesto en la añoranza de un ayer que cada vez se presenta más lejano. ¿Lograrán sobrevivir? ¿Conseguirán unir sus fuerzas frente al enemigo común? Solo hay una manera de descubrirlo...

Una palentina en el portal Escritores.

El portal Escritores de la Biblioteca Nacional de España, BNE, ha incorporado a la escritora, periodista y traductora Sofía Tartilán (Palencia 1829-Madrid 1888). En este portal, que ya alberga unos 300 autores y autoras, se ofrece su obra digitalizada y aspectos relevantes de su vida y obra en artículos del Servicio de Información Bibliográfica. Entre ellos también está Sinesio Delgado, que nació en 1859 en Támara de Campos y murió en Madrid en 1928. Fue uno de los precursores de la Sociedad de Autores Españoles, hoy Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

En lo que se refiere a Sofía Tartilán, se señala que «su ambiente familiar de pocos recursos y el hecho de ser la quinta de seis hijas no son unas condiciones muy propicias para recibir una buena educación». Recoge, asimismo, que realizó

sus primeros estudios en la Escuela de la Sociedad Económica de Amigos del País de Palencia y que en 1851, tras contraer matrimonio, se trasladó a vivir a Madrid.





FUNDACIÓN
**CARDENAL
CISNEROS**

www.FundacionCardenalCisneros.org

Celebración de la XXII Exaltación de la figura del Cardenal.

Como cada año se entregaron los premios del XII Certamen de Cuentos Infantiles., cuyos ganadores figuran en el acta.

Presentamos nuestra página web la cual os invitamos a visitar:

www.fundacioncardenalcisneros.org

Nos emocionamos con el sincero y merecido homenaje al historiador Alvaro García-Castro por su labor de investigación realizada sobre la villa de Cisneros y por su cariño hacía ella. Gracias por tanto

Se inauguró la exposición filatélica Campos del Renacimiento de manos del presidente de la Asociación Filatélica de Palencia, Luis González.

- Hubo un vino español en los soportales De San Pedro.

Y para rematar la jornada un deleite para los oídos con Concuerta y tango.

Como podéis comprobar fue una jornada festiva y cultural muy completa.

Gracias a todos por vuestra participación.



Para más información: **fundacion cardenal cisneros Facebook**



Todos los estudios publicados recientemente, tanto a nivel nacional como regional, sitúan a Castilla en una posición desfavorable frente a otras Comunidades españolas. Así estamos por debajo de la media de empresas. Frente a una media en España de 710,50 empresas por cada 10.000 habitantes, Castilla cuenta con 659,3. Y Palencia se encuentra a la cola de Castilla con 605,8. En cuanto a los datos de población muestra cómo la Comunidad castellana y leonesa es la que cuenta con un mayor número de municipios en este régimen de riesgo grave de despoblamiento, con más de 1.400 localidades en esta situación y acapara casi la mitad de todas las de España que se encuentran en este nivel de peligro. Por otro lado, la Comunidad pierde un 0,42% de habitantes al registrar un saldo vegetativo negativo de 16.211 personas. Un estudio realizado por la COAG, señala que los campos de cereales castellanoleonese podrían ver su producción reducida a causar por causas del cambio climático.

Malos tiempos para Castilla y León

El Pozo Blanco

Castilla y León, en el puesto 12 en emprendimiento en España. Palencia la última dentro de la comunidad.

El espíritu emprendedor en Castilla y León languidece. El último informe del Ministerio de Industria sobre Estructura y Dinámica Empresarial en España, en su dimensión territorial, pone de relieve que la Comunidad, cuenta con 659,3 empresas por cada 10.000 habitantes, frente a una media en España de 710,5.

El dato supone que Castilla y León se sitúa en el puesto 12 de las 17 autonomías y sólo supera al País Vasco (631,5); Murcia (627,6); Extremadura (626,6) y Castilla-La Mancha (622,9). En el extremo opuesto, Baleares (836,5); Madrid (810,3) y Cataluña (802,4). El documento, recogido por Ical, precisa que las provincias que están por encima de la media autonómica (659,3) en número de empresas son Burgos (708,8); Segovia (700); Salamanca (669,5); León (664,3) y Zamora (659,7); y por debajo están Soria (638,9); Ávila (634,1); Valladolid (630,2); y Palencia (605,8).

