

# EL CARDENAL CISNEROS EN EL MUSEO ARQUEÓLOGICO NACIONAL

Alfonso Jesús Martínez Marcos  
*Doctor en microbiología y parasitología por la UAH*  
IEECC

## RESUMEN

Este trabajo intenta describir los objetos personales y de guerra pertenecientes y usados por el cardenal Cisneros y su ejército, que fueron depositados en el Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares hasta el cierre del mismo, siendo trasladados a la recién creada Universidad en Madrid para terminar en las vitrinas del Museo Arqueológico Nacional, donde actualmente se encuentran catalogados y muchos de ellos pueden contemplarse en las visitas a la exposición permanente del mismo.

**Palabras clave:** *Universidad, Cisneros, Museo Arqueológico, reja.*

## ABSTRACT

This work attempts to describe the personal and war objects belonging to and used by Cardinal Cisneros himself and his army, which remained in the Colegio Mayor de San Ildefonso until its closure, and then transferred to the recently created University in Madrid to finish in the showcases of the National Archaeological Museum (MAN), where they are currently cataloged and many of them can be seen during visits to its permanent exhibition.

**Keywords:** *University, Cisneros, Archaeological Museum, grille.*





## INTRODUCCIÓN

En mi afán de investigar y conocer todo aquello relacionado con el cardenal Cisneros, me encontré con un “nido” de objetos que él mismo depositó en su Colegio Mayor de San Ildefonso y que tras pasar por varias ubicaciones, hoy se catalogan y exponen en el Museo Arqueológico Nacional (MAN).

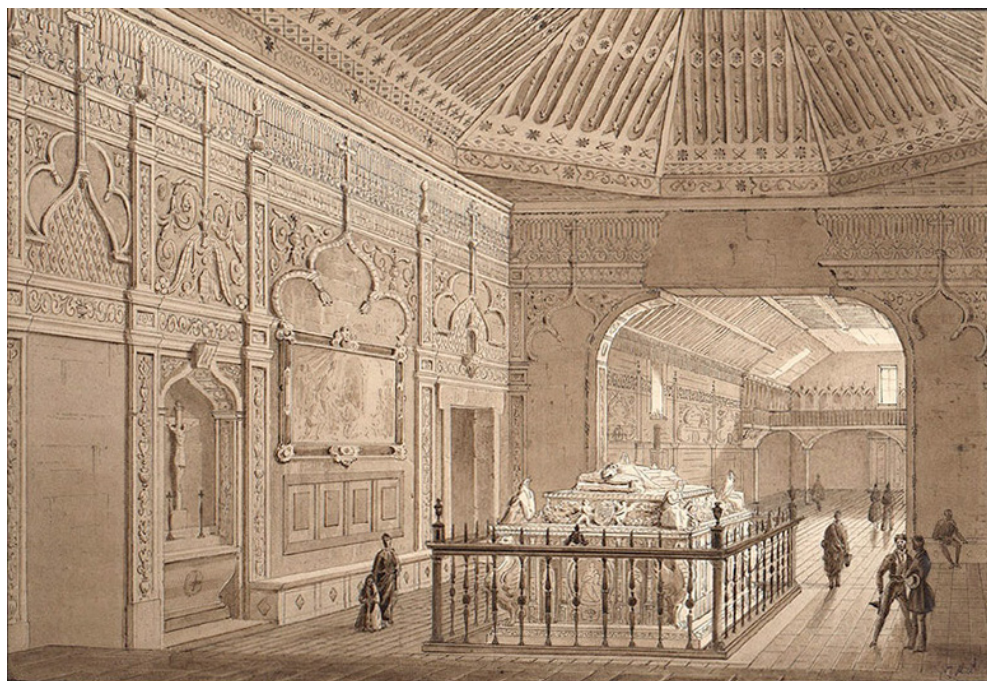
Quizás la pieza más representativa sea una parte de la magnífica reja renacentista que hasta mediados del siglo XX cercaba y protegía el sepulcro del propio cardenal.

Este trabajo pretende seguir reivindicando la figura de Cisneros en la historia, “ese clérigo astuto adelantado a su tiempo que en la vejez se convirtió en un franciscano humilde, devotamente espiritual, con la mente privilegiada para gestionar un reino, sin olvidar dejar un legado a través de la cultura”; así como dar a conocer la ingente cantidad de objetos e iconografía que podemos encontrar en muchos rincones de nuestro país.

La mayor parte de documentos consultados y utilizados proceden de las bases archivísticas del MAN así como de los estudios de González Ramos sobre el Colegio Mayor y la reja del sepulcro cisneriano.

La descripción y presentación de estos objetos está dividida en dos partes, una dedicada a la reja como elemento principal que protegía el mausoleo del cardenal y la otra parte al resto de objetos personales depositados en el MAN. Los elementos de la reja que han llegado hasta nuestros días son: los cuatro pedestales, tres jarrones, once balaustres completos y algunos fragmentos de otros, y uno de los escudos cisnerianos.

## 1.-LA REJA DEL SEPULCRO DEL CARDENAL CISNEROS



Dibujo de la verja del sepulcro de José M<sup>a</sup> Avrial y Flores en 1839.

Antes de entrar en las características escultóricas, hagamos un poco de historia: tras la muerte, traslado y sepultura del cardenal en la capilla del Colegio Mayor de San Ildefonso en noviembre de 1517, las autoridades académicas decidieron no cumplir las pretensiones del fundador colegial. Finalmente encargaron un ostentoso sepulcro al escultor florentino Doménico Fancelli el 14 de julio de 1518. Tras su fallecimiento, fue Bartolomé Ordoñez el encargado de continuar la obra. Ante su repentina muerte tuvieron que ser sus colaboradores quienes terminaran el encargo. La obra se instaló y presentó el día del Corpus de 1524.