El estudio precisa que Castilla y León cuenta con el 4,7 por ciento de las empresas de España (157.131 con datos Dirce 2021), pero sólo con el 3,5 por ciento de las actividades (696) de 50 a 249 empleados, y apenas el 2,7 por ciento de las grandes compañías (126) con más de 250 trabajadores.

La estructura empresarial de la Comunidad está integrada casi en su totalidad, por pymes, con el 99,9 por ciento con entre 0 y 249 asalariados. En este sentido, las pymes sin asalariados (86.003), suponen el 54,7 por ciento del tejido; y las que tienen trabajadores (71.002), el 45,2 por ciento. En concreto, las microempresas (65.268), con entre uno y nueve trabajadores, representan el 41,5 por ciento del total; las pequeñas (5.038), de diez a 49 empleados, el 21,1 por ciento; y las pymes medianas (696), de 50 a 249, el 2,9 por ciento. Las grandes compañías, con 250 o más asalariados (126), representan solo el 0,5 por ciento del total.

El 60% de municipios están en grave riesgo de quedarse vacíos.

Más de tres de cada cinco municipios de Castilla y León se encuentran en riesgo grave de quedarse sin población. En concreto, se trata de 1.402 de los 2.248 núcleos poblacionales existentes en la Comunidad, que ocupan el 63,34 por ciento del territorio pero en los que solo vive el 9,59 por ciento de los habitantes de Castilla y León según un in-



forme del Consejo Económico y Social de Castilla y León.

Es que, del total nacional de municipios en este estadio, que asciende a 3.097 en toda España, los existentes en Castilla y León suman 1.402, lo que supone el 45,27 por ciento del total del país. Ese porcentaje se reduce, no obstante, en lo referente a la relación entre la población que vive en esos municipios (231.009) con respecto al total nacional (739.617) y en función del territorio, ya que en Castilla y León suma 59.458 kilómetros cuadrados del total en España de 187.852. En ambos casos, el porcentaje que representa Castilla y León es ligeramente superior al 31 por ciento.

Cereal: alerta por cambio climático.

El cambio climático ya está pasando factura al campo español. Así se desprende del primer gran estudio divulgativo en torno a la evolución del clima y sus impactos en nuestros viñedos, olivares, campos de cereal y dehesas, realizado por COAG. Cada año se pierde el 6% del valor de la producción, más de 550 millones de euros.

Bajo el título ‘Empieza la cuenta atrás. Impactos del cambio climático en la agricultura española’, el responsable del Departamento de Riesgos Agrarios de COAG y autor del estudio, Pablo Resco, ha hecho públicos los resultados más relevantes de sus años de investigación en torno a la literatura científica ligada a los efectos en el campo español del calentamiento del planeta.

Décadas de emisiones de gases de efecto invernadero han hecho que las consecuencias del cambio climático sean ya visibles. De hecho, se prevé que la temperatura media global aumente entre 1,5 y 2 grados centígrados para mediados de siglo, de acuerdo con los escenarios climatológicos futuros. Un sector tan importante en España como el agroalimentario (su contribución al PIB nacional es del 11%) sería de los más perjudicados por su elevada dependencia del clima. En este sentido, en las conclusiones del estudio se resaltan varios asuntos.

Los cereales constituyen la producción que más superficie ocupa en España,

con unos seis millones de hectáreas. En Castilla y León, que aglutina un tercio de esta extensión, se espera que la media de temperatura aumente entre 1,6 y 2 grados en los próximos 30 años y las predicciones dicen que se perderá un 5% de rendimiento por cada grado de más, pérdida que podría agravarse debido a otros fenómenos como pedriscos, sequías o plagas. Para paliar estos daños habría que comenzar a plantearse cambios en las variedades a utilizar, modificaciones en las fechas de siembra y cosecha, cambios en el grado de mecanización o diferentes tipos de nutrientes y fertilizantes, aseguran desde COAG.

Palencia sigue perdiendo población.

La pérdida de población en Palencia se acentúa en el último año con un descenso de cuatro vecinos cada día. La provincia registra una caída de 1.209 habitantes en el último año y 12.961 desde el 2012, y pone el padrón en caída libre hasta los 157.340 actuales.

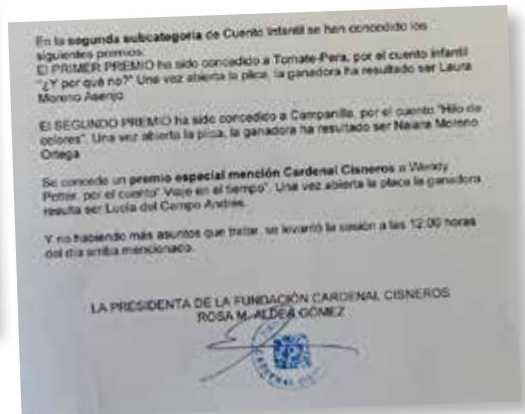
En su conjunto, Castilla y León llegó al 1 de enero de 2022, con una población residente de 2.376.739 habitantes, lo que supone un descenso del 0,42 por ciento respecto al año anterior, el sexto mayor retroceso entre las autonomías españolas. La llegada de 6.421 nuevos residentes en la comunidad, bien desde el extranjero y desde otras comunidades autónomas, no pueden contrarrestar, sin embargo, el saldo vegetativo negativo de 16.211 personas

(más fallecimientos que nacimientos), el segundo más elevado de España, tras Galicia. En el conjunto nacional, el número de habitantes crece un 0,07 por ciento, hasta los 47.432.805.

La llegada de residentes desde el extranjero y desde otras comunidades autónomas no logró compensar la pérdida de población de Castilla y León en 2021, que cayó como consecuencia del saldo vegetativo negativo. Así, las cifras publicadas por el Instituto Nacional de Estadística (INE), constatan que el saldo migratorio exterior de la Comunidad fue positivo en 4.626 personas, mientras que otras 1.795 lo hicieron desde otras comunidades.

Por provincias, el saldo exterior arroja buenos resultados para todas. Salamanca lidera la recepción de migrantes, con 1.126, seguida de Valladolid con 871 y León con 670. Por detrás se encuentran Burgos (582), Ávila (563), Soria (341), Palencia (249), Zamora (216) y Segovia (ocho).

Sin embargo, en las migraciones interiores, solo Palencia y Salamanca perdió habitantes en relación con el resto de provincias españolas, con 22 y 182 menos. Por contra, aumentó la población en 853 en Ávila; 468 en Segovia; 390 en León; 121 en Valladolid; en 73 en Zamora; en 68 en Soria, y 26 en Burgos.



Cisneros: “San Miguel Arcángel” de Giralte

En el Museo Campos del Renacimiento de San Pedro de Cisneros puede verse, y hasta el 25 de septiembre, la obra ‘San Miguel Arcángel’, firmada verse, por Francisco Giralte hacia 1550, que llega desde Valle de Cerrato.

Se trata de una iniciativa que pretende poner en valor el destacado patrimonio palentino, y durante tres meses (coincidiendo con el desarrollo de cada una de las estaciones), se expone una obra de arte invitada en una de las localidades que conforman este museo: Becerril de Campos, Paredes de Nava, Cisneros y Fuentes de Nava.



Durante el pasado trimestre acogió en su sede de Fuentes de Nava (Santa María) un San Sebastián de Alejo de Vahía (siglo XVI) de la iglesia de San Andrés Apóstol de Arbejal.

Escribe el periódico Diario Palentino que la presencia de este San Miguel Arcángel permite reforzar la presencia de este destacado escultor, que dejó en la misma iglesia de San Pedro de Cisneros varias obras importantes, entre ellas, el conjunto escultórico que conforma el retablo mayor del templo con escenas de la vida de San Pedro y de Cristo; esculturas de bulto redondeado y relieve con una magnífica policromía.

La pieza que puede verse temporalmente en Cisneros procede de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción en Valle de Cerrato, y ha sido restaurada en el Centro de Conservación y Restauración de la Fundación Las Edades del Hombre.