Desde ese mismo día, el sepulcro sufre un continuo deterioro y daños ocasionados por efectos vandálicos de la ciudadanía y de los propios estudiantes de la Universidad, que arrancaban pequeños fragmentos de las esculturas que representaban a los padres de la Iglesia española así como las que representaban a las artes liberales del trívium y cuatrívium, para quedárselas como reliquia, amuleto o recuerdo de haber pasado por las aulas de la Universidad cisneriana. Como recoge el propio bedel del Colegio Mayor Diego Vázquez, quien relata

“vido como el día del Corpus Cristi se llegó mucha gente a veer el dicho bulto, tocado y quebraron un compás y un dedo y otras cosas que no miró porque no podían defender que no llegasen según la gente llegaba y esto es lo que se sabe” (Marchamalo, 1985:61).

Tras dichos ataques vandálicos contra el patrimonio, se decide en capilla colegial el 14 de noviembre de 1565 encargar una reja que sirviera de factor disuasorio y protector del sepulcro. Para ello la Universidad y en su nombre el rector, Alonso de Mendoza, contrata al maestro de rejería y vidrieras de la catedral de Toledo Nicolás de Vergara “el viejo” el 6 de febrero de 1566, quien presenta un primer proyecto. Su característica principal era la presencia de cariátides de sujeción en las esquinas, con bajorrelieves en sus pedestales y rematados con alegorías de las virtudes del cardenal.



Esta reseña de diseño para la reja queda reflejada por el primer biógrafo y coetáneo del cardenal, Alvar Gómez de Castro, en su obra *De rebus gestis a Francisco Ximeno Cisnerio, Archiepiscopo Toletano*, publicada en Alcalá de Henares en 1569. De ahí proceden también los temas referentes a

las virtudes de Cisneros que debían repujarse para los bajorrelieves de los pedestales.

Sin embargo, el artista fallece el 11 de agosto de 1574 y la obra pasa a su hijo, Nicolás de Vergara “el mozo”, quien se compromete en su entrega en año y medio y por un montante de 1.000 ducados pagados a plazos cada 3 meses. También modifica el diseño de su padre en 1583, donde las cariátides fueron sustituidas por columnas de orden dórico, adornadas con vegetales, sobre ellas coloca unos pedestales labrados con bajorrelieves y sobre estos las alegorías de las virtudes. Las barandillas no fueron modificadas del proyecto de “el viejo”, donde se iban alternando dos tipos de barrotes o balaustres rematados en figuras de pequeños obeliscos y copas. La parte central de los lados cortos se embellecieron con un escudo cisneriano. Este diseño fue nuevamente modificado, con la sustitución de las alegorías de las esquinas por jarrones decorativos. Finalmente, tras 26 años de trabajo, en 1591 se instala la reja en la capilla de San Ildefonso alrededor del sepulcro.

La duración prolongada de la construcción de la reja se debió al tiempo que Vergara debía dedicar a los trabajos encargados por el cabildo de la Catedral de Toledo, entre ellos la elaboración de todos los atriles y facistoles para sacristía, coro y capillas del templo Primado; esto junto al cambio de materiales, el tener que trasladarse e instalar un taller en la propia ciudad de Alcalá para terminar la obra y otra serie de circunstancias, provocó un sobrecoste y un amplio desfase entre el presupuesto pactado inicialmente y el coste final de la reja, cuantificados en 10.455 ducados, esto hizo que las autoridades universitarias se negaran a pagar la diferencia, tal situación llevo al autor a interponer una denuncia contra el colegio. El proceso según lo firmado requería nuevas tasaciones, una por un representante de Vergara y otra por un miembro de la academia. Estas valoraciones tampoco fueron aceptadas, teniendo que recurrir finalmente al Consejo Real de Castilla, que con una nueva tasación imparcial, a través del escultor Pompeo Leoni, fijaba como precio final de la reja en 9.100 ducados, aceptado por ambas partes y avalado por el propio Felipe II, el 5 de junio de 1593 el Colegio que durante todos estos años había ingresado al artista 5.634 ducados más los 466 que paga en ese momento, deja pendiente una deuda de 3.000 ducados a pagar en los próximos cuatros años. Al año siguiente el Colegio acuerda no alargar más el caso, liquidando toda la deuda pendiente el 14 de diciembre de 1594.

En la Capilla permanecen sepulcro y reja hasta 1845, que tras el cierre y venta de los edificios universitarios al Conde de Quinto, ambas obras son embaladas y depositadas en un depósito municipal hasta 1857, que se trasladan e instalan en el transepto de la Magistral.

El 22 de julio de 1936, tras el incendio del templo, se produce la caída de materiales, vigas y escombros de la techumbre y bóveda, que junto al saqueo los días siguientes provocan una semidestrucción de uno de los conjuntos arquitectónicos más importantes del Renacimiento, que era catalogado por algunos historiadores como Elías Tormo como algo “superior a las cosas de Benvenuto Cellini” (Tormo, 1917, pág. 149).



Conjunto escultórico sepulcral en la Magistral, antes y después del incendio

Dos meses después se produce la visita de D. José María Lacarra de Miguel, comisario de la Junta de Recaudación y Recuperación del Tesoro Artístico, observando el estado ruinoso del conjunto escultórico cubierto de escombros, aunque con la reja en su sitio como puede observarse en la imagen.

Sin embargo, cuando Lacarra vuelve a Alcalá en marzo de 1937, la reja había desaparecido de su ubicación, encontrándose en dependencias municipales desde donde es trasladada a Madrid, para instalarla en la planta baja del edificio de Bibliotecas y Museos. Tras la guerra, fue vendida según Álvaro Pascual Chenel como chatarra metálica, y llevada a Asturias para su fundición.