Becerril de Campos: ‘Dos miradas... dos visiones’

Ana de Alvear (Madrid, 1962) expone en San Pedro Cultural de Becerril de Campos hasta el próximo 6 de noviembre bajo el título “Dos miradas”, muestra artística, organizada por la Diputación en colaboración con el Ayuntamiento. Se muestran dos macrodibujos de unas galaxias -En el vórtice forzado- y una visión personal de un retablo contemporáneo en torno al tema de la Anunciación, obras que entablan un diálogo entre ciencia y religiosidad.

La artista madrileña plantea en esta exposición el diálogo de dos visiones del mundo: la teoría científica sobre los orígenes del universo y el pensamiento religioso, unidos por el ir y venir del péndulo de Foucault que cuelga en la sala, símbolo de los asuntos humanos.

Dos miradas es el fruto del trabajo de Ana de Alvear durante tres años (aproximadamente un año para *Hágase en mí según tu palabra* y uno por cada galaxia de *En el vórtice forzado*). La artista madrileña invita al espectador a reinventar el papel actual del ser humano como especie.



Paredes de Nava: Museo de los Cuentos y la Ciencia.

Paredes de Nava cuenta desde hace unos meses con el Museo de los Cuentos y la Ciencia, una iniciativa dirigida a la infancia y atractiva para el turismo familiar.

En el museo compaginan dos mundos que pueden parecer antagónicos y alejados: el empírico y objetivo que hace referencia a la ciencia y el de las hadas y sapos encantados que alude a los cuentos infantiles. Según señala su alcalde Luis Calderon al Diario Palentino, «pretende hacer comprender a los niños la ciencia a través de los cuentos». La obra de la artista internacional Rosana Largo, se ubica en la iglesia de San Martín como «atractivo para el turismo familiar y un gran complemento a Campos del Renacimiento».

Las diferentes ramas científicas, como la física, la química, la biología y la astronomía, «se esconden en los textos de los cuentos». Un museo preparado para que los más pequeños aprendan ciencia de manera participativa y fácilmente asimilable. La colección se compone de 17 espacios claramente diferenciados, entre los que destacan dos monográficos: el de El Principito -y su pequeño asteroide B-612- y el de Leonardo da Vinci- y el sueño de volar a través del personaje de Peter Pan, del escritor J.M. Barrie-. En otro apartado, El vestidor de los cuentos, la indumentaria juega un papel importante. Y es que la física tiene mucho que decir sobre la altura del zapato de cristal de Cenicienta, al igual que la química sobre el sombrero de copa del sombrerero loco.



MÁS ALLÁ DE LA RAJA

"Renacer"

la exposición que conmemora el séptimo centenario de la Catedral de Palencia

Más de 160 obras van a poder disfrutar hasta el 11 de diciembre se va a poder disfrutar , en la seo palentina de más de 160 obras. La mayoría son de la propia Catedral, que se han movido de su posición original o incluso se han mostrado al público por primera vez, como por ejemplo los maravillosos azulejos de comienzos del siglo XVI, que nadie vivo , “Nadie vivo había podido disfrutarlos.”

El Pozo Bueno

Unas cuarenta obras proceden de fuera, la mayoría procedente de la Diócesis de Palencia, y una decena «de los mejores museos de España». ‘Renacer’ aúna a los grandes maestros y empareja a dos Grecos (‘El Martirio de San Sebastián’, de la

propia Catedral, junto con ‘El Salvador’ de la Catedral de Toledo).

Nada más entrar al recorrido de los siete capítulos por la Puerta de los Novios, un gran telón dorado aguarda a



los recién llegados. Estos siete capítulos hacen referencia a los siete sacramentos y, como no podía ser de otra forma, a los 700 años de la Catedral de San Antolín. Buscan hacer historia a través del arte y marcar un antes y un después en el templo palentino. El primer capítulo, 'La Primera Piedra', es solemne. La figura de La Virgen Blanca, la capilla donde se colocó la primera piedra el 1 de junio de 1321, ha descendido del retablo y se ha acercado al espectador al que espera rodeada de brillantes telas rojas y azules.