Finalmente pudo ser recuperada a tiempo, aunque solo una parte de ella y poder ser depositada en el Museo Arqueológico Nacional, donde hoy puede contemplarse en la sala 28 de la segunda planta correspondiente a la zona de Edad Moderna.

En cuanto a la descripción escultórica de la reja, se trata de un receptáculo de cuatro barandillas, fijadas a cuatro columnas estriadas dóricas en las esquinas. Sobre cada columna se elevaba un pedestal que sostiene un jarrón o copa decorado con cabezas de carneros (símbolo de la figura eclesiástica), rematados por cuerpos de cisne (alusiva al apellido Cisneros),

de cuyo interior salían guirnaldas y elementos vegetales, cuyo conjunto hace recordar a los vasos cinerarios romanos. Los pedestales están labrados con bajorrelieves donde se describen quince de los hechos y acontecimientos más representativos en la vida del cardenal según reflejaba Alvar Gómez de Castro. Los cuatro fragmentos de barandillas están formadas por barrotes o balaustres de bronce, en número de diecinueve en los dos lados más largos (correspondientes a los laterales) y de quince en los cortos (correspondientes a la cabecera y a los pies). En el centro de los mismos se observa de forma alternativa un medallón con una cabeza o un prisma con figuras adosadas a sus cuatro caras, estas piezas son iguales pero no idénticas entre ellas, hay caras que tienen una mirada centrada y otras ladeadas. Los balaustres están fijados al pasamanos, donde sobresalía de cada uno una especie de pirámide largada y cada tres de estas, una copa decorada con tritones o delfines (símbolo de la resurrección), haciendo un total de 30 tronquitos piramidales y 8 copas en cada lateral largo.

De todos estos elementos, el MAN expone sobre una reconstrucción moderna en hierro fundido sencilla de las columnas de los extremos y de los pasamanos de unión (no ajustándose a las dimensiones reales del original) donde se insertan solo 6 balaustres con medallones y 5 con estípites originales, de un total de 21 que poseen, algunos de ellos deformados y doblados; solo 4 remates piramidales situados dos a cada lado del escudo y un pequeño fragmento del friso insertado bajo el escudo sobre el pasamanos.

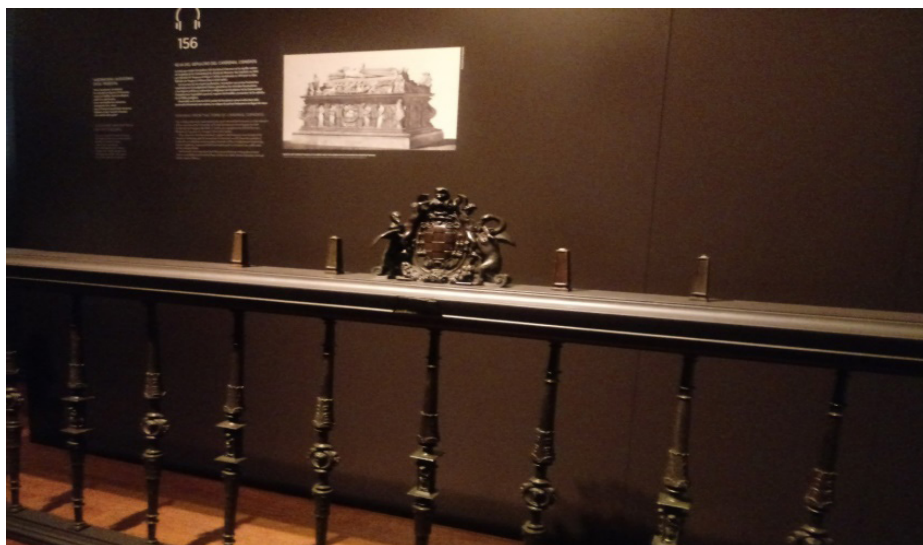


Imagen actual de la réplica de verja expuesta en el MAN





Imágenes que muestran los detalles de los balaustres de la reja



Detalles y elementos de la reja y pedestales conservados en el MAN

En la parte central de los tramos cortos se colocaron dos escudos cisnerianos, decorados por cisnes y pequeños atlantes desnudos.

Las figuras que merecen una descripción más profunda son los escudos y los bajorrelieves de los pedestales. Los dos escudos cisnerianos, uno depositado en el propio Museo Arqueológico de Madrid y el otro en el Museo Catedralicio de la Magistral de Alcalá.



Imagen del escudo cisneriano de la reja en el MAN.

Los escudos de la reja son una pieza de bronce fundido de 32.5 x 14 cmcm., donde se observa el cuerpo central ajedrezado en forma ovalada con sus quince jaqueles (en este caso sin sus colores oro y gules) y en la parte superior el capelo cardenalicio del que parten las borlas eclesiásticas que rodean el tablero, a su vez, reposa en su parte inferior en una guirnalda de hojarasca. A ambos lados, con un tamaño de unos dos tercios del total, se sitúan sendos cisnes tenantes, en recuerdo de su apellido, y sobre ellos, en el tercio superior externo en la curvatura del óvalo, dos angelotes agarrados por sus brazos al remate superior de la figura.

El escudo del MAN está catalogado dentro del inventario 1941/90/1 por el departamento de Edad Moderna, como reja, una pieza de bronce fundido en la clase escultura-rejería, cuya autoría se debe a Nicolás de Vergara “el viejo” y “el mozo” del expediente 1963/11 por autorización del Decreto, 2527/1963 (10/10/1963) [BOE nº 248, de 16 de octubre].

Como hemos mencionado, los otros elementos reseñables son las figuras repujadas de los bajorrelieves de los **pedestales** de las esquinas.