«La Diócesis hace una gran apuesta en todos los sentidos para aportar a la sociedad palentina este 'renacer', del que estamos muy necesitados. Se quiere que los palentinos se identifiquen con su Catedral y que los foráneos comiencen a reconocer el gran valor de este gran templo», afirma , por su parte, Ignacio Vela, arquitecto de la muestra. Merece la pena verla y es un buen reclamo turístico de Palencia.

Muerte lenta para la ermita de Mazuecos. Fallos estructurales en la cubierta y en la cúpula amenazan con abatir los



muros. Un cincho perimetral podría ser una de las soluciones para mantener en pie el templo, ubicado en el término de Cisneros. Nos referimos a la ermita del Santo Cristo de Arenillas, de Mazuecos de Valdeginete, donde problemas estructurales en la cúpula y en la cubierta amenazan con echar abajo los muros de este inmueble construido entre los siglos XVI y XVII, según señala Rubén Abad en el Diario Palentino.

Entre las alternativas que se han puesto sobre la mesa , figura un cincho perimetral que ayude a que todo el edificio continúe en pie. «Hay que intervenir rápidamente en este punto y también en los tejados, porque se han encontrado varias vigas podridas», señalan los vecinos. El titular de la ermita es el Obispo, que ha concedido la cesión del edificio al Ayuntamiento de Mazuecos durante un período de siete años para poder intervenir en un lugar «muy especial para los vecinos del pueblo».


Villada convertirá el silo en centro municipal. La Junta de Castilla y León, ha cedido la propiedad del silo al ayuntamiento de Villada que será destinado a actuaciones municipales de interés general. Esta cesión se produce después de haber resultado desiertas las cuatro subastas públicas para la enajenación de cinco unidades de almacenamiento de la red básica de Castilla y León ubicadas en Astudillo, Baltanás, Cisneros, Herrera de Pisuerga y Villada. El inmueble cuenta con una superficie de 5.053 metros cuadrados.

Según el acuerdo, la Junta cede gratuitamente al Ayuntamiento de Villada la propiedad, que deberá ser destinada a fines de interés general. En caso de incumplimiento, revertirá a la Comunidad con todas sus pertenencias y sin derecho a indemnización junto con el valor de los deterioros ocasionados. El Ayuntamiento de Villada deberá remitir cada tres años a la Junta la documentación precisa que acredite su destino.



**NOS VAMOS A CORRER
SÓLO LA TORTILLA.
(ver foto adjunta)
¡LO QUE CAMBIAN
LOS TIEMPOS!**





*Diario Palentino realizó, el domingo 3 de julio,
un reportaje escrito por
Juan Fco. Sanjuan Benito bajo el título*

Cisneros, la localidad que compró su paso a villa de realengo

La villa de Cisneros se ubica sobre un suave promontorio en la cuenca de río Valdeginate, entre las poblaciones de Villalumbroso y Villada, en Tierra de Campos, cuyo término municipal, en parte, está integrado dentro de la zona de especial de protección para las aves llamada La Nava, en plena comarca cerealícola, vinícola y pastoril.

No parece que haya acuerdo en cuanto al origen del nombre, pues unos dicen que su nombre viene de ‘Ceniza’ y otros de ‘Cisne’. Estos últimos aducen a que se han encontrado referencias escritas del siglo X que aludían a la villa como Cisinarios, Cisinarios y Cisineros, nombres que se refieren a la abundancia de aves acuáticas en su territorio.

En el solar que hoy ocupa la villa de Cisneros y sus aldeaños se han encontrado restos arqueológicos de remotas culturas como fueron los vacceos, los romanos e incluso, los poco frecuentes de los maho-

metanos, a quienes sustituyeron los cristianos en el siglo XI bajo el reinado de Alfonso III de Asturias, quien también se encargó de su repoblación, persistiendo a partir de entonces como villa murada con castillo, bajo cuyo amparo y protección se realizaron diversos asentamientos en Tierra de Campos, cuyos vestigios y referencias documentales han llegado a nuestros días. Esta comarca es un inmenso espacio natural de Castilla y León que abarca 5.646 kilómetros cuadrados, con 67.400 habitantes repartidos en 161 municipios de cuatro provincias: León, Palencia, Valladolid y Zamora.