En los cuatro pedestales de las esquinas de la verja, se desarrollan las imágenes de mayor valor artístico. En concreto, son quince bajorrelieves que representaban los hechos, acciones, empresas y virtudes más emblemáticas del cardenal como el gran hombre de Estado, Iglesia y Cultura que fue. Cada iconografía lleva una inscripción en latín en su base explicativa del acontecimiento que representa.

Los pedestales vistos de pies a cabeza de la situación en el sepulcro contienen las siguientes representaciones:

En el pedestal 1 a la izquierda del cabecero, se representan: (A) la constancia, con la imagen de matrona sosteniendo un cepo, (B) la fundación del monasterio de San Juan de la Penitencia, (C) la fundación del hospital de la Caridad en Illescas, (D) la fundación de la Universidad y Magistral en Alcalá de Henares.

En el pedestal 2 a la derecha del cabecero, se representan: (A) las dos Regencias del Reino, (B) la magnanimidad, con la imagen de matrona con un león a los pies, (C) la conquista de Orán, (D) la conversión de los moros de Granada.

En el pedestal 3 a la izquierda de los pies, se representan: (A) el nombramiento como Cardenal de Santa Balbina, (B) el nombramiento como Arzobispo de Toledo y Primado de España, (C) impulsor de la religión con la imagen de matrona empujada por un elefante, (D) retiro espiritual como franciscano en la Salceda.

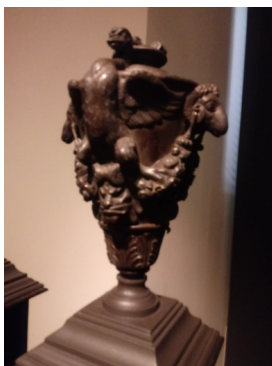
En el pedestal 4 a la derecha de los pies, se representan: (A) la impresión de la Biblia Políglota Complutense, (B) fundación de la capilla mozárabe del

corpus en Toledo e instauración y recuperación del rito mozárabe, (C) es el cuarterón que mira hacia el espectador donde se puede ver la inscripción posiblemente redactada por el propio Alvar Gómez de Castro. (Marchamalo, 1985:71).

ADVENA MARMOREOS MIRARRI DESINE VULTUS FACTA QUE MIRIFICA FERREA CLAUSTRA MANU VIRTUTEM MIRARE VIRI QUAE LAUDE PERENNI DUPLICIS ET REGNI CUL MINE DIGNA FUT.	DEJA EXTRAÑO DE ADMIRAR LAS MARMÓREAS FIGURAS Y FÉRREA VERJA HECHA POR ADMIRABLE MANO. ADMIRA LA VIRTUD DEL VARÓN QUE, EN DOBLE Y PERENNE LAURO, FUE DOS VECES DIGNO DE LA CUMBRE DEL PODER.
---	--

La parte (D) de este pedestal conmemora la fundación de los pósitos de Torrelaguna y Alcalá representada por una figura femenina sentada, con el rostro apoyado sobre la mano derecha y sujetando una horca con la mano izquierda; elegida por representar las labores agrícolas ya que la finalidad del pósito era el almacenamiento de grano.

Sobre los pedestales remataban los vasos-jarrones sencillos embellecidos con hojas vegetales del que emergen las figuras de dos cisnes de cuerpo entero abierto de patas y alas, uno simétrico al otro. En los otros lados de la copa, la cabeza de dos carneros decorada con guirnaldas. Se conservan tres de las cuatro copas decorativas.



Vaso-jarrón que remata los pedestales

La orientación, para visionar las representaciones de los pedestales, es de pies a cabeza, con el número 1 la izquierda y 2 la derecha, cada relieve según el movimiento de las agujas de reloj A-B-C-D.

PEDESTAL 1 IZQUIERDO DEL  
CABECERO RELIEVE A  
1941/90/4-ID004. 457427



PERSEVERANTIA CONSUMAVIT  
(consumó la constancia.  
Característica de Cisneros  
Matrona sosteniendo un cepo

PEDESTAL 1 IZQUIERDO DEL  
CABECERO RELIEVE B  
1941/90/4-ID003. 457428



TOLETANUS  
(Fundador en Toledo)  
Fundación en Toledo del Monasterio  
De S. Juan de la Penitencia 1511.

PEDESTAL 1 IZQUIERDO DEL  
CABECERO RELIEVE C  
1941/90/4-ID002. 457429



ILLECENSI  
(Fundador en Illescas)  
Fundación Hospital de la Caridad 1517.  
Matrona con niño en los brazos

PEDESTAL 1 IZQUIERDO DEL  
CABECERO RELIEVE D  
1941/90/4-ID001. 457222



THEOLOGIA AUCTA  
(Robusteció La teología).  
Fundación de la Universidad y Magistral  
en Alcalá.  
Justo y Pastor ante Daciano.

PEDESTAL 2 DERECHA DEL  
CABECERORELIEVE A  
1941/90/3-ID004. 457221



RESPUBLICA RECTA

(Gobernó rectamente el Estado).  
Regente de Castilla en 2 ocasiones  
Fraile con capelo y bastón de mando

PEDESTAL 2 DERECHA DEL  
CABECERORELIEVE B  
1941/90/3-ID003. 457220



MAGNANIMITAS CONFIRMAVIT

(Consolidación de la magnanimidad).  
Característica de Cisneros.  
Matrona con un león a los pies.

PEDESTAL 2 DERECHA DEL  
CABECERO RELIEVE C  
1941/90/3-ID002. 457219



AFRICA TREPIDANS  
(África temblando)

Conquista de Orán 1509.  
Escuadra del ejército ante la costa.

PEDESTAL 2 DERECHA DEL  
CABECERO RELIEVE D  
1941/90/3-ID001. 457218



IN HOC VICI  
(En esto venci).