Hacia el siglo II a.C. se referían a ella como ‘Campi’, Los campos y, más tarde, ‘Campi palentini’, por Pallantia, la ciudad vaccea más importante de la región, que resistió siempre al invasor. El emperador romano Honorio fue el primero que utilizó el término: ‘Campus Hispaniae in lustrans paramus’. Los campos hispanos en purificadores páramos. En la Alta Edad Media fue conocida como Campos góticos o Campos de los Godos, ‘Campi Ghotorum’.

Hay referencias escritas que nos dicen que a finales del siglo XII la población

de Cisneros contaba con una fortaleza, la iglesia de San Facundo, junto a la cual se celebraba el mercado semanal y una muralla circundante.

Durante la segunda década del siglo XIII la villa y fortaleza de Cisneros se encontraban bajo la tenencia de la Casa Girón, encabezada en ese momento por Gonzalo Ruiz Girón, fiel servidor del rey Alfonso VIII el de la Navas, que le nombró uno de sus albaceas testamentarios. Tras fallecer el monarca en 1214, siguió siendo leal a la reina viuda, doña Leonor de Plantagenet y a su hija, la luego reina doña Berenguela I de Castilla, quien se refugió en el castillo de Cisneros ante el acoso a que fue sometida por la Casa de Lara durante la minoría de edad de su hermano Enrique I, rey de Castilla entre 1214 y el 6 de junio de 1217, día que falleció como consecuencia de un accidente en la ciudad de Palencia.

A lo largo de la Edad Media, la villa de Cisneros perteneció a la merindad de





Carrión como lugar de behetría, es decir, disfrutaba del privilegio de poder elegir a su señor. Uno de sus grandes señores durante el siglo XIII fue Juan Alfonso Girón, ricohombre señor de El Frechoso, hijo de Gonzalo Ruiz Girón y de María Téllez de Meneses, familia que con el paso del tiempo sería el tronco de la Casa ducal de Osuna. Por aquella época, la corona recibía de la población de Cisneros en concepto de martiniega 100 maravedís y otros 20 el señor del lugar. También pagaban al rey contribuciones por servicios y moneda, pero no por fonsadera ni yantar. Al señor, tenente del castillo, le pagaban 300 maravedís en concepto de portazgo.

Del mismo tronco y linaje de los Girones, pero ya en otra rama que creció inde-

pendiente durante el siglo XIII, apareció la Casa de los Cisneros, a cuyo frente se encontraba en la segunda mitad del siglo XIV Juan Rodríguez de Cisneros, señor de Cisneros y Guardo, la figura más destacada del linaje, de cuyo tronco familiar brotaría, ya en el siglo XV, una rama menor que se había asentado en Torrelaguna (Madrid), lugar donde en 1436 nació Gonzalo Jiménez de Cisneros, luego conocido como Francisco Jiménez de Cisneros, franciscano confesor de la reina Católica, arzobispo de Toledo, y como tal, canciller del reino, más tarde regente de Castilla por dos veces, y finalmente cardenal e inquisidor general de Castilla. Uno de los hombres más preclaros y honestos en la historia de la corona de Castilla y en cuantas funciones realizó en su vida privada y pública.

En 1445 figuraba Pedro Fernández de Velasco como señor de la villa de Cisneros por privilegio de behetría dado por don Juan II. Pese a los 3.291.000 maravedís obtenidos de la población en 1559 para pasar a ser villa de realengo y así pertenecer a la corona, Felipe II pensó en donar la villa a don Duarte de Braganza, marqués de Frechilla (Portugal). Finalmente esta donación no se realizó, y fue entonces, según las crónicas, cuando se instaló en la localidad el primer Pósito Pío o Casa Panera.

El Pósito era un instituto de carácter municipal destinado a mantener el acopio del el trigo, su precio y su reparto a los labradores y vecinos durante los meses

de escasez. La Casa panera era la troje o cámara donde se guardaban los cereales, el pan o la harina. Ambas entidades fueron mantenidos por los concejos para regular el mercado y el precio del pan, proteger las cosechas de granos y los intereses de los agricultores.

En 1591 la villa de Cisneros contaba con un censo de 613 vecinos pecheros. A mediados del siglo XVIII, su población de había reducido a 381 vecinos entre los que se incluían dos ermitaños, con un caserío de 361 casas habitables y dieciocho solares de viviendas arruinadas.

La villa de Cisneros hoy es una población habitada por 429 personas dedicadas a la agricultura y la ganadería que labra unas 7.000 hectáreas de terreno aproximadamente. Qué ver en Cisneros. La iglesia parroquial de San Facundo, de comienzos del siglo XVI, está declarada Monumento Histórico Artístico Nacional. Se trata de un templo en el que se mezclan estilos románicos y góticos en una construcción de ladrillo y arcilla,

que cuenta con magníficos artesonados mudéjares y en el que puede verse el sepulcro en piedra de Antonio Rodríguez de Cisneros, oidor del Consejo Real de la Inquisición. La iglesia de San Pedro, construida en el siglo XVI en piedra y ladrillo, acoge una escultura orante de Álvaro de Cisneros y el sepulcro de Gonzalo Ximénez de Cisneros –el Buen Caballero–, ambos del tronco familiar del cardenal Cisneros. En la actualidad es una de las sedes del museo Campos del Renacimiento.



La normativa de las licencias de hostelería, una amenaza para el sector en los pueblos pequeños

El Ayuntamiento de Cisneros instará a la Junta de Castilla y León a que revise la normativa que rige en materia de licencias de la actividad hostelera en los pequeños municipios de menos de 1.000 habitantes. La moción presentada por el grupo municipal socialista ha sido aprobada en pleno por unanimidad y viene a defender el mantenimiento de servicios y la actividad económica en el medio rural. (Cadena Ser)

A quién corresponda

Por José Torres

Con el siguiente artículo que escribo a continuación, deseo dejar claro que no se pretende hacer ninguna crítica, es simplemente exponer una observación que hice cuando estuve pasando unos días por nuestro pueblo, y de esta forma intentar poder resolver esa anomalía que a mi humilde parecer creo que existe.

Muchos jóvenes y otros no tanto que son o viven en mi pueblo, Cisneros, dirán que si yo no vivo ahí o que no soy de esa maravillosa Villa, ya que solo voy una o dos veces de visita al año, y muchos apenas me conocen, lo mismo que yo a ellos, pues hace ya más de 40 años que salí de allí, pero que no por eso he olvidado ni he abandonado a la tierra que me vio nacer, que jamás renunciaré a ella, y que cuando hablo dentro y fuera de ella, siempre la nombro con mucho orgullo.

Cuando las personas viajamos a cualquier parte, bien de vacaciones, bien por trabajo, o por cualquier otra circunstancia, nos gusta que nos traten como nos merecemos, que las personas del lugar que visitamos nos acojan con amabilidad, y con la mayor clase de servicios que podamos necesitar.

Pues en los últimos viajes que he hecho a Cisneros, he tenido la gran suerte de encontrarme con varias excursiones que estaban visitando los museos e Iglesias que tenemos, pues da mucha alegría y emoción ver como nuestra Villa es visitada y recordada por muchos forasteros. De dichas excursiones, pude observar cómo algunas personas que hacían esa visita, cuando pasaban por el corro de San Facundo, miraban muy atentamente al monumento del chiborra, pero yo percibía que se quedaban un poco apagados, por decirlo de alguna forma, al no saber quién es, ni a quien o qué representa.

En ese momento, yo, junto a un amigo que estábamos sentados en la terraza de uno de los bares, me levanté y me faltó tiempo para acercarme a ese grupo de gente que miraba hacia la estatua, y darles una pequeña explicación de lo que representa, al tiempo que les invitaba a que entrasen en internet y vieran algunos videos de la danza. También me preguntaron sobre algún lugar donde pudiesen comer, a lo cual les indiqué bien Paredes o Villada, ya que en Cisneros no hay, hoy por hoy ningún lugar donde se den comidas.