Conversión musulmana en Granada  
Fraile con capelo rodeado de infieles.

PEDESTAL 3 IZQUIERDA A LOS PIES  
RELIEVE A  
1941/90/5-ID004. 457435



CARDO ECCLESIAE  
(Cardenal de la Iglesia).  
Cardenal de Santa Balbina 1507  
Imposición del capelo cardenalicio

PEDESTAL 3 IZQUIERDA A LOS PIES  
RELIEVE B  
1941/90/5-ID003. 457436



PRIMATUS HISPANIAE  
(Primado De España).  
Arzobispo de Toledo 1495. Tarazona  
Fraile ante una matrona coronada

PEDESTAL 3 IZQUIERDA A LOS PIES  
RELIEVE C  
1941/90/5-ID002. 457437



RELIGIO IMPULLIT  
(Impulsó la religión)  
Reformador e las órdenes religiosas  
Matrona empujada por un elefante.

PEDESTAL 3 IZQUIERDA A LOS PIES  
RELIEVE D  
1941/90/5-ID001. 457426



FUGA SECUIT  
(Se apartó del mundo).  
Salceda, franciscano observante 1485  
Matrona pensativa

PEDESTAL 4 DERECHA A LOS PIES  
RELIEVE A  
1941/90/2-ID004. 457217



BIBLIA REGNATADO ECCLESIAE  
(Hizo reinar la Biblia).  
Edición Biblia Poliglota Complutense  
Matrona cajista de imprenta.

PEDESTAL 4 DERECHA A LOS PIES  
RELIEVE B  
1941/90/2-ID003. 457216



GOTHOR SACRA RESTITUTA  
(Restitución del culto godo).  
Fundación capilla mozárabe Toledo  
Templo circular con cúpula gallonada

PEDESTAL 4 DERECHA A LOS PIES  
RELIEVE C  
1941/90/2-ID002. 457215



ADVENA MARMOREOS  
Epigrama de  
ALVAR GOMEZ DE CATRO.

PEDESTAL 4 DERECHA A LOS PIES  
RELIEVE D  
1941/90/2-ID001. 457214



DISCRETIO PROVEXIT  
(Provisión discreta).  
Creación de los pósitos de grano  
Matrona con aperos de labranza.

Los pedestales están catalogados por el Museo Arqueológico Nacional dentro de los inventarios 1941/90/2,1941/90/3,1941/90/4 y 1941/90/5 por el departamento de Edad Moderna, como pedestal, piezas de bronce fundido en la clase escultura-rejería, cuya autoría se debe a Nicolás de Vergara “el viejo” y “el mozo” del expediente 1966/76 por autorización del Decreto, 2527/1963 (10/10/1963) [BOE nº 248, de 16 de octubre], y la Orden Ministerial, 11 de enero de 1940 (11/01/1940) [Ministerio de Educación Nacional].

Por lo tanto, los restos de verja que se conservan y podemos admirar está compuestos por:

4 pedestales, 3 copas, 1 escudo cisneriano, 15 balaustres con medallón, 6 balaustres con estípites, 4 remates en tronco de pirámide y 1 pequeño fragmento de friso.

La segunda parte de este artículo queda reservado al resto de objetos que posee el MAN. Todos ellos procedentes de la biblioteca de la Universidad Central de Madrid con fecha de ingreso de 28 de febrero de 1868 y con número de expediente 1868/103-B-IX-1.

Este depósito de objetos está muy bien documentado por el profesor González Ramos en su artículo “Tesoros y colecciones del Colegio Mayor de San Ildefonso y Universidad de Alcalá. Trofeos, ‘spolia sancta’ y museo”. Los tesoros, reliquias y objetos coleccionables por el cardenal, inventariados varias veces, se distribuían la mayor parte de ellos en dos lugares poco conocidos del Colegio Mayor de San Ildefonso como eran la Capilla Ximenez dentro de la capilla universitaria del propio colegio donde se custodiaban la mayoría de las reliquias de santos, cuya pieza más importante era un fragmento del *lignum crucis* entregada a Cisneros por el papa León X y que ya por el año 1526 es inventariada su existencia en el Colegio, el atril de plata y las vinajeras que utilizaba cuando celebraba misa. A todo esto se debía añadir una lámpara, una palangana de la mezquita, trompetas árabes añafiles (trompetas largas y estrechas utilizadas para llamar a la oración) que recopiló el cardenal y que en algún momento estuvieron colgadas del techo de la capilla. Otro lugar fue una especie de gabinete de antigüedades o sala de armas, anexa a la biblioteca, donde se depositaron piezas procedentes de las indias, el famoso broche de plata con el escudo de la catedral de Toledo que el cardenal lucía con vestimenta pontifical, (González Ramos, R. 2019:119), junto a armamento, armaduras, estandartes e incluso una colección de monedas, libros de medicina y astronomía arábigos, cerraduras, las llaves de la alcazaba y de las puertas de Orán, la mayoría de ellas procedente de Granada o de su campaña militar africana. Cabe señalar que a este conjunto de enseres en 1662 se le añadió un volumen con las obras manuscritas de Santo Tomás de



Villanueva (primer estudiante de la universidad complutense canonizado) donado por el Duque de Medinaceli (González Ramos, R. 2019:116).

Debemos reseñar que parte de este verdadero tesoro no solo lo perdimos los complutenses con el cierre de la academia en 1836, si no que desapareció para siempre fruto del robo, pérdida o puesta a la venta de reliquias como la cruz, el atril o varios cálices, según dejó constancia Vicente de la Fuente. (González Ramos, R. 2019:123).

A pesar de todas estas tropelías culturales e históricas, algunas de las piezas que pertenecieron al cardenal podemos contemplarlas en el Museo Arqueológico Nacional.