Eso al fin y al cabo se puede resolver, sea más tarde o temprano, pero lo que es más difícil de arreglar, y me dolió en el alma, fue cuando me preguntaron por un lugar donde pudiesen hacer sus necesidades, y con todo el dolor de mi corazón, a eso no les pude dar respuesta, sabiendo que muchas de esas personas que viajan de visita y llegan desde otros lugares, personas mayores, y no poder solucionarles nada.

No sé si el poner unos servicios portátiles, de obra o de otra forma, es cosa de la Junta de Castilla y León, del Ayuntamiento, o de otro organismo al que corresponda, pero sí que a mi modesta forma de ver, creo que hay que dar una solución, para al mismo tiempo dar buena imagen y servicios a los que nos visitan, lo mismo que cuando viene una visita a nuestra casa, lo recibimos con todo lo que esté en nuestra mano, creo que así se debe acoger a estos visitantes.



+ Dña. Concepción Hoyos Hontiyuelo.

Cisneros/Barcelona 16-02-22. 95 años.

+ D. Antonio Cieza Rojo.

Cisneros 1941/Barakaldo 30-04-22. 80 años.

+ D. Juan Serrano Gómez.

Cisneros/ Palencia. 9-05-22. 76 años.

+ D. Urbano Cisneros Pastor.

Cisneros 1934/Palencia 12-05-22. 87 años.

+ Dña. Amalia Martínez Cisneros.

Cisneros/ Palencia 13-5-22. 89 años.

+ D. Pedro del Río Mansilla.

Cisneros 1936/ Bilbao 18-5-22. 85 años.

+ D. Antolín Royo de Prada.

Cisneros 1948/ Tarancón 4-4-22. 73 años.



¿Quién sabe dónde?

“Desaparecida: “LaLa deposición de Cristo”, del en el re-
tablo de San Lorenzo de Cisneros, Siglo XV.

Esta obra de arte que pueden ver a la izquierda de ésta
página, está en situación de desaparecida, según consta
en los archivos de Patrimonio Artístico de la diócesis de
Palencia, según afirmó su delegado diocesano José Luis
Calvo. Se trata de “La Deposition de Cristo”, un retable
del siglo XV que se encontraba en la Iglesia de San Loren-
zo de Cisneros, hoy desaparecida.

Llegó para quedarse

Finales de 2003, concretamente en el mes de diciembre, llegó con su hija a la desolada estación de Cisneros. En esa helada mañana del crudo invierno terracampino, sólo una persona más se bajó del tren y les acercó en coche hasta la entrada del pueblo. “Entramos en Cisneros con el sol brillando por su ausencia, un frío glaciario nos hacía encogernos en nuestros abrigos y una neblina ocultaba la inmensidad de la Tierra de Campos envolviendo a la pequeña población, arropada en un manto de misterio y de la que destacaba la torre de San Facundo”.

Se presentó a Emiliano Paredes, alcalde, que estaba trabajando en un tejado.

Soy Alvaro García, soy historiador y busco información sobre su pueblo y sobre la familia del Cardenal Cisneros.



Así empezó todo. Alvaro A. García Castro (Caracas, Venezuela, 1949) estuvo cuatro años por la villa de Cisneros buscando papeles, investigando en archivos de toda índole, municipal, parroquial, provincial, bibliotecas, archivos históricos de Castilla etc. , Fueron cuatro años conviviendo con la gente del pueblo diariamente, pasando frío, calor. Él , él sólo lo se acuerda del frío.

Fruto de este intenso trabajo fue latuvo como resultado la publicación de dos libros muy interesantes y completos: “La Villa de Cisneros de Campos” (2007) y “¿Nació el Cardenal Cisneros en la villa de su nombre?” (2017).

Desde entonces Alvaro, y a pesar de haber vivido y viajado por medio mundo, se siente afectivamente una persona de Cisneros.

El pasado 9 de julio la Fundación Cardenal Cisneros le homenajeó por su labor de investigación realizada y por su cariño hacia la villa de Cisneros.



Edita: Fundación Cardenal Cisneros
E-mail: fundacioncardenalcisneros@gmail.com
Web: www.FundacionCardenalCisneros.org
Síguenos en facebook: [fundacioncardenalcisneros](https://www.facebook.com/fundacioncardenalcisneros)
C/ Convento 1. Cisneros-34320 (Palencia)