## 2. PIEZAS RELACIONADAS CON EL CARDENAL CISNEROS PERTENECIENTES AL DEPARTAMENTO DE EDAD MODERNA DEL MAN

### 2.1.- Amito: Define la RAE amito, como una vestidura de lienzo blanco,



con una cruz en medio que el sacerdote se coloca sobre la espalda y los hombros, para celebrar algunos actos religiosos y sobre la que se pone otras vestiduras ceremoniales como el alba o la casulla.

Esta pieza compuesta de un paño de lino, bordado con hilo de seda y plata en doble línea marcando los límites de la pieza en forma de orla y con la imagen del escudo del cardenal Cisneros en la parte inferior y las inscripciones "I.H.S." y "X.P.S." a ambos lados del mismo. La pieza tiene unas dimensiones de 94 cm x 81 cm, datado del Siglo XVI y catalogado con el N<sup>o</sup> inventario 51839.



Esta pieza se ha podido contemplar durante el año 2021 en la exposición de Valladolid con motivo de la conmemoración del V centenario de la rebelión de las comunidades de Castilla.

2.2 Alba: Proviene de la túnica *talaris romana*, se define como una prenda larga de lino blanco que es utilizada en los



ritos cristianos por el clero en diferentes celebraciones religiosas.

Esta prenda en concreto es de tafetán de lino bordado con hilo de lino, en la parte posterior del cuello se puede leer la inscripción "DELSAN TOCARDENAL" por ser la que usaba Cisneros para celebrar misa, de 190 cm x 153 cm. datada del S. XVI. y catalogada con número de inventario 51840.

2.3 Purificador: Pieza en paño de 29x21 cmcm. de lino plegado que va cosido al alba formando una figura en forma de lazo.

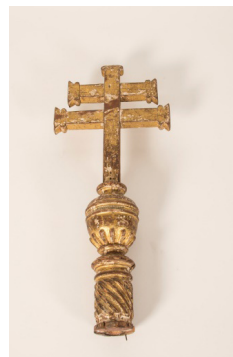
2.4 Bandera 1: Con número de inventario 51909.

2.5 Bandera 2: Con número de inventario 519010. De seda y arpillera, con los colores beige y rojo.

2.6 Bandera 3: Con número de inventario 519011. De seda y arpillera, con los colores azul celeste y blanco.

Este grupo de banderas proceden del arsenal utilizado por el cardenal en la conquista de Orán y que posteriormente pasarían al depósito del colegio de San Ildefonso donde fue atesorada su presencia en 1682 así como en 1755 cuando fueron restauradas, actualmente solo se conservan restos del original.

2.7 Estandarte del cardenal Cisneros: El estandarte o Pendón del Cardenal realmente está formado por tres piezas, consistentes en un vástago de madera dorada sobre el cual se acopla el escudo del que colgaba el capelo con dos cordones cardenalicios y dos borlas de seda carmesí, todo ello rematado por una cruz patriarcal. Pieza inventariada con el número 51923.



La importancia histórica de esta pieza radica en el hecho de haber sido portada por el propio cardenal en 1509 durante la invasión y conquista

de la plaza de Orán y que podría ser el estandarte representado por Juan de Borgoña en su pintura de la capilla mozárabe de la catedral de Toledo.

Tras la muerte de Cisneros en 1517 su tumba en la capilla colegial fue cubierta por varios estandartes, entre los que se encontraba esta pieza. Allí permaneció hasta que años después tuvieron que ser exhumados los restos del cardenal por problemas de humedad en el templo, pasando a formar parte de la colección en el gabinete de antigüedades del Colegio Mayor de San Ildefonso, asociado a su biblioteca. Allí sufrió el saqueo y semidestrucción por los franceses y años después el traslado a Madrid.

2.7.1. Escudo: consistente en un tafetán de seda, decorado con pigmento rojo y dorado formando el ajedrezado del escudo cisneriano, de unas dimensiones de 96 cmcm de alto por 60 cmcm de ancho.

2.7.2. Capelo cardenalicio: pieza formada por el propio gorro eclesiástico y dos cordones con sus borlas. Catalogado 1868/103-B-IX-1/2.

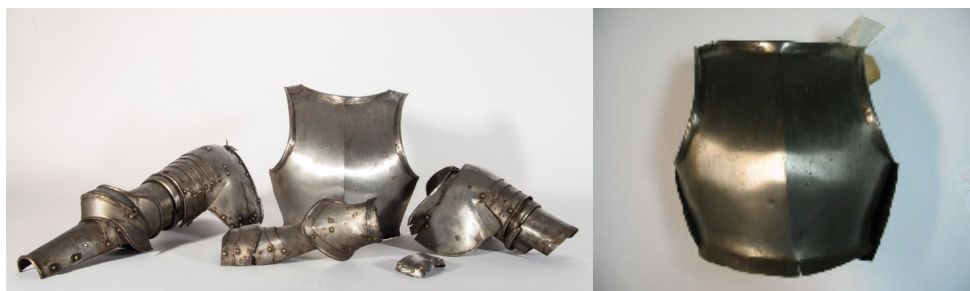
2.7.3. Cruz patriarcal: Pieza de metal con cazoleta para ser introducida en el vástago y con remate de la típica cruz arzobispal de doble travesaño.

2.8. Arcabuz de mecha: Arma de fuego de hierro y madera de 130 cmcm de longitud total y de un calibre de 11,5mm. Datada entre 1576-1600 y catalogada con el número 51987.



La pieza se encuentra muy deteriorada, aunque conserva todas sus partes: la llave de hierro, el cañón con salida hexagonal, el portamecha en forma de "S" para mechas de algodón o cáñamo impregnadas del material carburante como la pólvora.

2.9 piezas sueltas de armadura: Se corresponden con piezas de guerra que formaban parte de armaduras, en concreto de petos de hierro y cuero con los pernos dorados deteriorados, aunque alguno conserva parte del correaje.



2.9.1. Peto de 66 x 34 cmcm. Datados del S. XV-XVII. y catalogado con el N° de inventario 52008.

2.9.2. Peto de 35 x 31 cm. Datado del S. XVI-XVII. y catalogado con el N° de inventario 52020.

2.9.3. Hombreira y brazal de 27 x 35 cm. Datado del S. XVI-XVII y con N° de inv. 2007/29/5.

2.9.4. Hombreira, brazal, codal y antebrazo de 35 cmcm. con N° inv. 2007/29/14.

2.9.5. Hombreira con pernos dorados y arista que recorre el hombro de 27 x 32 cmcm. N° inv.

2007/29/15.

2.10 Alabardas: Arma de mango largo de madera de unos 2 metros de longitud y que tiene en su «cabeza de armas» una punta de lanza como peto superior, una cuchilla transversal con forma de hoja de hacha por un lado, y otro peto para enganchar más pequeño por su opuestos (RAE)



2.10.1 Alabarda 1 con N° inventario 52023

2.10.2 Alabarda 2 con N° inventario 52024

2.11 Ballesta: Pieza de madera, hierro y cuerda de un tamaño de 83 x 60 cmcm. Datado del S.XVI y con un N° de inventario de 52026



2.12 Bastón procesional: Pieza dividida en cinco sectores de caña, que se insertar uno en otro unidos por abrazaderas de plata, decorado con medallones apostólicos con el texto del credo, así como con escenas de la vida de Jesús y otras escenas bíblicas. Presenta un tamaño total de 138 x 3,7 cmcm. Datado del S: XVI e inventariado con el N° 53077

Es reseñable que este bastón estuvo depositado junto a la tumba de San Diego en el Monasterio de Santa María de Jesús de Alcalá, hasta la canonización del franciscano.



2.13 Caballo: Figura de bronce y madera de color marrón que representa a un caballo con las manos levantadas apoyado sobre los cuartos traseros, adoptando una postura denominada en corveta, el caballo porta cabezada, un peto petral y mantilla a los lomos.

Tiene unas dimensiones de 37 x 37,5 cmcm, colocado sobre un pedestal octogonal. La autoría se atribuye al taller florentino de Pietro Tacca. Datada del S.XVII y con N<sup>o</sup> de inventario 52849.



2.14 Trabas: Según la RAE, son unas herramientas utilizadas para unir por las cuartillas las patas de un equino, para evitar su movimiento. Está formado por dos abrazaderas de cuero con hebilla para su ajuste unidas por una cadena corta de hierro. Tiene una longitud total de 48 cmcm.

Datada en el S. XVI e inventariada con el N<sup>o</sup> 57038.

La curiosidad de esta pieza es que fue usada por el Cardenal con su querido borriquillo "benitillo" que durante tanto tiempo y por tantos caminos le acompañó a lo largo de su vida.

2.15. Flauta, añfiles y timbales: Se corresponde con una flauta dulce de madera, metal y marfil de algo más de 30 cm. de largo constituida en cuatro tramos unidos por unos anillos cuya autoría se debe al francés Jean-Jacques Rippert. Datada de principios del XVIII con N<sup>o</sup> inv. 54739.

Los añfiles son unas trompetas arábicas de latón, largas de tamaño, utilizadas para el llamamiento a la hora de la oración. Estas piezas en concreto cuatro, formaban parte del tesoro incautado por el cardenal en la conquista de Orán. Como ya ha sido mencionado anteriormente, fueron colgadas del techo de la capilla de San Ildefonso.

En cuanto a los timbales son dos piezas procedentes de América en forma de cuenco de cobre al que se le añade el parche de pergamino atado y tensado con cuerda, tienen un tamaño de 39 cmcm. Parece ser fueron utilizados en las ceremonias universitarias.

No se conoce su datación y se recogen con los N<sup>o</sup> de inventario 70842 y 70843.

2.16 Piezas procedentes de Orán: En la primera planta del MAN y atravesando las salas dedicadas a Roma, se llega a la sala 23 dedicada a la

zona mudéjar, al final de dicha sala colgadas del techo podemos ver a la izquierda la lámpara y a la derecha la campana.

2.11.1 Lámpara de la mezquita mayor de La Alhambra: Esta pieza también llamada lámpara de Abu Ábu Abdillan. Mohammad III de Granada o Lámpara de Orán.

Fabricada por orden de Mohammad III en 1305, tres años después de la construcción de la mezquita. Estuvo situada delante del Mihrab como el lugar principal que orienta a la oración, donde permaneció hasta la conquista en 1492 de la ciudad nazarí por los Reyes Católicos, siendo enviada a Orán hasta que Cisneros la incorpora al tesoro incautado tras conquistar la ciudad en 1509 y trasladada al Colegio Mayor de San Ildefonso formando parte de la decoración de la capilla universitaria.



La pieza de bronce de 230 cmcm. de altura total en la que el prisma ocupa 55 cmcm. y un diámetro de 80 cmcm. esta formada por varios elementos: un vástago central, al que se le unen cuatro esferas de diferente tamaño colocadas de menor a mayor y de arriba a abajo, en su franja central una inscripción en signos caligrafico arábes o nasjí, terminando en un prisma octogonal con decoración vegetal donde se incorpora la flor de loto. Alrededor del mismo hay un gran cuerpo troncopiramidal

formado por cuatro caras con decoración vegetal con dos epígrafes, uno en la parte superior con la leyenda “ *Y no hay más vencedor que Dios ensalzado sea*”, y en la inferior la inscripción corresponde al “*año 705 H / 1305 d. C.*” mientras que en el borde hay inscripciones en nasji con bendiciones. A esta estructura central se incorporaban dos brazos por cara haciendo un total de 16 brazos que portaban entre 48 y 64 vasos o puntos de luz.

En la actualidad presenta zonas deterioradas. Falta un trozo del prisma inferior y todos los brazos laterales que actuaban de soporte de velas.

Está inventarida con el N<sup>o</sup> 50519 y una referencia de control 50519-ID001.

2.16.2. Campana: Otra de las piezas procedentes de Orán es esta campana convertida en lámpara de bronce fundido, al que se le han añadido ocho brazos del mismo material (dos de ellos desaparecidos).

Presenta unas dimensiones de 63 cmcm. de ancho por 37 cmcm. de alto, con un diámetro de 28 cmcm.

Datada del S. XV y catalogada con el N<sup>o</sup> de inventario 50518.



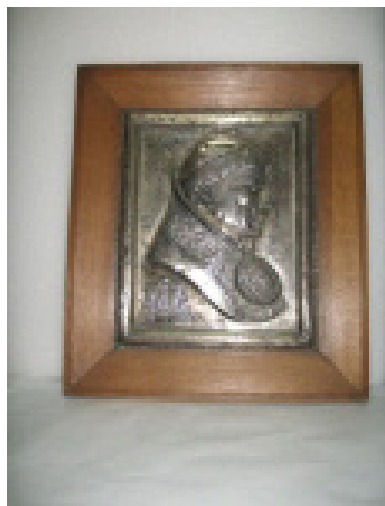
1.16.3 Llaves: Se corresponden con dos llaves de unos 20 cm. de longitud, en teoría pertenecientes a las puertas de la Alcazaba de Orán y traídas por el cardenal Cisneros tras la conquista de la ciudad argelina.

La llave catalogada con el N<sup>o</sup> 51047 de hierro fundido con unas dimensiones de 25,5 cmcm. de longitud, grosor de 2 cmcm. y un ancho de 7 cmcm., presenta una moldura en la unión de ojo y tija rematada en bola, el puño presenta un ojo circular en el centro y una forma pseudo ovalada, el paletón formado por dos sencillos dientes rectos perpendiculares a la tija. Datada de los S. XIV-XV.



La otra llave catalogada con el N° 51008 algo más pequeña, de 17,5 cmcm. de longitud, grosor de 1 cmcm. y un ancho de 5,5 cmcm. también de hierro fundido, tiene un paletón en forma de “S” más acentuada de ángulos rectos. El puño plano presenta una forma acorazonada con orificio central circular. En una de las caras puede observarse una incisión en forma de cruz.

2.17 Otras piezas no pertenecientes al inventario procedente del Colegio Mayor de S. Ildefonso.



2.17.1. Cuadro de plata: Pieza fundida, repujada y cincelada en plata que reproduce el trabajo realizado por Felipe Bigarny en mármol, y que representa la imagen del cardenal Cisneros en muchas de las iconografías referidas al prelado. Presenta en la parte superior izquierda la inscripción F-F-X-CAR-HISP-/ ARCHI-TOL. Y en la inferior izquierda se incorpora el escudo arzobispal. Tiene un tamaño de 40 cmcm. x 32 cmcm. acoplado a un marco rectangular de madera.

Se cataloga como pieza procedente de Toledo por donación, datada del año 1880 dentro del departamento de Edad Moderna con N° inventario 52577.

2.17.2 vaso: Pieza que durante la investigación de este trabajo fue encontrada catalogada con el n° 53735.

Taza de porcelana azulada con ribete dorado, decorada con circulitos con puntos rojos y una imagen del cardenal de perfil sobre fondo naranja. En la parte inferior de la taza hay una inscripción “Cardenal Ximenes. Fac. Antiguo 3735. SPAIN Born 1437 Died 1517”.



En la descripción de algunas de las piezas de la colección procedente del Colegio Mayor de S. Ildefonso y que llegan al Museo Arqueológico Nacional procedentes de la Universidad Central en 1868, fueron mencionados en el estudio de González Ramos en su trabajo sobre los tesoros del cardenal del Colegio Mayor de 2019.



Mi agradecimiento por la ayuda, predisposición y profesionalidad del servicio de conservación del MAN, encabezado por su conservadora jefe del departamento de Edad Moderna D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Ángeles Granados, así como al archivo fotográfico del MAN personalizado en D<sup>a</sup>. Felipa Díaz.

Las imágenes incorporadas en este artículo son de propiedad personal del autor o del propio MAN realizadas por su servicio de reprografía del que se tiene la autorización oficial para esta publicación.

## ABREVIATURAS EMPLEADAS

MAN :Archivo del Museo Arqueológico Nacional, sección Historia Medieval y sección Historia Moderna. C/ Serrano. Madrid

## BIBLIOGRAFIA

- Castillo Oreja, M.A. (1980): *“Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares. Génesis y desarrollo de su construcción, S. XV-XVIII”*. Ed. Edascal. Madrid. N<sup>o</sup> 1 de la colección Alcalá Ensayo.
- González Ramos, Roberto. (2008): *“Últimas claves de una gran obra: La reja del sepulcro del Cardenal Cisneros”*. Archivo Español de Arte LXXXI. Pg 233-252.
- González Ramos, Roberto. (2019): *“Treasures and collections in the Colegio Mayor de San Ildefonso and University of Alcalá”*. Journal of the History of Collections. Vol 31 pp111-130.
- Marchamalo Sanchez, A. y Marchamalo Marín, M. (1985): *“El sepulcro del Cardenal Cisneros”*. Alcalá Ensayo.
- Tormo y Monzó, Elías. (1917). *“cartillas excursionistas Tormo: Alcalá de Henares”*. Publicado por Hauser y Menet.

